

শ্রীস্বরূপদামোদর ।

কৃষ্ণ-বন-তত্ত্ববেত্তা—দেহ প্রেমরঞ্জিত।

মাকার মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ।

ঐচ্ছিকচরিতাবৃত ।

প্রথম খণ্ড ।



শ্রীরসিকমোহন চক্রবর্তী

প্রণেতা ।

কলিকাতা

বাগবাজার ২নং আনন্দ চট্টোপাধ্যায়ের লেন

পত্রিকা-প্রেসে

ঐতিহ্যকাণ্ড বিশ্বাস দ্বারা মুদ্রিত ।

৪১৯ গৌরাক্ষ ।

মূল্য ১/ এক টাকা ম

উৎসর্গ-পত্র ।



পরম শ্রদ্ধাস্পদ

শ্রীঅমিয়ানমাই-চরিত রচয়িতা

শ্রীল শিশিরকুমার ঘোষ মহোদয়ের

প্রাতঃস্মরণীয় নামে

ভক্তিপূত চিত্তে

এই গ্রন্থোৎসর্গ করা হইল ।

লেখকের নিবেদন ।

ঐ দেধ ভাই স্বামানন্দ প্রভু কেন এমন হৈল ।

কৃষ্ণকথা কইতে কইতে মেঘ দেখিয়া ঢ'লে পৈল ॥

শ্রীস্বরূপদামোদর ।

আজ বিশ বৎসরের কথা, এক দিবস শ্রাবণের নিশীথে এক সুধামধুর ভাবগলিত গদগদ কণ্ঠে শ্রীপাদ স্বরূপের এই সুকণ্ঠ সঙ্গীত শুনিয়া ছিলাম। সে কণ্ঠ এখন গোলকে। কিন্তু সেই গানের স্বস্তার এখনও কাণে লাগিয়া রহিয়াছে। এখনও দূরাগত বংশীধ্বনির শ্রায় কোন কোন সময়ে সেই সুমধুর গোলক-সঙ্গীত সহসা হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া একটা ক্রৌঞ্চায় গৌরবর্ণ শ্রীতিমধুর প্রেমমূর্তি সন্ন্যাসীর প্রতিচ্ছবি হৃদয়পটে আঁকিয়া দেয়। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় এক বৎসরকাল যাবৎ প্রতি সপ্তাহে “শ্রীপ্রেমমূর্তি সন্ন্যাসী বা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দ্বিতীয়-স্বরূপ” প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছিল। এই গানটাই তাহার বীজমন্ত্র স্বরূপ। কিন্তু ঐ প্রবন্ধগুলি যে আবার গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হইবে, ইহা কখনও মনে করি নাই। কিন্তু এখন দেখিতেছি, আমার অগ্রজপ্রতিম শ্রীযুক্ত বাবু মৃণালকান্তি বোস দাদা মহাশয়ের নিরঙ্কুশ স্নেহে, আমি-অযোগ্যও গ্রন্থকার শ্রেণীভুক্ত হইলাম। ভালবাসার বিচার নাই, যাহা হইবার তাহা হইল। বিবিধ ব্যাপারে ব্যাপৃত থাকায় প্রকৃৎ পর্য্যন্ত ভালরূপে দেখা ঘটে নাই। ভাব ও ভাবার ক্রটি কতই আছে। শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর ব্রজবাসের মধুময়ী মূর্তি। ইহার লীলালোচনা আমার কার্য্য নহে। “স্বরূপ ও মহাপ্রভু” লিখিতে বাসনা করিয়াও লিখিতে পারি নাই। কিন্তু আশার ত অবশিষ্ট নাই। তাই এখনও তৎপক্ষে আশা রহিল। বুঝিয়াছি লীলা লেখা প্রভুর রূপাসাপেক্ষ। শ্রীমহাপ্রভুর রূপাদেশে যিনি তাঁহার লীলা লিখিব্যায় ভারপ্রাপ্ত, তিনি মধুর ভাষায় ও সরসভাবে স্বরূপের লীলামাধুর্য্য বর্ণন করিবেন। এই খণ্ডে বৈষ্ণবশাস্ত্রের রসতত্ত্ব এবং শ্রীপাদ স্বরূপের বহু শিষ্টা সম্বন্ধে দুই একটি বলা হইল মাত্র।

সূচী ।



বিষয়	পত্রাঙ্ক ।
শ্রীচরণান্তিকে	১
হেলোদ্ধূলিত শ্লোক, শ্রীগোরাঙ্গমহিমা ২ ।	
এই প্রেমমূর্তি সন্ন্যাসীটী কে ?	৬
শ্রীপুরুষোত্তম আচার্য্য ও তাঁহার সন্ন্যাস ৭ ।	
নামকরণ ও গুণবস্তার পরিচয়	৮
স্বরূপ, দ্বিতীয়স্বরূপ, স্বরূপদামোদর, দামোদর-স্বরূপ—১১, দামবন্ধন ও দামোদর ১৩, নিকৃতি ১৪, মূর্তিমান রস ১৫, রসরাজের স্বরূপ, দ্বিতীয় স্বরূপ ১৭ ।	
স্বরূপ ও শ্রীরূপ	১৮
যঃ কৌমারহরঃ” শ্লোক ১৯, “প্রিয়ঃ মোহযং কৃষ্ণঃ” শ্লোক ২১, স্বরূপ শ্রীপাদ স্বরূপের রসতত্ত্ব শিক্ষাগুরু ২৭ ।	
স্বরূপের সখা	২৮
শ্রীভগবান আচার্য্য ২৮, একান্তী ভক্ত ৩০, বেদান্তী গোপাল ৩২, স্বরূপের শাসন ৩৩ ।	
স্বরূপের গ্রন্থ সমালোচনা	
পূর্ববঙ্গীয় ব্রাহ্মণের নাটক ৩৫, স্বরূপ তীক্ষ্ণ সমালোচক ৩৬, শ্রীরূপের নাটক-গুণ-বর্ণন ৩৭, শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ নিত্য ৩৯ ।	
নাটক সমালোচনা ও মায়াবাদ	
শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সচ্চিদানন্দত্ব সংস্থাপন ৪১, শ্রীপাদ শ্রীজীব গোষ্ঠা-মীর সিদ্ধান্ত ৪৩, শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের অভিপ্রায় ৪৪, শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক ৪৫, ‘নারদ’ পঞ্চরাত্রের শ্লোক ৪৭, শ্রীচরিতামৃতের সিদ্ধান্ত ৪৮, শ্রীবিগ্রহের দার্শনিক, লক্ষণ ৪৮ ।	

বিষয়

পত্রাঙ্ক।

স্বরূপের সদয় উপদেশ

৫০

শ্রীভাগবত ৫১, শ্রীভাগবতের যোগ্য উপদেষ্টা ৫২, শ্রীগৌরানন্দ-ভক্তসঙ্গ ৫৩, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ ৫৭, ভক্তমহিমা ৫৮, ভক্তির দার্শনিক তত্ত্ব ৫৮, শ্রীচৈতন্যভাগবতের ভক্তি-তত্ত্বনির্ণয় ৫৯, প্রহ্লাদ ও ভক্তমহিমা ৬২, অবৈক্যবের নিকট শ্রীভাগবত শ্রবণ নিষিদ্ধ ৬৩, শ্রীবাস ও দেবানন্দ পণ্ডিত ৬৫, দেবানন্দের ভাগবতপাঠে মহাপ্রভুর ক্রোধ ৬৭, ক্রোধে ককৃণা ৬৮, দেবানন্দের প্রতি প্রভুর উপদেশ ৭০, দেবানন্দ ও শ্রীবৈক্যের পণ্ডিত ৭১, ভক্তিই ভাগবতের প্রাণ ৭২।

অনুকূল সমালোচনা

৭৪

সরস্বতী মুখে নান্দীশ্লোক ব্যাখ্যা ৭৪, সচল জগন্নাথ ৭৫।

মহাপ্রভু ও তাঁহার দ্বিতীয়-স্বরূপ

৭৭

রথাগ্রে প্রভুর উদ্গত নৃত্য ৭৯, স্বরূপ ও মহাপ্রভুর নৃত্য ৮১, “পহি লহি” গানের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম ৮৩।

রথাগ্রে নৃত্য

৮৫

যেখানে আনন্দ, সেই খানেই নৃত্য ৮৫, ব্রজাঙ্গ নৃত্যময় ৮৭, দ্বীপে দুই প্রকার ৮৭, রথাগ্রে নর্ত্তন শাস্ত্রীয় বিধিসম্মত ৮৯, মহাপ্রভুর মধুর নৃত্য ৯০, প্রভুর বাধাভাব ৯২, প্রভু স্বরূপের প্রাণধন ৯৪।

লক্ষ্মী-বিজয়োৎসব

৯৮

রসালাপ ৯৮, উৎসব ১০০।

মান

১০১

লক্ষ্মীর মান ও ব্রজগোপীদের মান ১০২, সহেতু মান, নিহেতু মান, মানের নিরীতি ১০৩, শ্রীল বিগ্ননাথ চক্রবর্ত্তার টীকা, সাহিত্যদর্পণে মানের লক্ষণ ১০৬, কোপ ও মান ১০৪, সারস্বতালঙ্কারে মানের বিচার ১০৫।

ভ্রূজের মান-রস

১০৬

মান কাহাকে বলে ? ১০৫, বীরা, অধীরা, ধীরাধীরা ১০৮, মুক্তা, মধ্যা, প্রগল্ভা ১১১, স্বকীয়া পরকীয়া ১১৯, অধিকা সমা ও মুদী ১১৯, উদাত্ত ও

ললিত মান ১২০, স্নেহ ২২১, সহিতুক মান ১২৬, নিহেতুমান ১২৮
বান্দা ও দক্ষিণা ১৩১।

স্বকীয়া ও পরকীয়া

১০২

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ১৩৩, গোপীতত্ত্ব ১৩৫, নিৰ্ম্মল গোপীপ্রেম ও রসাতাস
১৩৫, পরকীয়া লক্ষণ ১৩৭, পরকীয়া বিচারে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী ১৩৮,
পরকীয়া বিচারে শ্রীমদ্বিখনাথ চক্রবর্তী ১৪১, শ্রীল রূপগোস্বামীর সতর্ক
সূচক আজ্ঞা ১৩৭।

রাধাতত্ত্ব

১৮৪

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ শক্তি ১৪৯, রাধাকৃষ্ণ একই তত্ত্ব ১৫০, ব্রহ্ম
বৈবর্ত্তে শ্রীরাধাতত্ত্ব ১৫১, শ্রীরাধা-নামের নিরুক্তি ৪৫৩, শ্রীরাধার ষোড়শ
নাম ১৫৪, শ্রীরাধার প্রেমমাধুর্য্য ১৫৬, শ্রীগৌরান্ধ-অবতার সম্বন্ধে স্বরূপের
সিদ্ধান্ত ১৫৭, ভাবালঙ্কার ১৫৮।

ভাববিচার

১৬১

ভাব, মহাভাব, রূঢ়, অধিরূঢ়, ১৬১, অনুরাগ ১৬৩, রাগ ১৬৪,
শ্রীজীবের ব্যাখ্যা ১৬৪, রূঢ়, অধিরূঢ় ও আসন্নজনতা-হৃদবিলোড়ন ১৬৫,
অধিরূঢ় ১৬৭, অষ্টসাত্ত্বিক ভাব ১৬৯, অষ্টসাত্ত্বিক ভাব ও পাশ্চাত্যদর্শন
১৭০, সাত্ত্বিকভাস ১৭৪, ব্যভিচারীভাব ১৭৭, স্থায়ী ভাব ১৭৯, ব্যভি-
চারী ভাবের সংখ্যা নিরূপণ ১৮০, ব্যভিচারী ভাবের পৃথক্ পৃথক্ লক্ষণাদি
১৮১—১৯১, উহাদের অন্তর্ভাব বিচার ১৯২, ভাবালঙ্কার ১৯৩, ২০টী
ভাবালঙ্কারের বিচার ১৯৪—২০১।

স্বরূপ ও শ্রীবাস

২০১

রসকন্দল ২০১, মহাপ্রভুর মীমাংসা ২০৫, শ্রীবৃন্দাবন মাহাত্ম্য ২০৬,
স্বরূপের গানে মহাপ্রভুর নৃত্য ২০৮।

স্বরূপের দয়া ও ছোট হরিদাস

২০৯

ছোট হরিদাস-বর্জ্জন ২১১, স্বরূপের অনুরোধ ২১২, প্রকৃতি-সন্তোষ-
পরোধ ২১৩, স্বরূপের করুণা ২১৫, হরিদাসের আধ্যাত্মিক মিলন ২১৭,
প্রভুর হৃদয় ২১৮।

বিষয়

পত্রাঙ্ক।

স্বরূপ ও বিদ্যানিধি

২১৯

স্বরূপের বন্ধু ২১৯, বিদ্যানিধি-আকর্ষণ ২২১, বিদ্যানিধির জন্ম মহা-
প্রভুর ক্রন্দন ২২২, বিদ্যানিধির চরিত্র ২২৫।

বিদ্যানিধি ও গদাধর

২২৭

গদাধরের চরিত্র ২২৮, বিদ্যানিধির ভোগবিলাস ২২৯, গদাধরের
সংশয় ২৩০, বিদ্যানিধির প্রেমোচ্ছাস ২৩১, গদাধরের অনুতাপ ২৩২,
গদাধরের প্রায়শ্চিত্ত ২৩৩, মহাপ্রভু ও বিদ্যানিধি ২৩৫, শ্রীভগবানের
ও ভক্তগণের মিলন ২৩৭, গদাধরের মন্ত্র-গ্রহণ ২৩৯।

বন্ধুসমাগম

২৪০

মহাদাতা ভিন্ন অপরের নিকট পুনর্ব্বার দীক্ষাগ্রহণ নিষিদ্ধ ২৪১, প্রণামে
যুদ্ধরক্ষ ২৪৩, ওড়ন ঘণ্টী ২৪৪, মণ্ডবস্ত্র ব্যবহার দর্শনে বিদ্যানিধির নিন্দা
২৪৫, বিদ্যানিধির প্রতি কৃপাদণ্ড ২৪৬।

স্বরূপ ও তাঁহার শিষ্য

২৪৯

শ্রীমদাস গোস্বামীর চরিত্র ২৪৯, স্বরূপের হস্তে সমর্পণ, স্বরূপের রঘু-
নাথ ২৫০, স্বরূপ রঘুনাথের শিক্ষাগুরু ২৫৩।

স্বরূপ ও মহাপ্রভু

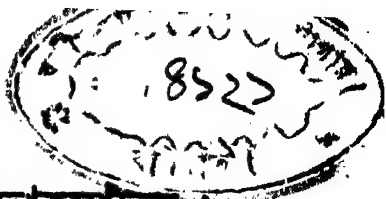
২৫৬

নদীয়ায় পুরুষোত্তম ২৫৭, নীলাচলে মিলন ২৫৮, প্রভুর গম্ভীরা লীলা
ও স্বরূপের সেবা ২৫৯, স্বরূপের নির্ধান ও নীলাচললীলার অবসান ২৫৯।

স্বরূপের কড়চা ও শ্রীচরিতামৃত

২৬০

স্বরূপের কড়চা ২৬০, কড়চায় তত্ত্বনির্দেশক শ্লোক ২৬০, শ্রীগৌরাঙ্গ-
অবতারের অন্তঃসঙ্গ কারণ ২৬১, শ্রীগৌরাঙ্গতত্ত্ব ২৬১, মহাপ্রভুর রাধাভাবে
সাক্ষী ২৬২, কড়চায় বসতত্ত্ব ২৬২, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের উপাদান-
সংগ্রহ ২৬৫, শ্রীচরিতামৃতে অস্ত্রালীলার বিশিষ্টতা ২৬৭, প্রভুর বিরহো-
দ্ভাদ ২৬৮, শ্রীল কবিরাজের রচনামাধুর্য্য ২৭২, বিরহোদ্ভাদগ্রন্থ মহাপ্রভুর
ভাবচিত্র ২৭৩, শ্রীচরিতামৃতে আলোচিত গ্রন্থের তালিকা ২৭৫, শ্রীচরিতা-
মৃতে রসমাধুর্য্য ২৭৬, শ্রীগৌরাঙ্গলীলায় প্রবেশ পথ ২৭৮।



শ্রীশ্বরূপদামোদর ।

প্রথম অধ্যায় ।

শ্রীচরণান্তিকে ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দক্ষিণদেশ ভ্রমণ করিয়া নীলাচলে ফিরিয়া আসিলেন । ভক্তগণের চকোরচিত্র আবার বহুদিন পরে তাঁহার শ্রীমুখচন্দ্রে দেখিয়া আনন্দে বিভোর হইল । তিনি দক্ষিণ হইতে আসিয়াছেন, চতুর্দিকে এ সংবাদ প্রচারিত হওয়ায় তাই দূরদেশান্তর হইতে ভক্তগণ নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

এই সময়ে শ্রীকানীধাম হইতে এক তরুণ সন্ন্যাসী ব্যাকুলভাবে নীলাচলের অভিমুখে ধাবিত হইলেন । তাঁহার মুখখানি কৃষ্ণপ্রেমে ঢল ঢল, নয়নযুগল সজল, স্নিগ্ধ অথচ অলোকসামাগ্রপ্রতিভাব্যঞ্জক । মুণ্ডিত মস্তক, পরিধানে গৈরিকবসন, মুখে সতত হৃদয়ুর কৃষ্ণনাম, আর নয়নে প্রেমধারা । সন্ন্যাসীর দ্বিধিদিব্ধ জ্ঞান নাই, দিবারাত্রি বোধ নাই । ইনি সহসা নীলাচলে আসিয়া শ্রীগৌরাঙ্গচরণসমক্ষে অপরাধীর শ্রায় ক্লতাঞ্জলিপুটে দণ্ডায়মান হইয়া প্রেমগদগদস্বরে ভাস্ক্রাভাস্ক্রা কণ্ঠে একটী স্তুতি শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন । তখন তাঁহার শরীর রোমাক্ত হইতেছিল, আর বায়ু-তাড়নে কদলীকাণ্ডের শ্রায় কাঁপিতেছিল । নয়নাশ্রু মুক্তামালার শ্রায় গণ্ড বাঁহিয়া সন্ন্যাসীর উজ্জ্বল বক্ষ পরিস্ফুট করিতেছিল । শ্লোকটী পড়িতে পড়িতে এই স্তূঠাম-দেহ তরুণ সন্ন্যাসী শ্রীগৌরাঙ্গচরণে সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইয়া পড়িলেন । প্রভু তাঁহাকে ধরিয়

নিজের বুকে লইয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। প্রেমাক্রমে উভয় শ্রীমূর্তি তখন পরিসিক্ত, আর উভয়ের অরুণ ওষ্ঠ কল্পিত হইতে লাগিল, উভয়ে উচ্ছলিত প্রেমে ডুবিয়া পড়িলেন,—অচেতন হইলেন। যেন অকস্মাৎ গঙ্গা যমুনার সম্মিলন হইল। ভক্তগণ এই ভাব দেখিয়া বিহ্বল হইলেন। ইনি যে দয়া-প্রার্থনাসূচক স্তুতি-শ্লোকটী পাঠ করিয়া শ্রীমহা-শ্রদ্ধার বন্দনা করিতেছিলেন, তাহা ইহার স্বরচিত। শ্লোকটী অতি মধুর ও উচ্ছ্বাসময়, যেন “দয়া” শব্দের মন্দাকিনীভরসে উচ্ছলিত। সে শ্লোকটী এই :—

হেলোক্ল লিতখেদয়া বিশদয়া প্রোম্বীলদামোদয়া

শাম্যচ্ছাত্রবিবাদয়া রসদয়া চিত্তার্পিতোন্মাদয়া।

শশ্বদ্ভক্তি বিনোদয়া সমদয়া মাধুর্য্যমর্ষাদয়া

শ্রীচৈতন্ত দয়ানিধে ! তব দয়া ভূষাদঃন্দোদয়া ॥ (১)

অর্থঃ “হে শ্রীচৈতন্ত দয়ানিধি, তোমার দয়ায় অতি সহজেই লোকের

(১) এই শ্লোকের টীকাকার ইহার ভাব-পুষ্টির জন্য শ্রীচৈতন্তচন্দ্রামৃত হইতে কয়েকটী শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। আমরাও সেই লোভে আকৃষ্ট হইয়া তাহার পদ্যের কিঞ্চিৎ বেশী দূর অনুসরণ করিতেছি। অমঙ্গল নাশ সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্তচন্দ্রামৃতের একটী শ্লোক এই যে :—

উচ্চৈ র স্ফালয়ন্তঃ করচরণমহৌ হেমদণ্ড প্রকাণ্ডে

বাহু প্রোদ্ধত্য সস্তাপ্তব ভলৈ তনুং পুণ্ডরীকায়তাস্থম্।

বিন্যস্তামঙ্গলয়ঃ কিমপি হরি হরীতঃ প্রদানন্দনাদৈ

বলৈ তং দেবচূড়ামণিমন্তলরসাবিষ্ট চৈতন্তচন্দ্রম্ ॥

ইহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম চৈতন্তচরিত মৃত হইতে উদ্ধৃত করা যাইতেছে যথা :—

বাহু ভুলি হরি বলি প্রেমদৃষ্টে চায়।

করিয়া কলুষ নাশ প্রেমতে ভাষায়।

প্রেমদান সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্তচন্দ্রামৃত বলেন :—

দৃষ্টঃ স্পৃষ্টঃ কীর্ত্তিতঃ সংস্মৃতো বা

দূরৈধ্বরপ্যানতো বাদুতো বা।

শ্রেয়ঃ সারং দাতৃমীশো যএকঃ

শ্রীচৈতন্তঃ শৌমি দেবঃ দয়ালুম্।

যাহার শ্রীমূর্তি দর্শন ও স্পর্শ করিলে, যাহার গুণানুবাদ কীর্ত্তন করিলে,

সর্বসমুদায় দূরে যায়, চিত্ত নির্মল হয়, এবং হৃদয়ে প্রেমানন্দের প্রকাশ হয় । তোমার দয়ায় শাস্ত্রাদির বিবাদ প্রশমিত হয়, এবং উহা চিত্তে গাঢ় রস সঞ্চার করিয়া প্রগাঢ় মত্ততার সৃষ্টি করে । ইহা হইতেই নিরন্তর ভক্তি সুখলাভ ও সর্বত্র সমদর্শন লাভ হয়, ইহা সকল মাধুর্য্যের সার । তুমি রূপা করিয়া এ অধমে দয়া প্রকাশ কর ।”

নবীন সন্ন্যাসী এই স্তুতি পাঠ করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে মহাপ্রভুর শ্রীচরণকমলকর্ণিকাপ্রাপ্তে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া প্রেমাক্ষ ধারায়

ইহার উদ্দেশ্য করিয়া দূর হইতে নমস্কার করিলে, যিনি প্রেমস্নায় প্রদান করিয়া থাকেন, সেই দয়াময় মহাপ্রভুকে নমস্কার ।

তাহার দয়া সম্বন্ধে শ্রীচন্দ্রামৃত আরও বলেন :—

পাত্ৰাপাত্ৰবিচারণাং ন কুরুতে, ন স্বম্পৰং বীক্ষাতে
দেয়াদেয়বিমৰ্শকো নহি নবা কাল প্রতীক্ষঃ প্রভুঃ ।
সদ্যো যৎ শ্রবণেক্ষণ প্রণমনধ্যানাদিনা হ্রলভং
দন্তে ভক্তিরসং সএব ভগবান্ গোবৎ পবং মে গতিঃ ॥
পাপীয়ানপি হীনজাতি রপি হুঃশীলোহপি দুঃকৰ্ম্মণাং
নীমাপি ঋণচাধমোহপি সত্ততং দুঃসান্নাত্যোপি যঃ ।
হুঃদৈশপ্রভবোহপি ভক্ত বিহিতা বাসোহপিহুঃসম্ভতো
নষ্টোহপ্যাকৃত এব যেন কৃপয়া তং গৌরমেবাশ্রয়ে ॥

অর্থাৎ যিনি পাত্ৰাপাত্ৰের বিচার করেন না, আত্মপার দেখেন না, দেয় অদেয়ের বিচার করেন না, কালাদি প্রতীক্ষা না করিয়া শ্রবণ দর্শন প্রণাম ও ধ্যানাদি দ্বারা হ্রলভ ভক্তিরস ক্ষণমাত্রেই যিনি প্রদান করেন, কেবল সেই গৌরহরিই আমাদের গতি । অতি পাতকী, হীনজাতি, দুঃশীল, অসীম দুঃকৰ্ম্মী চণ্ডাল হইতে অধম । সত্তত দুঃসান্নাত, কুদৈশবানী এবং অসংসংসর্গী ইত্যাদি সমস্ত নষ্ট ব্যক্তিদিগকে তুমি রূপা করিয়া উদ্ধার করিয়াছেন, সেই গৌরহরিই আমার অশ্রয় ।

প্রভুর দয়ায় শাস্ত্রবিবাদ প্রশমন সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত বলেন :—

দ্রী পুত্রাদি কথাং জহর্কিয়ং শত্রু প্রবাদং বুধা
মৌগীজ্ঞা বিজহর্ম্মদুস্ত্রিয়মকুরেণং তপস্তাপসাঃ
জানাভ্যাসবিধিঃ ভহন্ত যতয়ন্তৈতত্ত্ব চক্ষে পরা
মাধবদুর্জতি ভক্তিযোগ, পদবীং নৈবন্ত আদীত্বনঃ ।

অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য পরম ভক্তিযোগ পদবী প্রকাশ করিলে পর অস্ত্র শত্রু রস ভিরোহিত

শ্রীস্বরূপদামোদর ।

বহুক্ষণ পরিমিত করিতেছিলেন । মহাপ্রভু তখন উর্হাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন । উভয়ের স্পর্শে উভয়ে প্রেমাবেশে অবশ ও অচেতন হইলেন, কিয়ৎক্ষণ পরে একটু স্থির হইয়া প্রভু বলিলেন,—

“তুমি যে আসিবা আমি স্বপ্নেই দেখিল ।

ভাল হৈল অন্ধ যেন হই নেত্র পাইল ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

প্রভুর কৃপামধুর-বচনামৃত শুনিয়া সজলনয়ন সন্ন্যাসী বলিলেন,—

———“প্রভু মোর ক্ষম অপরাধ ।

তোমা ছাড়ি অস্ত্র গেনু করিহু প্রমাদ ॥

তোমার চরণে মোর নাহি প্রেমলেশ ।

তোমা ছাড়ি পাপী মুঞি গেনু অস্ত্র দেশ ॥

হইল । বিষয়সক্ত ব্যক্তির স্ত্রী পুত্রাদির কথা বিস্মৃত হইল, পণ্ডিতেরা শাস্ত্র বিচার ত্যাগ করিয়া তাহার চরণে আসিয়া শরণ লইলেন, যোগীরা যোগ, তপস্বীরা তপস্বীতা, বত্তিগণ নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধান প্রভৃতি ত্যাগ করিয়া ভীষণবানে মধুর প্রেমামন্দে বিহ্বল হইলেন । আর তখন :—

অভূপোহে গেহে তুমুলহরি-সদ্বীৰ্ত্তনো যবো

বভৌ দেহে দেহে বিপুল পুলকাক্ষ ব্যতিকরঃ ।

অপি স্নেহে স্নেহে পরম মধুরোৎকর্ষ পদবী

দবীরস্থানাদপি জগতি গৌরোঃবতরতি ॥

অর্থাৎ শ্রীগৌরহরি অবতীর্ণ হইলে ঘরে ঘরে সদ্বীৰ্ত্তনের তুমুল রব উত্থিত হইল, প্রতি দেহই বিপুল রোমাঞ্চ ও প্রেমাক্ষ ধারায় শোভিত হইল, এবং বেদের অগোচর মধুর হইতেও মধুর প্রেম পথ প্রকাশিত হইল ।

ভক্তগণ এই প্রেমমাধুর্য্য লাভ করিয়া ব্রহ্মানন্দ পর্য্যন্ত তুচ্ছ করিলেন । শ্রীপ্রবোধা-
নন্দ শ্রীপাদের বচন উদ্ধৃত করিয়াই এই বাক্য সম্ভাষণ করিতেছি, যথা :—

কৈবল্য নরকারতে ত্রিদেশপুরাক্ষপুষ্পয়াতে

হৃদাভেল্লিয় কালসর্পপটলী জ্যোৎস্নাতলংষ্ট্রায়তে ।

বিদ্যং পূর্ণ সুধায়তে বিধিমহুস্তাদিশ কীটায়তে

যৎকাল্যাণ্য-কটাক্ষ-বৈভববভাং তংগৌরমেবভমঃ ॥

অর্থাৎ যাহার করুণা-দৃষ্টিক্রপ-বৈভববিশিষ্ট ব্যক্তিগণের সম্মুখে নির্দোষ মুক্তি নয়কের
জ্ঞান, স্বর্ণ আকাশ কুমুদের স্তায়, ইন্দ্রিগণ উৎপাদন করি কালসর্পের জাঘ, ভগৎ পূর্ণ

যুগ্ম তোমা ছাড়িহু, তুমি মোরে না ছাড়িলা ।

কৃপারজু গলে বান্ধি চরণে আনিলা ॥”

কলতঃ শ্রীগোরাঙ্গ-বিরহে এই যুবক উন্মত্তবৎ হইয়াছিলেন, সমগ্র সংসার তাঁহার নিকট অসার বলিয়া বোধ হইয়াছিল, তখন তাঁহার সাক্ষীয় জ্ঞান থাকিলে তিনি সন্ন্যাসের জন্ত ব্যাকুল না হইয়া সোজাসোজি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চরণের অভিমুখেই ধাবিত হইতেন। কিন্তু তখন সে জ্ঞান আর তাঁহার ছিল না। তাই তিনি নিজকে মহাপরাধী মনে করিয়া উক্ত শ্লোকে প্রার্থনা করিলেন। মহাপ্রভু বলিলেন, “তুমি আসিয়াছ, বড় ভাল হইল, অক্লব্যাক্তি যুগপৎ দুইটী নেত্র পাইলে তাহার যেমন আনন্দ হয়, তোমাকে পাইয়া আমার সেইরূপ আনন্দানুভব হইতেছে।”

একান্ত ভক্ত সন্ন্যাসীরা ইহাতে বুঝিলেন শ্রীমহাপ্রভু অনেক পূর্ব হইতেই তাঁহার শ্রীচরণান্তিকে তাঁহাকে দেখিতে বাসনা করিয়াছিলেন। তিনি যে ইহার আগে তাঁহার শ্রীচরণসমীপে কেন উপনীত হইবেন নাই, এইজন্য তিনি নিজকে আরও অপরাধী বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন। কিন্তু ভক্তবৎসল প্রভুর স্নেহমধুর বাক্যে অচিরেই তাঁহার চিত্ত প্রশস্ত হইল। অতঃপর তিনি শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর বন্দনা করায় প্রেমময় নিতাই তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। সাক্ষরভোম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি

মুখের স্তায় এবং ব্রহ্মাদির বৈভব তুচ্ছ পদার্থের স্তায় প্রতিভাত হয়, আমরা সেই শ্রীগৌরহরির স্তব করি। “হেলোক্লিত খেদয়া” শ্লোকে এই সকল ভাবের বীজ নিহিত আছে।

ভক্তগণ সন্ন্যাসীর এই সারগর্ভ মহাভক্তিপূর্ণ স্তুতিটা গৌরভক্ত মাত্রেয়ই অমূল্য কণ্ঠহার। তাই এ হলে তৎসময়ের সন্ন্যাসিকুলের মুকুটমণি শ্রীপ্রবোধানন্দ সর-স্বতীপাদের কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া আত্মশোধন করিলাম মাত্র। কলতঃ “হেলোক্লিত খেদয়া” স্তুতি শ্লোক পাঠ করিলে সমগ্র শ্রীচন্দ্রামৃত উদ্ধৃত করিয়া ইহার রস-পুষ্টি করিতে ইচ্ছা হয়। এই শ্লোকটিতে যে মহাশক্তি নিহিত আছে, ভক্তগণের তাহা অবিন্দিত নাই। ইহার প্রতিপদই ভক্তি-রসের উদীপক, স্নান-প্রার্থনার ব্যাকুল উচ্ছ্বাস। ভক্তগণের নিকট ভক্তগণ সন্ন্যাসীর এই শ্লোকটি ভক্তিসাধনের মহাধন বলিয়াই উপলব্ধ হয়।

প্রধানতম গৌরভক্তগণের সহিত তাঁহার মিলন হইল। ইনি এই সময় হইতে প্রভুর নিত্যসহচররূপে তাঁহার শ্রীচরণাবিন্দের মকরন্দ আশাদ ভোগের অধিকারী হইলেন।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

এই প্রেমমূর্তি সন্ন্যাসীকে ?

এই প্রেমমূর্তি সন্ন্যাসীকে, আমরা তাহার সবিশেষ পরিচয় জানি না, তবে দুই একটি কথা বলিব। শ্রীপুরুষোত্তমাচার্য্য নামক একটি বালক শ্রীধাম নবদ্বীপে বাস করিয়া বিদ্যাধ্যয়ন করিতেন। শ্রীধাম তখন শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ভক্তিরসে টলমল হইয়া উঠিয়াছেন। পুরুষোত্তম প্রথমতঃ শ্রীনিমাই পণ্ডিতের সৌন্দর্য্যে ও অসাধারণ পাণ্ডিত্যে, এবং কি-জানি-কেমন এক আকর্ষণে, উদীয় চরণে আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। পুরুষোত্তমের রূপলাবণ্যে সকলের চিত্ত তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল। বালক অতি অল্পকালের মধ্যেই সৰ্ব্ববিদ্যাপারদর্শী হইয়া উঠিলেন। ইহার কোমল হৃদয়ে শ্রীগৌরানন্দ-ভক্তি-মন্দাকিনীর পূর্ণধারা অলোকসাধারণ পাণ্ডিত্যের সংমিশ্রণে এক অপূৰ্ণ প্রবাহের সৃষ্টি করিয়া তুলিল। নম্রতা ও দীনতা ভক্তির চিরসহচরী। বিনয়াদ্বিত পাণ্ডিত্যে ও অতুলনীয় সৌন্দর্য্যে পুরুষোত্তম নবদ্বীপবাসীর গাঢ় প্রীতি আকর্ষণ করিলেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার কোকিলকণ্ঠবিনিন্দিত কণ্ঠরব শুনিয়া সকলেই তাঁহাকে ভাল বাসিতেন। তিনি যখন এই সুধামাশ কণ্ঠে গান করিতেন, সে গান শুনিয়া সকলের চিত্ত বিমোহিত হইত। শ্রীমান্ পুরুষোত্তম নবদ্বীপে শ্রীগৌরানন্দের নিকট সতত সলজ্জভাবে বিচরণ করিতেন। কিন্তু এক মুহূর্ত্ত তাঁহাকে না দেখিলেই তাঁহার হৃদয় অধীর হইত, অথচ লোকে তাহা জানিতে পারিত না।

যেদিন প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন, সেই দিন হইতেই পুরুষোত্তমের

হৃদয় বিষয় হইয়া পড়িল, তাঁহার আহার নিদ্রা দূর হইল, তিনি যে শাস্ত্রপাঠ এত ভাল বাসিতেন, আর সে গ্রন্থরাশি স্পর্শও করিলেন না, অনবরত তাঁহার নয়নপ্রাস্ত হইতে অশ্রুধারা নিপতিত হইয়া বক্ষসিক্ত করিয়া তুলিতে লাগিল, তথাপি তাঁহার হৃদয়ের আগুণ নিভিল না। গৌরশূন্য নদীয়া পুরুষোত্তমের নিকট বিষয় বলিয়া বোধ হইল। নবদ্বীপ নিরানন্দ, সে কীৰ্ত্তন নাই, সে হরিশ্রবণ নাই, সে প্রেমপ্রবাহ নাই, ভক্তগণ মৃতের স্থায় গৃহে গৃহে পড়িয়া রহিলেন। গৌরবিরহে সমগ্র নদীয়া শোকের অশ্রুতে ডুবিয়া গেল। পুরুষোত্তম কিছুতেই গৌরশূন্য নদীয়ায় তিষ্ঠিতে না পারিয়া শ্রীমহাপ্রভুর পথেরই অনুসরণ করিবেন বলিয়া স্থির করিলেন। এক দিবস কাহাকেও কিছু না বলিয়া হৃদয়ের পূর্ণ আবেশে উন্মত্তের স্থায় শ্রীপুরুষোত্তম আচার্য্য কাশী অভিনুখে যাত্রা করিলেন। পুরুষোত্তমের সংসার-বাসনা একবারেই তিরোহিত হইয়াছিল। সন্ন্যাসিক্ষেত্র বারাণসীর পবিত্র-সলিলা জাহ্নবী-তীরের স্নানার্থিগণ সহসা একদিন দেখিতে পাইলেন,—একটী উজ্জ্বলকান্তি তরুণ বয়স্ক বাঙ্গালী যুবক সংসার-বাসনা বিসর্জন করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হইতেছেন, নাপিত তাঁহার চাঁচর কেশ মুণ্ডন করিতেছে। সন্ন্যাসার্থিগণের পুণ্যতীর্থ বারাণসীতে এ দৃশ্য নতন বা বিস্ময়জনক নহে, তথাপি দর্শকমাত্রেয়ই হৃদয় ইহাতে বিগলিত হইয়া গেল। পুরুষোত্তমের সন্তক মুগ্ধিত হইল। গঙ্গাজলে স্নান করিয়া তিনি সন্ন্যাসবেশোচিত একখানি গৈরিক বসন পরিধান করিলেন। তাঁহার মুখকান্তি দেখিয়া কাশী-বাসীর বোধ হইল যেন দ্বিতীয় শঙ্করাচার্য্য ভক্তিপ্রবাহ লইয়া কাশীনগরীতে আসিয়া উপনীত হইলেন। সন্ন্যাসী চৈতন্যানন্দের নিকট ইনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। যথা চরিতামৃতে—

প্রভুর সন্ন্যাস দেখি উন্মত্ত হইয়া।

সন্ন্যাস গ্রহণ কৈল বারাণসী গিয়া ॥

নির্ঝিন্দ্রে ও নিশ্চিন্তে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনই ইহার সন্ন্যাস গ্রহণের উদ্দেশ্য, সুতরাং ইনি যোগপটাদি গ্রহণ করিলেন না। ইহার সন্ন্যাসপ্রবেশের নাম হইল,—স্বরূপ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

নামকরণ ও গুণবত্তার পরিচয় ।

পুরুষোত্তম নীলাচলে আসিয়া সাধারণতঃ ‘স্বরূপ’ নামেই অভিহিত হইতেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে কোথাও “স্বরূপ”, কোথাও “দামোদর”, কোথাও “স্বরূপ-দামোদর”, কোথাও বা “দামোদর-স্বরূপ” নামে ইহার পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের স্থলে স্থলে ইহার নামের নিরুক্তি ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় স্ত্রবৎ ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

গুরু ঠাঁই আজ্ঞা মাগি আইলা নীলাচলে ।

রাত্র দিন কৃষ্ণপ্রেম আনন্দ বিহ্বলে ॥

পাণ্ডিত্যের অবধি কথা নাহি কার সনে ।

নির্জনে রহেন সব লোকে নাহি জানে ॥

কৃষ্ণরস তত্ত্ববেত্তা “দেহ প্রেম রূপ ।

সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ॥

যিনি ভক্তসমাজে মহাপ্রভুর “দ্বিতীয় স্বরূপ” বলিয়া প্রতিভাত হইলেন, তাঁহার সন্ন্যাস গুরু চৈতন্যানন্দের হৃদয়ে বুঝি এই ঘটনার পূর্বাভাসের অক্ষুট আলোক প্রতিকলিত হইয়াই এই নবীন সন্ন্যাসীর “স্বরূপ” নাম রাখিবার প্রবৃত্তি জন্মাইয়াছিল। ইহার ভিন্ন ভিন্ন নাম ও গুণবত্তের পরিচয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

গ্রন্থ শ্লোক গীত কেহো প্রভু আগে আনে ।

স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে পাছে প্রভু শুনে ॥

ভক্তি সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ যেই আর রসাতাস ।

গুণিতে না হয় প্রভুর চিন্তের উদ্ভাস ॥

অতএব স্বরূপ আগে কবে পরীক্ষণ ।

ভক্ত হয় যদি, করায় প্রভুকে শ্রবণ ॥

বিদ্যাপতি চণ্ডিদাস ত্রিগীতগোবিন্দ ।

এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥

সঙ্গীতে গন্ধর্ব্ব সম শাস্ত্রে বৃহস্পতি ।

“দামোদর” সম আর নাহি মহামতি ॥

এখানে আমরা স্বরূপের “দামোদর” বলিয়া একটা নাম পাইতেছি । লোকে বলে সঙ্গীতে শাস্ত্রজ্ঞান বিনষ্ট হয় । কিন্তু স্বরূপ “সঙ্গীতে গন্ধর্ব্ব সম শাস্ত্রে বৃহস্পতি ।” এখানে দুইটা বিরুদ্ধ ধর্ম্ম এক আধারে আশ্রয় পাইয়াছে, ইহা অসাধারণ গুণাশ্রয়ত্বের পরিচায়ক ।

স্বরূপ যে সর্ব্ব বিষয়েই মহাপ্রভুর “দ্বিতীয় স্বরূপ” ছিলেন, ইহা হইতেই তাহার আভাস পাওয়া যায় । তাঁহার আরও নামের পরিচয় শুনুন ।

একবার ত্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রার পরে মহাপ্রভু কৃষ্ণবিরহে অধীর হইয়া আলালনাথে চলিয়া গেলেন । এই সময়ে গোড় হইতে ত্রীপ্রভুর মুখশলী দেখিবার জন্ত দুইশত ভক্তনীলাচলে উপস্থিত । কোন কোন ভক্ত আলালনাথে যাইয়া প্রভুর চরণে এই সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন । এদিকে রাজা প্রতাপরুদ্রের প্রযত্নে গোড়ায় ভক্তগণের থাকিবার বাসার সুবন্দোবস্ত হইল । সংবাদ পাওয়া মাত্রই দয়াময় মহাপ্রভু ফিরিয়া আসিলেন । ত্রীভগবানের সহিত ভক্তগণের আনন্দ-সন্মিলন হইল । ভক্তগণকে মালা-প্রসাদ দেওয়ার জন্ত স্বরূপ ও গোবিন্দের প্রতি মহাপ্রভুর আদেশ হওয়ায় এই কৃপাদেশে ইহারা বড় হুঁষ্ট হইলেন । তাঁহারা মালা-প্রসাদ লইয়া ভক্তগণকে বিতরণ করিতে লাগিলেন । চারিদিক হইতে হরিনামের মধুর ধ্বনি উঠিল । ভক্তগণের পরিচয় জানিতে রাজা প্রতাপরুদ্রের অত্যন্ত কৌতুহল হইল । তিনি ত্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্য মহাশয়ের নিকট ভক্তগণের পরিচয় জানিতে ইচ্ছুক হইয়া বলিলেন, “ভট্টাচার্য ! যে দুইজন মালা বিতরণ করিতেছেন, এ দুইজনের পরিচয় আমার আগে জানিতে ইচ্ছা হইতেছে ।” তত্বতঃ—

ভট্টাচার্য কহেন—এই স্বরূপ-দামোদর ।

মহাপ্রভুর ইহঁো হয় দ্বিতীয় কলেবর ॥

শ্রীস্বরূপদামোদর ।

দ্বিতীয় গোবিন্দ ভৃত্য, ইঁহা দৌহা দিঞা ।

মালা পাঠাইয়াছেন প্রভু গৌরব করিষা ॥

স্বরূপের নামের সহিত অনেক স্থলেই “দামোদর” পদের যোগ আছে ।
এই পদটি কখনও “স্বরূপ” পদের পূর্বে, কখনওবা পরে দৃষ্ট হয় ।
যথা :—

দামোদর-স্বরূপ গোবিন্দ হই জনে ।

মালা প্রসাদ লঞা যায় যাহা বৈষ্ণবগণে ॥

যাহারা শ্রীগৌরনীলার শ্রীগ্রন্থাদি মধ্যে মধ্যে পাঠ করেন, তাঁহা-
দের হয়তো মনে হইতে পারে “দামোদর-স্বরূপ” বা “স্বরূপ-দামোদর”
বুঝি পৃথক্ হই ব্যক্তি । “স্বরূপ-দামোদর” বা “দামোদর-স্বরূপ” নাম
যে যে স্থলে একযোগে দৃষ্ট হয়, তৎ তৎ স্থলে কেবল “স্বরূপ”ই এই
নামের বাচ্য । আবার কেবল “দামোদর” বলিয়াও :ইহার নামের উল্লেখ
আছে । যথা :—

সঙ্গীতে গন্ধর্ব্ব সম শাস্ত্রে বৃহস্পতি ।

দামোদর সম আর নাহি মহামতি ॥

সেই দামোদর আসি দণ্ডবৎ হৈলা ।

চরণে পড়িয়া শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য ১ম পরিচ্ছেদ ।

প্রভুর পার্শ্বদগণের মধ্যে আরও দামোদর আছেন, যথা দামোদর
পণ্ডিত । যখন মহাপ্রভু শ্রীঅষ্টৈতাচার্যের নিকতন হইতে নীলাচলে
গমন করেন তখন এই দামোদর পণ্ডিত প্রভুর সঙ্গী হইলেন, যথা
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

নিত্যানন্দ গোসাঞী পণ্ডিত জগদানন্দ ।

দামোদর পণ্ডিত আর দত্ত মুকুন্দ ॥

এই চারিজন আচার্য্য দিলা প্রভু সনে ।

জননী প্রবোধ করি বন্দিলো চরণে ॥

এই দামোদর পণ্ডিত প্রভুর নিত্য ভক্ত হইয়াও তাঁহার অভিভাবকবৎ
আচরণ করিতেন, অভিভাবকের স্থায় শাসন করিতেন, প্রভুও ইঁহাকে

অভিভাবকের দ্বারা মাত্ৰ করিতেন । আমরা অল্প প্রসঙ্গে ত্রীদামোদরের পবিত্র চরিত-কীর্তনে আত্মশোধন করিতে প্রয়াস পাইব । স্বরূপ-দামোদর বা দামোদর-স্বরূপ যে পৃথক্ দুই মূর্তি নহেন, এ স্থলে তৎ-প্রদর্শন করাই উদ্দেশ্য ।

শ্রীপুরুষোত্তম আচার্য্য সন্ন্যাসাশ্রমে “স্বরূপ” নাম প্রাপ্ত হইলেন । এই সময়ে তিনি কেবল “স্বরূপ” নামে অভিহিত হইয়াছিলেন, অথবা তাঁহার গুরু তাঁহাকে “স্বরূপ-দামোদর” বা “দামোদর-স্বরূপ” নাম প্রদান করিয়াছিলেন তাহা ঠিক জানা যায় না । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দেখা যায়,

সন্ন্যাস করিল শিখা সূত্র-তাগরূপ ।

যোগ পট না লইল নাম হইল স্বরূপ ॥

ইহাতে বোধ হয় তাঁহার সন্ন্যাস গুরু বুঝি তাঁহার কেবল “স্বরূপ” নামই রাখিয়াছিলেন । এখন কথা এই যে তাঁহার নামের সহিত “দামোদর” শব্দের যোগ কখন হইল ? পুরুষোত্তমে আসিবার পূর্বে কি পরে তাঁহার নামের সহিত “দামোদর” শব্দটী সংযুক্ত হয় ইহাও আলোচ্য । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে—

আর দিন আইলা স্বরূপ-দামোদর ।

প্রভুর অত্যন্ত মৰ্ম্ম রসের সাগর ॥

ইহাতে আপাততঃ বোধ হইতে পারে, পূর্বে হইতে ইনি “স্বরূপ-দামোদর” নামেও অভিহিত হইতেন । “স্বরূপ-দামোদর” বা “দামোদর-স্বরূপ” এইরূপ নামই বা কেন হইল, ইহা জানিতেও পাঠকগণের কৌতুহল হইতে পারে । আমাদের বোধ হয় এ সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে যে কথার উল্লেখ আছে তাহাতেই : পাঠকগণের কৌতুহল নিবৃত্তি হইবে । এই শ্রীগ্রন্থের ৮ম অঙ্কে মহাপ্রভুর ভক্তগণের সমাগম-প্রসঙ্গ এইরূপ লিখিত আছে । চারিদিক হইতে ভক্তপ্রবাহ আসিয়া শ্রীশ্রীমহা-প্রভুর চরণ-ব্রহ্মকরে মিলিতেছেন দেখিয়া সার্কর্ভোম বলিতেছেন—

ভোঃ ক্ষমিন্ ইদমতি বিচিত্রম্ !

যে কেহপি যাঃ কাশ্চন সপ্রবাহো

নদ্যাচ্চ নদ্যাচ্চ ভবন্তি ভ্রমৌ

কত্ৰাপি রত্নাকরমস্তুরেণ

কুত্ৰাপি নাস্থা নচ সন্নিবেশঃ ।

অর্থাৎ “প্রভো, ইহা অতি বিচিত্র, এই জগতে যত নন্দনদী প্রবাহ আছে, এক রত্নাকর ব্যতীত অগ্রত তাহাদের আস্থা ও সন্নিবেশ হয় না, হইতেও পারে না ।” ইতোমধ্যে নেপথ্যে শ্রীনি হইল—

“অহো রসকলবতো ভগবতো রসাচার্য্যকং

গ্রহীতুমিব মূর্ত্ততাং ব্যধিতভিক্ৰুবেশং বপুঃ

যদেতদবনীতলে সকল এব দামোদর-

স্বরূপমিতি ভাষতে তদপৃথক্‌তয়া প্রেমতঃ ।

অর্থাৎ স্বরূপকে দেখিয়া সকলে বলিতেছিলেন “অহো কি প্রেমময়ী শ্রীমূর্ত্তি ! এই সন্ন্যাসিদেহ যেন রসরাজ শ্রীভগবানের রসাচার্য্যের মূর্ত্তিমান্ অবতার । রসিকশেখর শ্রীভগবান দামোদরের সহিত ইহার কোন বিভিন্নতা না দেখিয়াই যেন সকলে ইহাকে দামোদর-স্বরূপ বলিয়া অভিহিত করিতেছে ।”

মহাপ্রভু এই বাক্য শুনিয়া বলিলেন, “দামোদর-স্বরূপ নামে কোন ব্যক্তি আসিতেছেন বলিয়া বোধ হইতেছে ।” এই কথা বলিতে না বলিতেই দেখা গেল স্বরূপ আকাশ পানে সাক্ষরনয়নে দৃষ্টি করিয়া গদগদ বাক্যে ধীরে ধীরে “হেলোক্কলিত” শ্লোক পাঠ করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । গোপীনাথ বলিলেন—

“অয়ে শ্রুতংময়া চৈতন্যানন্দ শিষ্যঃ পরমবিরক্তো ভগবন্ত্তোহতি বিদ্বানকশ্চিৎ‌দামোদর-স্বরূপো নাম, যঃ খলুগুরুণা বহুতর অভ্যর্থিতো হপি বেদান্তমধীত্যাধ্যাপয়েতি নচ তচ্চ কৃতবান্ । * * * ভগবন্ত্তময়ং শ্রুতচরো দামোদর-স্বরূপঃ ।”

ইহাতে স্পষ্টতঃই প্রতীত হয় যে চৈতন্যানন্দই সম্ভবতঃ ইহার রসময় ভাব দেখিয়া আনন্দলীলারস-বিগ্রহ দামোদরের রসাচার্য্য স্বরূপ মনে করিয়া “দামোদর-স্বরূপ” নাম প্রদান করিয়াছিলেন । এই প্রসঙ্গে পাঠক শ্রীভগবানের দামোদর নামটির প্রকাশ সম্প্রদায় একবার স্মরণ করুন । শ্রীভগবানের দামবন্ধনলীলা তাঁহার প্রেমবিবশতার এক উৎকৃষ্ট উদাহরণ ।

শ্রীভগবত বলেন—

এবং সন্দর্শিতাহং হরিণা তত্ত্বশ্রুতা ।

• স্ববশেনাপি কৃষ্ণেন যন্তেদং স্বৈশ্বর্যবশে ॥

নেমং বিরিক্তি নতবো ন শ্রীরপাঙ্গ-সংপ্রয়া ।

প্রসাদং লেভিরে গোপী যং তৎপ্রাপ বিমুক্তিদাং ॥”

অর্থাৎ হে রাজন্ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বতন্ত্র । জগদীশ্বর সহিত এই জগৎ তাঁহার বশবর্তী, তথাপি তিনি ঐ প্রকারে বন্ধনস্থ হইয়া তত্ত্বশ্রুতা দেখাইয়াছিলেন । ভগবানের অনুগ্রহ-প্রসন্নতা অত্যন্ত ভক্তেরাও পাইয়াছেন সত্য, কিন্তু শ্রীযশোদা তাঁহার যেমন প্রসন্নতা লাভ করিয়াছিলেন, ব্রহ্মাদি তো দূরের কথা,—পূর্ণলক্ষ্মী তাঁহার অর্দ্ধাঙ্গিনী হইয়াও সেই প্রসন্নতা লাভ করিতে পারেন নাই । শ্রীভগবান্ দামোদর-লীলায় অতি অদ্ভুত রস-প্রদর্শন করিয়া রসিকশেখরতা ও পরমকরুণার পূর্ণ উদাহরণ দেখাইয়াছেন । রসমাধুর্য আর কাহাকে বলে, ইহাই রসমাধুর্য !

তিনি আত্মারাম হইয়াও বৃত্তজিতের ত্রায়, পূর্ণকাম হইয়াও অভক্তের ত্রায়, শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ হইয়াও ক্রোধিতের ত্রায়, অনন্ত কোটী বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর হইয়াও চোরের ত্রায়, মহাকাল যমাদির ভয়স্বরূপ হইয়াও নিজে ভীত ও পলায়িতের ত্রায়, এবং অনন্ত আনন্দ ও অনন্ত ঐশ্বর্যময় হইয়াও দুঃখিত দীন বালকের ত্রায় আচরণ করিয়া লীলামাধুর্য প্রকটন করিয়াছেন ।

শ্রীভগবানের দামবন্ধন-লীলার কথা স্মরণ করিয়া কুন্তীদেবী বিষয়ে ও আনন্দে অধীর হইয়া বলিয়াছিলেন—

গোপ্যাদদে ত্বয়ি কুতাগসিদামতাবৎ

যা তে দশাশ্রুকলিলাজ্ঞান সন্ত্রমাক্ষং

বয়ং নিলীয় ভব-ভাবনয়া স্থিতস্ত

সামাং বিমোহয়তি ভীরপি যদ্বিভেতি ।

অর্থাৎ “হে শ্রীকৃষ্ণ, দর্শিতাও” ভয় করার অপরাধে শ্রীযশোদা যখন তোমাকে বন্ধন করিয়াছিলেন, তখন ভয়ে ও ভাবনায় তুমি কাঁদিতেছিল, আর তোমার নয়নের কাজল চক্ষের জলে গলিয়া যাইতেছিল, সে দৃশ্য কি

অধুর ! তুমি সকল ভয়ের ভয়স্বরূপ, আর তোমার এই লীলা ! সেই সময়ের মুখখানি স্মরণ করিয়া এবং তোমার সেই সময়ের দশা মনে করিয়া চিন্তা বিমুক্ত হইতেছে ।” এই লীলা হইতেই শ্রীকৃষ্ণের “দামোদর” নাম প্রকাশিত হয়েন ।

“সচ তেনৈব দামাতু কৃষ্ণোবৈ দামবন্ধনাং ।”

হরিবংশ দামোদর নামের সহিত রসমাধুর্য্যের আরও বনিষ্ঠ সম্বন্ধের কথা উল্লেখ করিয়াছেন । হরিবংশে লিখিত আছে—

“গোষ্ঠে দামোদর ইতি গোপীভিঃ পরিগীয়তে ।”

গোপীদের এই মোহাগের নামের সহিত অনন্ত রসমাধুর্য্য বিজড়িত । এই রসমাধুর্য্যের রসার্থ্যমূর্ত্তিই স্বরূপ,—স্বরূপ-দামোদর বা দামোদর-স্বরূপ ।

শ্রীকবি কর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকব্যে “স্বরূপ-দামোদর” নামের ব্যাখ্যা পরিস্ফুট করিয়াছেন । এই শ্রীগ্রন্থে লিখিত আছে—

সতু সন্ন্যাসমদভ ভাগ্যবান্

অগমন্তু রস-স্বরূপতাম্

ইহ “দামোদর” ইত্যুদীরিতঃ

ইতি তেন নিরন্তরং প্রভোঃ ।

ত্রয়োদশ সর্গঃ ১৪৩ শ্লোকঃ ।

পুরুষোত্তমার্চ্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাসিকুলের মধ্যে তিনি অতি ভাগ্যবান হইলেন । কেন না, তিনি রসস্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়া দামোদর-স্বরূপ নামে কীৰ্ত্তিত হইলেন । এই দামোদর-স্বরূপ নামটী কথিত ভাষার সংস্কৃত-নিয়মে “স্বরূপ” বলিয়াই সম্ভবতঃ সাধারণ্যে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন । ফলতঃ দামোদর শব্দটী তদীয় রসার্থ্য-কতার পরিচায়ক-স্বরূপ ।

দামোদর-স্বরূপ শ্রীশ্রী হাপ্রভুর শ্রীচরণ-প্রান্তে থাকিয়া কি প্রকারে তাঁহার রসপুষ্টি করিতেন, শ্রীচৈতন্যভাবতে ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে তাহার অনেক নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় । যথাক্রমে শ্রীচৈতন্যভাগবতে—

ভাগবত পাঠ গদাধর মহাশয় ।

দামোদর-স্বরূপের কীৰ্ত্তন বিষয় ॥

একেব্বর দামোদর-স্বরূপ গুণ গায় ।
 বিহ্বল হইয়া নাচে ত্রীপোরাঙ্গ রায় ॥
 অক্ষ বর্ষ্য হস্ত মুর্ছা পুলক হস্কার ।
 যত কিছু আছে প্রেম ভক্তির বিকার
 দামোদর-স্বরূপের উচ্চ সঙ্গীতন ।
 শুনিলে না থাকে বাহ, পড়ে সেইক্ষণ।
 দামোদর-স্বরূপ সঙ্গীত রসময় ।
 যার ধ্বনি শ্রবণে প্রভুর নৃত্য হয় ॥
 কীর্তন করিতে যেন তুমুর নারদ ।
 একা প্রভু নাচায়েন কি আর সম্পদ ॥
 অহর্নিশি গৌরচন্দ্র সংকীর্তন রঙ্গে ।
 বিহরেন দামোদর-স্বরূপের সঙ্গে ॥
 পথে চলিতেও প্রভু দামোদার গানে ।
 নাচেন বিহ্বল হইয়া পথ নাহি জানে ॥
 একেব্বর দামোদর-স্বরূপ সংহতি ।
 প্রভু সে আনন্দে পড়ে না জানেন কতি ॥

দামোদর-স্বরূপ মূর্তিমান রস । তাঁহার একটী কথায় বা একটী গানে রসের তরঙ্গ প্রবাহিত হইত । রস-স্বরূপ দামোদর-স্বরূপের সঙ্গীত রসের বজায় মহাপ্রভু স্বীয় অনন্ত প্রেমসাগরে আকুল ভাবে ভাসিয়া চলিতেন, স্বরূপের গান শুনিলে মহাপ্রভুর দিগ্বিদিক জল স্থল পাহাড় পর্বত জ্ঞান থাকিত না ।

“কিবা জল কিবা স্থল কিবা বন ডাল ।

কিছু না জানেন প্রভু গর্জ্জন বিশাল ॥”

দামোদর তখন গান ছাড়িয়া প্রভুর দেহরক্ষার জগু ব্যস্ত হই-
 তেন । প্রভু পথে চলিয়াছেন, সঙ্গে স্বরূপ । প্রভু বলিলেন “স্বরূপ, একটী
 গান কর ।” স্বরূপ গান ধরিলেন, প্রভুর আর তখন পথ চলা হইল না ।
 তিনি ভাবে বিভোর হইয়া নাচিতে আরম্ভ করিলেন, বাহুজ্ঞান, বাহুদৃষ্টি
 বিন্দুমাত্রও রহিল না । প্রভু বাধাকৃষ্ণ-প্রেমার্গবে ভাসিয়া চলিলেন, পথ

ছাড়িয়া নাচিতে নাচিতে কঙ্কর-কণ্টকপূর্ণ স্থানে গিয়া ঢলিয়া পড়ি
স্বরূপ আর গান করিবেন কি, “হায় কি হইল, হায় কি হইল”
অমনি মহাপ্রভুকে ধরিয়া তুলিলেন । অভ্যুদয়ালার শেষ দ্বাদশ বৎসর
মহাপ্রভু উত্তাল প্রেমভরঙ্গে দিবানিশি এইরূপ আকুল থাকিতে
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন—

শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর ।

কৃষ্ণের বিরহ ক্ষুণ্ণি হয় নিরন্তর ॥

শ্রীরাধিকার চেষ্টা যেমন উদ্ধব দর্শনে ।

এই মত দর্শা প্রভুর হয় রাত্রি দিনে ॥

নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উন্মাদ ।

ভ্রমময় চেষ্টা সদা প্রলাপময়-বাদ ॥

*

*

*

গন্তীরা ভিতরে রাত্রে নিদ্রা নাহি লব ।

ভিতে মুখ শির ঘষে, ক্ষত হয় সব ॥

মধ্যলীলা ২য় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে প্রভুর এই অবস্থার মর্ম্ম সহচর কেবল—শ্রীশ্বরূপ ও
শ্রীরায় রামানন্দ । প্রভুর হৃদয়ে বিরহযাতনা শতধারায় উথলিয়া উঠে,
পাছেবা ভক্তগণের রোশ হয় এই আশঙ্কায় তিনি আপন মর্ম্ম কথা যথা-
সাধ্য চাপিয়া রাখিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু হৃক্কীর কৃষ্ণবিরহ-প্রবাহ কিছুতেই
বারণ মানেন না ; আর প্রভুর বিরহ-প্রলাপ, অবরুদ্ধ উৎসের প্রমুক্ত
উচ্ছ্বাসের জ্বালা, অথবা কাটিকোংকিপ্ত সিদ্ধতরঙ্গের জ্বালা, সমস্ত দিক্ বিপ্রা-
বিত করিয়া প্রবাহিত হয় । এই সময়ে শ্রীরামানন্দের কৃষ্ণকথায় ও স্বরূপের
গানে প্রভুর উদ্বেগ কিছু কম হয়, প্রভু একটু ধৈর্যধারণ করেন । আবার
যেই রাত্রি উপস্থিত হয়, প্রভু আবার কৃষ্ণবিরহে অধীর হইয়া উঠেন ।
দিনমান কোনরূপে কাটিয়া যায়, কিন্তু রাত্রিতে প্রভু সে বিরহ বেগে
একবারেই অধীর-ও অবসন্ন হইয়া পড়েন । “আহা, এই দ্বাদশ বৎসর
প্রভুর কৃষ্ণবিরহে আকুল আর্তি ও বিরহ জ্বালায় কথা মনে করিলে পাশাপা-
শ্রবণ ও বিগলিত হইয়া যায় । প্রভুর “দ্বিতীয়স্বরূপ” এই লীলার সাক্ষী ।

শ্রীচৈতন্যচরিতমতেও এইরূপ বর্ণনা আছে :—

যদ্যপি অন্তরে কৃষ্ণ বিয়োগ বাধয়ে ।
 বাহিরে না প্রকাশয়ে ভক্ত-দুঃখ-ভয়ে ॥
 উৎকট বিরহ-দুঃখ যবে বাহিরায় ।
 তবে যে বৈকল্য প্রভুর, বর্ণন না যায় ॥
 রামানন্দের কৃষ্ণকথা, স্বরূপের গান ।
 বিরহবেদনায় প্রভু রাখয়ে পরাণ ॥
 দিনে প্রভু নানা সঙ্গ হয় অগমন ।
 রাত্রিকালে বাড়ে প্রভুর বিরহবেদন ॥
 তাঁর সুখ হেতু কাছে রহে দুই জনা ।
 কৃষ্ণরস শ্লোক লীলায় করেন সান্তনা ॥
 সুবল যৈছে পূর্বে কৃষ্ণ-সুখের সহায় ।
 গৌর-সুখ-দান হেতু তৈছে রামরায় ॥
 পূর্বে যৈছে রাধায় সহায় ললিতা প্রধান ।
 তৈছে স্বরূপ গোসাঁই রাখে প্রভুর প্রাণ ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু রসিকশেখর, অথবা “রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ”
 অথবা শ্রুতির সেই “রসোঃ বৈ সঃ ;” শ্রীপাদ দামোদর সেই রসরাজের
 দ্বিতীয় স্বরূপ । শ্রীকৃষ্ণলীলায় যিনি ললিতা, গৌরলীলায় তিনিই স্বরূপ ।
 তাই পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী এখানে স্বরূপের পূর্বলীলার নামটির
 ধ্বনি করিয়া রাখিয়াছেন । শ্রীমতীর মহাবিরহে ললিতার সান্তনা,
 আর মহাপ্রভুর রাধাভাবের মহাবিরহে স্বরূপের সাহচর্য, প্রেমসেবা ও
 বৃন্দময়ী সুসান্তনা একবারেই অভিন্ন তত্ত্ব । স্বরূপ সেই ললিতা সখী ।
 অতঃপর এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিস্তৃতরূপে আলোচনা করা যাইবে ।



চতুর্থ অধ্যায়।



স্বরূপ ও শ্রীরূপ।

শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের রথযাত্রার সময়ে শ্রীপুরুষত্তমক্ষেত্রে গোড়ীয় ভক্তগণের শুভ সমাগম হইত। এই সময়ে মহাপ্রভুর মুখশশী দেখিয়া তাঁহাদের সারা বৎসরের বিরহ-জ্বালা নিবারণ হইত, প্রভুর সঙ্গে নৃত্য-গীত-উল্লাসে তাঁহারা এই সময়ে গোলকের সুখ উপভোগ করিতেন। বতিপয় রাত্রে এইরূপে কাটিয়া গেল। অতঃপরে ভক্তগণ দেখিতে পাইলেন, প্রভু বিরহে ক্রমেই অধিকতর ব্যাকুল হইয়া পড়িতেছেন, কৃষ্ণবিরহে পরিমুদিত কোমলের ছায়া তাঁহার শ্রীমুখকমল যেন মলিন হইয়া যাইতেছে। তিনি কখন “কৃষ্ণ, কৃষ্ণ,” বলিয়া হাস্ত করেন, চারি পাঁচ দণ্ডও সে হাসির বিরাম হয় না। আবার যখন কৃষ্ণ-নিরহে রোদন করেন, সে রোদন শুনিলে বনের পশু পাখীর হৃদয়ও দুখে গলিয়া যায়। প্রিয়জন বিরহ-বিধুরা রমণী যেমন বিনাইয়া বিনাইয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া আকুল হয়েন এবং অপূরণে আকুলিত করেন, প্রভু কৃষ্ণ-বিরহে সেইরূপ রোদন করিয়া ভক্তগণের হৃদয় ব্যাকুল করিয়া তোলেন। কাহার সাধ্য সে আত্মনাদ শুনিয়া হির থাকিতে পারে?

এইরূপে বাহু জগতের সহিত প্রভুর সম্পর্ক ক্রমেই অন্তর্হিত হইয়া উঠিল, দিব্যাত্র বিরহ-উন্মাদে তিনি একবারে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িলেন। কৃষ্ণ-ধ্যানে, কৃষ্ণ-জ্ঞানে, কৃষ্ণনামে ও কৃষ্ণগানে দিনযামিনী অতিবাহিত হইতে লাগিল। শ্রীরামানন্দ ও তাঁহার প্রাণের স্বরূপ কৃষ্ণকথায় তাঁহার বিরহ-বিদগ্ধ হৃদয়ের কিয়ৎ পরিমাণ সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন।

রথ যাত্রার সময়ে গোড়ীয় ভক্তগণ আসিয়াছেন। তাঁহাদের মনে কত আনন্দ, প্রভুকে লইয়া তাঁহারা! সঙ্কীর্ণ করিবেন, প্রভুর সেবার জন্ত

যে সকল দ্রব্যাদি লইয়া আসিয়াছেন, তৎসমস্ত লইয়া তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া “এটা সেবা করুন, ওটা সেবা করুন” এইরূপ বলিয়া তাঁহাকে আহ্বার করাইবেন এবং তাঁহার সেবা দর্শন করিবেন। কিন্তু এবার ভক্তগণ আসিয়া দেখিলেন, প্রভু যেন কেমন আনমনা হইয়া গিয়াছেন, তাঁহার শ্রীমুখ-কমল পরিম্বান ও অশ্রুজলে গণ্ডস্থল পরিপ্লাবিত। এই অবস্থায় প্রভু কখন হাসিতেছেন, কখন কাঁদিতেছেন, কখন নাচিতেছেন, কখন বা নাচিয়া নাচিয়া গাইতেছেন। কিন্তু এই হাসি কান্না ও নৃত্যগীতের সহিত অপর ভক্ত বা ভক্তগায়কগণের সম্বন্ধ অতি অল্প।

সম্মুখে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের রথ। রথের উপর শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। ভক্তগণ প্রভুর পার্শ্বে। রথের অগ্রে প্রভু বিভোর হইয়া নাচিতে লাগিলেন, আর শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের শ্রীমুখচন্দ্রিমা দেখিয়া দেখিয়া আনন্দে বিভোর হইলেন। প্রভুর হর্ষোৎফুল্ল নয়ন-কমল দেখিয়া ভক্তগণের মনে হইল তিনি না-জানি-কি হারাণ-ধন পাইয়া আনন্দে মত্ত হইয়া নাচিতেছেন। নৃত্য করিতে করিতে প্রভু এক শোক পড়িলেন, সে শোকটা এই :—

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বর স্তাএব চৈত্ৰক্ষপা ।

স্ত্বেচোন্মীলিত মালতী-সুরভয়ঃ প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ

সা চৈবাম্বি তথাপি তত্র সুরত-ব্যাপার লীলাবিধৌ

• রেবা-রোধসি বেতসী-তরুতলে চেতঃ সমুৎকর্গাতে ॥

ইহার অর্থ এই যে, কোন এক রমণী নিজ সখীকে বলিতেছেন “সখি, যিনি রেবাতটে বেতসতরুমূলে আমার কোমার্য হরণ করিয়া রমের আশ্রয় প্রদান করিয়াছিলেন, এখন তাঁহাকেই আমি পতিরূপে পাইয়াছি। সখি, মধু যামিনীতেই তাঁহার সহিত আমার প্রথম মিলন হয়, এখনও সেই মধু যামিনী। তখন যেমন উন্মীলিত মালতী ফুলের সৌরভে চতুর্দিক আমোদিত হইয়াছিল, তখন যেমন কদম্ব-কুসুমের গন্ধ লুইয়া মৃদু মন্দ বায়ু বহিতেছিল, এখনও সেই সকলি আছে ; কিন্তু তথাপি আমার হৃদয় সেই রেবাতটের বেতস তরুমূলে সুরতসুখ-সন্তোষের জগ্ন ব্যাকুল হইতেছে।”

এটা তৌ শ্রীমভাগবতের শ্লোক নয়,—শ্লোকটী কাব্যপ্রকাশের । একটা সাধারণ নাট্যকার উৎকর্ষাজনিত ভাবদোষাক শ্লোকটী মহাপ্রভু এমন আনন্দভরে নাচিয়া নাচিয়া পাঠ করিলেন কেন, কেহই তাহা বুঝিলেন না,—বুঝিলেন একমাত্র স্বরূপ । স্বরূপ শ্লোকটী শুনিবামাত্রই গান ধরিলেন :—

সেই তো পরাণ নাথ পাইলু,

যাহা লাগি মদন দহন ঝুরিগেহু ।

স্বরূপ এই ধূয়া গাইতে লাগিলেন । প্রভুর দেহ পুলকে কদম্ব-কুম্ভ-বৎ প্রতিভাত হইতে লাগিল, বায়ু-তাড়িত সাগরের ত্রাস ভাব-সমুদ মহা-প্রভুর ভাব-তরঙ্গ উদ্বেলিত হইয়া উঠিল, তখন তিনি একবারে বাহুজ্ঞান-হার্যা হইয়া নাচিতে লাগিলেন । স্বরূপের গানে রমের বজ্র-তরঙ্গ উছলিয়া উঠিল, আর মহাপ্রভু যেন তাহাতে নাচিয়া নাচিয়া ভাসিয়া চলিলেন । এক ধূয়ায় এক দণ্ড দুই দণ্ড করিয়া দ্বিপ্রহর অতিবাহিত হইয়া গেল । পরে প্রভু একটু স্থির হইলেন । কিন্তু এই শ্লোকের বা এই ধূয়ার কেহ মর্ম্মার্থ বুঝিতে পারিলেন না । যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে, অন্ত্য ধণ্ডে :—

সামান্য এক শ্লোক প্রভু পড়েন কীর্তনে ।

কোন শ্লোক পড়েন ইহা কেহ নাহি জানে ॥

সবে এক স্বরূপ গোসাঞী শ্লোকের অর্থ জানে ।

শ্লোকানুরূপ পদ প্রভুকে করান আশ্বাদনে ॥

এবার শ্রীল রূপগোস্বামী রথযাত্রার সময়ে পুরুষোত্তমে উপনীত হইয়া-ছিলেন । তিনি পার্শ্বে দাঁড়াইয়া উল্লাস-বিস্ফারিত নেত্রে প্রভুর নৃত্য দেখিতেছিলেন । আর “যঃ কৌমারহরঃ” শ্লোকটীর কি-জানি-কেমন এক ঝঙ্কারে তাঁহার দেহ শিহরিয়া উঠিতেছিল । ইহার পরে যখন “এই তো পরাণনাথ পাইলু” এই শ্রীপদটী গাইতে শুনিলেন, তখন শ্রীরূপ গোস্বামীর দেহ পুলকে পূর্ণ হইয়া উঠিল । তিনি অবশ ভাবে বাসায় গেলেন । ইহার অব্যবহিত পরেই দেখা গেল শ্রীরূপ গোস্বামীর গণ্ডদেশ প্রেক্ষিতে ভাসিয়া যাইতেছে, আর তিনি আপন বাসায় বসিয়া একখানি তালপত্রে যেন কি

লিখিতেছেন । লেখনীধারণমাত্রই লেখা পরিসমাপ্তি হইল । তালপত্র খানি ঘরের চালায় গুঁজিয়া রাখিয়া শ্রীরূপ সমুদ্রে স্নান করিতে গেলেন ।

এই সময়ে প্রভু ধীরে ধীরে শ্রীরূপের বাসায় আসিলেন । শ্রীরূপ তখনও স্নান করিয়া ফিরেন নাই । স্নানের পরে শ্রীশ্রীজগন্নাথের মন্দিরে শ্রীরূপের সহিত দেখা হইবার সম্ভাবনা হইলে হয়তো প্রভু আর শ্রীরূপের বাসায় না আসিলেও পারিতেন । কিন্তু সে সম্ভাবনা নাই । শ্রীরূপ নিষ্ঠাবান ভক্ত । বিনয় ও দৈন্ত্য ভক্তির ভঙ্গ । শ্রীরূপ বিনয়ের খনি, দীন-তাপ আদর্শ । তিনি সংকুলোদ্ধব ব্রাহ্মণ হইয়াও নিজকে যবনাধম বলিয়া মনে করিতেন । তাঁহার মনে হইত, যবনেব বেতনভোগী কর্মচারী হইয়া, যবন সংসর্গে কালান্তিপাত করিয়া আমি যবন হইয়া গিয়াছি । কোন সাহসে পবিত্র শ্রীমন্দির স্পর্শ করিব । এইরূপ মনে করিয়া শ্রীরূপ শ্রীমন্দিরে যাইতেন না । তাঁহার দাদা সনাতনেরও এই ব্রত ছিল । তিনিও শ্রীমন্দির স্পর্শ করিতে সাহস করিতেন না । এই শ্রেণীর আর একজন ভক্ত ছিলেন—পরমারাধ্য হরিদাস । যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে :—

হরিদাস ঠাকুর আর রূপ সনাতন ।

জগন্নাথ মন্দিরে না যান এই তিনজন ॥

মৃতরাং জগন্নাথের উপলভ্যভোগের সময়ে এই তিন জনের শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে সমাগম হইত না । কিন্তু স্নেহময় মহাপ্রভু উপলভ্যভোগ দর্শন করিয়া নির্দিষ্টাঃসাইবার সময় ইঁহাদিগকে দর্শন দিয়া যাইতেন । শ্রীরূপের বাসায় শ্রীচরণার্ণণ করিয়া প্রভু দেখিলেন শ্রীরূপ বাসায় নাই । তিনি দৈবাৎ উপরের দিকে চাহিয়া দেখিলেন ঘরের চালে একখানি তালপত্র গোঁজা রহিয়াছে । প্রভু তালপত্রখানি বাহির করিয়া দেখিলেন উহাতে একটি শ্লোক লিখিত রহিয়াছে । প্রভু পড়িতে লাগিলেন ;—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচারি কুরুক্ষেত্রে মিলিত

স্তথাহং সা রাধা তদ্বদমুভয়োঃ সঙ্গম-সুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃ খেলন মধুর মুরলী পঞ্চমজুযে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ।

এই শ্লোকটাই শ্রীরূপ গোস্বামী প্রেমাশ্রুপূর্ণনেত্রে উজ্জ্বলিত হৃদয়ে

ভালপত্রে লিখিয়া রাখিয়া স্নান করিতে গিয়াছিলেন । ইহার অর্থ এই যে শ্রীরাধা কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের সহ সম্মিলিত হইলেন, কিন্তু শ্রীবৃন্দাবন ছাড়িয়া কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গম তাঁহার পক্ষে সুখকর বলিয়া বোধ হইল না, তাই তিনি ললিতাকে বলিলেন,—“সহচরি, আজ কুরুক্ষেত্রে সেই এই শ্রিয়তম কৃষ্ণের সঙ্গসুখ লাভ করিলাম, আমিও সেই রাধিকা, সঙ্গম-সুখেও কোনও বিভিন্নতা নাই, কিন্তু তথাপি কালিন্দীপুলিন-বনে মধুর মুরলীর পঞ্চম রবে সঙ্গম-সুখের যে মাধুর্য্য অনুভব হয়, এখানে সেরূপ কোন সুখের অনুভব হইতেছে না। আমার মন সেই মধুর মুরলীর পঞ্চম-রবে ব্যাকুলিত শ্রীবৃন্দাবনের জগুই আকুল হইতেছে ।”

মহাপ্রভু বিস্ময়াবিষ্টভাবে শ্লোকটী পাঠ করিলেন, তাঁহার শ্রীঅঙ্গ পুলকাকিত হইয়া উঠিল । এমন সময়ে শ্রীরূপ আসিয়া দেখিতে পাইলেন, স্বয়ং মহাপ্রভু নিবিষ্টচিত্তে তাঁহার রচিত শ্লোক পাঠ করিতেছেন । শ্রীরূপ সলজ্জভাবে অমনি প্রাঙ্গণে সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলেন । প্রভু তখন আনন্দে বিভোর হইয়াছেন । তিনি আক্লাদে অধীর হইয়া শ্রীরূপের পিঠে চাপড় মারিয়া বলিলেন,—

“মোর শ্লোকের অভিপ্রায় কেহ নাহি জানে ।

মোর মনের কথা তুই জানিলি কেমনে ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যখণ্ড ।

এই বলিয়া প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বুকে ধরিলেন । প্রভুর শ্রীঅঙ্গ-সঙ্গলাভে শ্রীরূপ মুচ্ছিত প্রায় হইলেন ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, প্রভু যে নাচিতে নাচিতে “যঃ কৌমারহরঃ” শ্লোক পাঠ করিয়াছিলেন, তাঁহার মৰ্ম্ম-সখা এক স্বরূপ ভিন্ন ঐ শ্লোকের মৰ্ম্ম আর কেহই বুঝিতে পারেন নাই । প্রভু শ্রীরূপের শ্লোক দেখিয়া, বিস্মিত হইলেন । বিস্ময়ের কারণ এই যে শ্রীরূপ তাঁহার মনের ভাব কিরূপে জানিলেন ? “যঃ কৌমারহরঃ” শ্লোকের ভাষা, ভাব ও ছন্দের সম্পূর্ণ সাম্য রাখিয়া শ্রীরূপ গোস্বামী নিমেষের মধ্যে “প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ” এই শ্লোক বিরচিত করেন । শ্রীরূপ মহাপ্রভুর আশুখোদগীর্ণ কাব্য-প্রকাশের শ্লোক ও স্বরূপের পদ-গান শুনিয়া মহাপ্রভুর মনের ভাব

বুঝিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । বিশেষতঃ ইতঃপূর্বেও প্রভু তাঁহাকে কৃপা করিয়াছিলেন । শ্রীরূপ মহাভক্ত, মহাকবি । তাঁহার এই শ্লোকটী প্রকৃতই কাব্যসিদ্ধির হুম্মত সুধাস্বরূপ । এই শ্লোকের অভিপ্রায় সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত এইরূপ লিখিত আছে, যথা ;—

যে কালে করেন জগন্নাথ-দরশন ।
মনে ভাবে কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডাছি মিলন ॥
ব্রথযাত্রায় আগে যবে করেন নর্তন ।
তাহা এই পদ মাত্র করেন গায়ন ॥

তথাহি পদম্ ।
“সেইতো পরাণ নাথ পাইনু,
যাহা লাগি মদন দহনে কুরিগেনু ।”
এই ধূয়া গানে নাচে দ্বিতীয় প্রহর ।
কৃষ্ণ লঞা ব্রজে যাই এ ভাব অন্তর ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, মধ্যখণ্ড ।

শ্রীকৃষ্ণের রচিত “প্রিয়ঃ সোহবৎ কৃষ্ণঃ” শ্লোকটী প্রভুর ঠিক মনের কথা । প্রভু যাহা মনে করিয়া “যঃ কোমারহরঃ” শ্লোকটী আবৃত্তি করিয়াছিলেন, শ্রীরূপ সেই সেইভাবে সেই ছন্দ ঠিক রাখিয়া উক্ত শ্লোক রচনা করেন । সুতরাং প্রভু বিদ্যাবিষ্ট হইয়া শ্লোকটী পাঠ করিলেন, পাঠ করিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন । উক্ত শ্লোকের তাৎপর্য্যার্থ প্রকাশ করিবার জন্ত শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত বলিতেছেন :—

এই শ্লোকের সংক্ষেপার্থ শুন ভক্তগণ ।
জগন্নাথ দেখি যৈছে প্রভুর ভাবন ॥
শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের বর্ণন ।
যদ্যপি পায়েন তবু ভাবেন তৈশ্বর্য্য ॥
রাজবেশ হাতী ঘোড়া মদনুয্য গহন ।
কাহা গোপবেশ, কাহা নির্জীন বৃন্দাবন ॥
সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন ।
যবে পান্দি তর্বে হয় বাঙ্খিত পূরণ ॥—অন্যলীলা ।

ভাবনিধি শ্রীগৌরোদয়ের কি অদ্ভুত ভাববৈচিত্র্য ! শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমূর্তি পাঠকগণের অনেকেই সমদর্শন করিয়াছেন। শ্রীরাধিকা অনন্ত মাধুর্য্যময় মুরলীধারী শ্রীমদনমোহনের রূপমাপুৰ্বী দেখিয়া যেরূপ আকুল হইতেন, এই হস্তহীন “চকা-বকা” মুখ-বিশিষ্ট শ্রীজগন্নাথ মূর্তি দর্শনে মহাপ্রভু শ্রীরাধিকার স্থায় আকুল হইয়া “যঃ কৌমারহরঃ” শ্লোক পাঠ করিয়াছিলেন, আর নয়ন-জলে তাঁহার শ্রীঅঙ্গ ভাসিয়া যাইতেছিল। সেই প্রাণনাথকে পাইয়াও মনের মত সঙ্গ-সুখ-সন্তোষের আনন্দ অনুভব হইল না। “রাজবেশ হাতী বোড়া মন্য গহনে” মন মাতিল না। সেই গোপবেশ, সেই নির্জ্জন বৃন্দাবন-লাভের জন্ত হৃদয়েব স্পৃহা বলবত হইয়া উঠিল। শ্রীরূপ বাস্তবিক উক্ত শ্লোকে মহাপ্রভুর হৃদয়ের কথা ব্যক্ত করিয়াছিলেন।

শ্রীল সনাতন গোপালী শ্রীভাগবতের দশমস্কন্ধের ৮২ অধ্যায়ের ৩৫ শ্লোকের টীকায় ঐ শ্লোকটার শ্রীভাগবতানুগত ভাবে ধর্মী করিয়া রাখিয়াছেন। পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার ও শ্রীভাগবতের ঐ শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। তদ্যথা :—

আত্মতে নলিননভ পদ্যবিন্দঃ

যোগেশ্বরে চাঁদিবৈচিত্র্য মগধবেশৈঃ

সংসারকুপপতিভোক্তবাবশ্যঃ

গেহং জুযামপি মনয়াদিষ্যৎ সদা নং ।

বরুনেত্রে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহা-
দিগকে তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা প্রদান করেন। গোপীগণ অতীব প্রেমিকা। তাঁহাব
তত্ত্বজ্ঞান লইয়া কি করিবেন? গোপীরা শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ সহ্য করিতে
পারেন না, এবং ব্রজ ছাড়া অন্তত্র শ্রীকৃষ্ণরস-মাপুৰ্য্য অনুভব করিতেও
সমর্থ হবেন না। রাজবেশ হাতী বোড়া ও জন-মানব-প্রবাহের
কল্লোল-কোলাহলে তাঁহাদের চিত্ত বিচলিত হইয়া পড়ে। তাঁহাব
সেইজন্ত গোপবেশ ও নির্জ্জন শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ-মিলনের আকাঙ্ক্ষা
করেন। এই শ্লোকে বক্তোক্তি দ্বারা তাঁহারা শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের
চরণাবিন্দ-লাভের নিমিত্ত প্রার্থনা কুরিতেছেন। উক্ত শ্লোকের

বৈষ্ণব-তোষিণী টীকায় “যঃ কোমারহরঃ” শ্লোকের ধ্বনি দিয়া শ্রীল
রূপগোস্বামিপাদের “প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরী কুরুক্ষেত্রে মিলিতঃ”

দ শ্লোকটী উদ্ধৃত করা হইয়াছে। পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্যচরিতা-
মৃতকার এই তিনটী শ্লোকই উদ্ধৃত করিয়া সবিশেষ রসের পুষ্টি
করিয়াছেন। রনিক মহানুভব-চক্রবর্তী শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহোদয়
শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের ব্যাখ্যা অবলম্বনে এই শ্লোকের যে ব্যাখ্যা
করিয়াছেন, তাহার সার মর্ম্ম এই যে :—

হে নলিননাভ, হে অজ্ঞানধ্বান্তভাস্বর, আমরা তোমার তত্ত্বজ্ঞানলে
জ্বলিয়া জ্বলিয়া মরিতেছি। আমরা চকোরী, তোমার শ্রীমুগশনীর হাসি-
নাখা জ্যোৎস্ন-সুধাই আমাদের জীবনের অবলম্বন। আমরা তত্ত্বজ্ঞান
লাইয়া কি করিব ? একবারে শ্রীবৃন্দাবনে চল। রাসাদিবিলাসের দ্বারা
আমাদের প্রাণ রাখ। আরও দেখ, যোগেশ্বরগণ তোমার চরণ স্নীয় স্নীয়
পদযের মধ্যে চিন্তা করেন, কিন্তু আমরা কি তাহা পারি ? আমরা উহা
বক্ষের উপর পারণ করিয়াই দাঁড়িয়া থাকি। যোগেশ্বরগণ গম্ভীরবুদ্ধি,
তাহারা তোমার শ্রীপাদপদ্ম ধ্যান করিতে পারেন ; কিন্তু আমরা একে
অবলা, তাহাতে আবার বুদ্ধিহীনা, আমরা কি করিয়া তোমার ধ্যান করিব,
তোমার শ্রীচরণ চিন্তা করিতে গেলেই আমরা মূর্খা সাগরে ডুবিয়া
যাই। আমরা কেন বলে তোমার ধ্যান করিব ? তোমার পাদপদ্ম
চিন্তা করিলে লোকে সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার পায় তাহা সত্য, কিন্তু
তাহারা তোমার বিরহ-সমুদ্রে ভাসমান, তাহারা তোমার শ্রীচরণতরঙ্গীর
সঙ্গাবলম্বন ভিন্ন কিছুতেই উদ্ধার পায় না। আর আমাদের সংসার
পুণ্ড্র কি ? আমরা যে তোমার জন্ত শিশুকাল হইতেই সংসার
ছাড়িয়া তোমার বিরহসাগরের অকূল পাথারে ভাসিয়া চলিয়াছি। পাদ-
পদ্মের চিন্তায় আমাদের কি হইবে ? আমরা শ্রীচরণ-সঙ্গ ভিন্ন কিছুতেই
দেহধারণ করিতে পারিব না। যদি বল “দ্বারকায় চল সেই খানেই
তোমাদের সহিত কেলিবিল্যাস করিব।” আমরা তাহাও পারি না।
শ্রীবৃন্দাবন আমরা বড় ভালবাসি। বৃন্দাবন ছাড়িতে পারিব না। তোমার
এই রাজবেশ, আর তোমার এই রাজধানী,—ইহার কিছুই আমাদের

হৃদয়ে ভাল লাগে না । তোমার পরণে ধড়া, মাথায় চূড়া, আর হাতে মোহন বাঁশী, ঐরূপ দেখিতে আমরা বড় ভালবাসি ।”

শ্রীরূপ গোস্বামিপাদের তানপত্রে লিখিত প্রাপ্তকৃত শ্লোকের ইহাই মর্ম্ম । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ইহার এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন :—

রাজবেশ হাতী ঘোড়া মনুষ্য গহন ।

কাঁহা গোপ-বেশ, কাঁহা নির্জন বৃন্দাবন ॥

সেই ভাব, সেই কৃষ্ণ, সেই বৃন্দাবন ।

যবে পাই তবে হয় বাঙ্খিত পূরণ ॥

মহাপ্রভু শ্রীরূপের এই শ্লোকে প্রকৃতই বিম্বিত হইলেন । তিনি স্বরূপ গোস্বামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, স্বরূপ, শ্রীরূপ আমার মনের কথা কিসে জানিল ? স্বরূপ বলিলেন, তোমার রূপা ভিন্ন কে তোমার মনের কথা জানিতে পারে ! আমার মনে হয় তুমি কোন না কোন সময়ে ইহাকে রূপা করিয়াছ, নচেৎ তোমার কথা অশ্রুতি কি করিয়া জানিবে ?

মহাপ্রভু । তা ঠিক । পূর্বে প্রদ্বাগে ইহার সহিত আমার যখন দেখা হয়, তখন ইহাকে যোগ্যপাত্র মনে করিয়া শক্তি সৎকার করি, এবং কিছু উপদেশও প্রদান করি । শ্রীরূপ রস-বিচারে অতি যোগ্য । তুমিও ইহাকে রসের বিষয়ে সর্বিশেষ উপদেশ প্রদান করিবে ।

স্বরূপ । তুমি যে ইহার প্রতি কৃপা করিয়াছ, তাহা আর বলিবার অপেক্ষা কি ? এই শ্লোক দেখিয়, ই আমি বুঝিয়াছি তোমার অনুগ্রহ ভিন্ন এরূপ হয় না । “ফলেন ফল-কারণমনুমীয়তে ।” অর্থাৎ ফল দেখিলেই ফলের কারণানুমান হইয়া থাকে । নৈষধকার বলেন :—

স্বর্গাপগাহেম মৃণালিনীনাং

নালামৃণালাগ্রভূজো ৩৮.৭ঃ

অন্নানুরূপাং তনুরূপ ঋদ্ধিং

কার্ষ্যং নিদানাক্তি গুণানধাত ।

৩য় সর্গ ১৭ শ্লোক নৈষধ ।

অর্থাৎ দময়ন্তীকে হংস বলিতেছেন, আমরা স্বর্গবাহ হুর্গ কমলিনীর ও মৃণালের অগ্রভাগ ভোজন করি । সুতরাং ভক্ষ্য বস্তুর

অনুরূপ শরীর সৌন্দর্য্য-সম্পন্ন লাভ করিয়াছি, যেহেতু কারণ হইতেই কার্য্য উহার গুণ লাভ করিয়া থাকে ।” শ্রীরূপের শ্লোক দেখিয়াই বুঝিয়াছি প্রভুর কৃপা ব্যতীত কখনও এমন শ্লোক রচিত হইতে পারে না । শ্রীল সার্বভৌম এবং শ্রীল রায় রামানন্দ মহাশয়ও শ্লোক শুনিয়া ঐরূপ অভিপ্রায়ই প্রকাশ করেন ।

যে শ্রীরূপ প্রভুর শক্তি-সঞ্চার-ফলে এইরূপ কবিত্ব ও রসতত্ত্ববিচারে পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন, স্বরূপ সেই শ্রীরূপকেও বিশেষরূপে রসতত্ত্ব শিক্ষা দিবার জন্য প্রভু দ্বারা আদিষ্ট হইলেন । যথা শ্রীচৈতন্য চরিত-মতে :—

যোগ্যপাত্র হয় গুঢ়রস-বিবেচনে ।

তুমিও কহিও তারে গুঢ় রসার্থানে ॥

মধ্যলীলা ১ম পরিচ্ছেদ ।

তবে শক্তি সঞ্চারি আমি কৈল উপদেশ ।

তুমিও কহিও উহায় রসের বিশেষ ॥

অন্ত্যলীলা ১ম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীদামোদর-স্বরূপ প্রকৃতই যে রস-স্বরূপ ইহাতে তাহা আরও স্পষ্ট-রূপে বুঝা যাইতে পারে । মহাপ্রভুর কৃপা আদেশে শ্রীপাদ স্বরূপ রস-তত্ত্বাচার্য্য শ্রীরূপেরও রসতত্ত্ব শিক্ষার গুরুপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন ।



পঞ্চম অধ্যায়।



স্বরূপের সখা।

শ্রীপুরুষোত্তমে স্বরূপের একজন প্রিয়তম সখা ছিলেন,—শ্রীভগবান আচার্য্য। স্বরূপের অগ্র সখা শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি। তাঁহার কথা পরে বলিব। ভগবান আচার্য্য ঐশ্বর্য্যাবিলাসের কোমল কোলে লালিত পালিত এবং প্রবর্তিত হইয়াও বৈরাগ্যের মূর্তিমান অবতার বলিয়া জনসমাজে সমাদৃত ও পরিপূজিত হইতেন। ভগবান আচার্য্যের পিতা শতানন্দ খান প্রচুর সম্পত্তির অধীশ্বর ছিলেন। এই শতানন্দের দুই পুত্র—ভোটেইর নাম ভগবান আচার্য্য ও কনিষ্ঠের নাম গোপাল ভট্টাচার্য্য। খান মহাশয়ের এক পুত্র আচার্য্য ও অপর পুত্র ভট্টাচার্য্য উপাধি লাভ করিছেন কি প্রকারে, এ সম্বন্ধে পাঠকগণের হৃদয়ে কৌতুহল জন্মিতে পারে। আমরা শ্রীগ্রন্থে এই প্রশ্নের কোন মীমাংসা দেখিতে পাইলাম না। এ সম্বন্ধে যুক্তি-সম্মত অনুমান এই যে শতানন্দের পুত্রপুত্র্যগণ, মুসলমান রাজ-মরকারে কার্য্য করিয়া খান উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। এখনও অনেক স্থলে “খান” উপাধিধারী ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়। শতানন্দ খান মহাশয় বিষয়ী ছিলেন। বিষয়ানুগত পদবীতেই তাঁহার পদবী চলিয়া আসিতেছিল। কিন্তু পুত্রদের জীবনশ্রোত অগ্র পথে পরিচালিত হওয়ায় তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন পদবীতে জনসমাজে খ্যাত হইলেন। কনিষ্ঠ পুত্র গোপাল কালীতে বর্ষ্য শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া ভট্টাচার্য্য বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। শ্রীভগবান “আচার্য্য” পদবী প্রাপ্ত হইলেন কেন, এ সম্বন্ধে আমাদের অনুমান প্রকাশ করা যাইতেছে।

শ্রীভগবান শাস্ত্রাধ্যায় করিয়া পরম পণ্ডিত হইলেন, আর্ধ্য-পথে তাঁহার চিত্ত ধাবিত হইল। তিনি বৈরাগ্য ব্রতাবলম্বন করিলেন।

যথা চৈতত্ত্বচরিতামৃতে :—

পুরুষোত্তমে প্রভুপাশে ভগবান্ আচার্য্য ।

পরম বৈষ্ণব তিহো সুপণ্ডিত আৰ্য্য ॥

* * *

তার পিতা বিষয়ী বড় শতানন্দ খান ।

বিষয়-বিমুখ আচার্য্য বৈরাগ্য-প্রধান ॥

যদিও ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বংশপরম্পরায় “আচার্য্য” পদবী চলিয়া আসিতেছে, কিন্তু এই ভগবান্ যে আচার্য্য পদবী লাভ করিয়াছিলেন তাহা কেবল তাঁহার নিজের আচরণে ও পাণ্ডিত্যে । তিনি সুপণ্ডিত, অশেষ শাস্ত্রোধ্যাপক, আৰ্য্যমার্গানুসারী ও বিষয়-বিমুখ । শাস্ত্রানুসারেই তিনি আচার্য্যপদলাভের উপযুক্ত ছিলেন । শাস্ত্রকার বলেন :—

১ । আচারে শাসয়েদ্ যন্ত স আচার্য্য উদাহৃতঃ ।

২ । উপনীয় তু যঃ শিষ্য বেদমধ্যাপয়েদ্ভিজ্জঃ ।

সঙ্কল্পং সরহস্তঞ্চ তমাচার্য্যঃ প্রচক্ষ্যতে ॥

৩ । আত্মায়তন্ত্ব বিজ্ঞানাত্তরাচর সমাসতঃ ।

যমাদিযোগসিদ্ধত্বাদাচার্য্য ইতি কথ্যতে ॥

ইত্যাদি বচন-প্রমাণে সদাচার্য্যভিজ্জ, সুনিপণ অধ্যাপক ও আত্মায়-তত্ত্ববিজ্ঞানশীল শ্রীভগবান্ খান আচার্য্য পদবালাভের যথার্থ গুণবত্তা লাভ করিয়াছিলেন । প্রকৃত আচার্য্যের যে সকল গুণ থাকা উচিত, সকলই তাঁহাতে বিদ্যমান ছিল । বিলাসের কোমল কোলে প্রতিপালিত হইয়াও ভগবান্ আচার্য্য কঠোর বৈরাগ্য-ব্রতাবলম্বী ছিলেন । যম নিয়মাদি দুষ্চর তপশ্চর্যা দ্বারা তিনি একান্ত ভগবদ্ভক্তি লাভ করিয়াছিলেন । তাঁহার বিষয়-বিমুক্ততা ও বৈরাগ্যব্রত দেখিয়া শ্রীদামোদর-স্বরূপ তাঁহাকে আপন বলিয়া মনে করিলেন । ক্রমেই উভয়ের যখন গাঢ় পরিচয় হইতে লাগিল তখন উভয়েই উভয়কে উত্তমরূপে বুঝিতে পারিলেন । শ্রীভগবান্ আচার্য্যের হৃদয় সরল ও সত্য সত্য সখ্যভাবময়, ব্রজ-বালকদের মত সদানন্দ ও প্রক্লেশ-ভাব, তাঁহার। সেইরূপঃ উদ্যম ও নিরন্তর সেইরূপ তরুণ তারল্য ।

সখা শ্রীচৈতন্যচরিতমতে :—

সখ্য ভাবাক্রান্ত চিত্ত গোপ-অবতার ।

স্বরূপ গোস্বামীর সহ সখ্য ব্যবহার ॥

কেবল ইহাই নহে । ইনি একান্ত ভাবে শ্রীচৈতন্য চরণাশ্রিত । স্মৃতরাং এতাদৃশ মহাপুরুষ যদি স্বরূপ-গোস্বামীর সখা না হয়েন, তবে আর তাঁহার সখার যোগ্য কে ? শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীভগবান্ আচার্য্যের যত গুণ প্রকাশ করিয়াছেন, তন্মধ্যে সর্ব প্রধান গুণ এই যে :—

“একান্তভাবে আশ্রিয়াছেন চৈতন্য চরণ ।” (২)

(২) একান্ত ভাবে শ্রীভগবানের চরণ আশ্রয় করা ক্হাহাকে বলে, ভক্তি-নিষ্ঠ পাঠকগণের তাহা অবদিত নাই । অনভিজ্ঞ পাঠকদিগের নিমিত্ত এই সম্বন্ধে দুই একটা কথা এখানে আলোচ্য । ঐকান্তিকতা বা একান্ত ভাব ক্হাহাকে বলে, শ্রীহরি-ভক্তিবিলসে তৎসম্বন্ধে প্রমাণ আছে । এ স্থলে তাহা উল্লেখযোগ্য । তদ্ব্যথা :—

একাত্মেন সদা বিম্বো যস্মাদ্বেবে পরায়ণাঃ ।

তস্মাদেকান্তিনঃ প্রোক্তা স্তম্ভাগবতচেতসঃ ॥

অর্থঃ “যাহারা একান্তভাবে সর্বদা বিশ্বর আশ্রয় গ্রহণ করেন সেই প্রতিনিয়ত ভাগবতচিত্তে ব্যক্তিগণ একান্তী নামে অভিহিত ।” এই একান্ত ভাবটী কি, অথ একটী শ্লোকে তাহা পরিস্ফুট করা বাইতেছে, তদ্ব্যথা :—

সাধবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়স্থলং ।

মদন্ততে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥

অর্থঃ “সাধুগণ আমার হৃদয়, আমি সাধুগণের হৃদয় । সাধুরা আমা, ব্যতীত আর কিছুই জানেন না, আমিও তাঁহাদিগকে ব্যতীত আর কিছু জানি না ।” ফলতঃ সকল পরিভাগ করিয়া নিরুদ্বেগহৃদয়ে একমাত্র শ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্ম আশ্রয় করাই ঐকান্তিকতা । সংস্রী যেমন সংপতির হৃদয় প্রেম দ্বারা সম্পূর্ণরূপে বশীভূত করিয়া লয়েন, সাধুগণও একান্ত প্রেমভক্তি দ্বারা শ্রীভগবানকে ভেমনি বশীভূত করিয়া থাকেন । শ্রীভগবান্ এতাদৃশ ভক্তগণকে কখনও পরিভাগ করিতে পারেন না । তাঁহার ত্রিমূখের আজ্ঞা এই যে :—

যে দারাগার পুত্রোপান প্রাণেন বিতু মিমং পরাঃ ।

হিয়া মাং শরণং যাতাঃ কথং তাং স্তুত্বমুৎসহে ।

অর্থঃ “যাহারা শ্রী পুত্র গৃহ প্রাণ ধনের সমস্ত পরিভাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন হইয়াছেন, আমি তাঁহাদিগকে কিরূপে পরিভাগ করিব ?” ফলতঃ ভক্তজন-প্রিয় শ্রীভগবানের হৃদয় সত্তাই তাঁহার একান্ত ভক্তগণের অধিকারভুক্ত ।

শ্রীভগবান্ আচার্য্য সমস্ত বিষয় ও সমস্ত ধর্ম্য পরিত্যাগ করিয়া একান্ত ভাবে শ্রীগোরাঙ্গ চরণে অনুরক্ত হইয়াছিলেন। মহাপ্রভুতে তাঁহার অত্যন্ত আসক্তি-নিবন্ধন মধ্যে মধ্যে আপন আলয়ে তিনি মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যাইতেন। প্রভু আমার সন্ন্যাসী। তাঁহার আহারের উপকরণ দেখিয়া শ্রীভগবান্ আচার্য্যের হৃদয়ে সময়ে সময়ে বড় দুঃখ হইত। বিশেষতঃ নিষ্ঠুর রামচন্দ্রপুরী প্রভুর সেবায় উপচারাধিক্য দেখিলেই কটাক্ষ করিতেন। এমন কি প্রভুর গৃহে একটা পিপীলিকা দেখিলে রামচন্দ্রপুরী তৎক্ষণাৎ প্রভুর সন্মুখেই বলিতেন “এই যে পিপীলিকা দেখিতেছি, রাত্রিতে অবশ্যই এখানে গুড়

এই একান্তিকা চারি প্রকার, তদ্ব্যখাঃ—

(১) বাহ ধর্ম্মের প্রতি অনাদর যেমন :—

সর্ব্ব ধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অর্থঃ—

যদা যস্তাহুগৃহীতি ভগবনাত্তাভাবিতঃ ।

সঃ জহাতি মতিং লোকে বেদেচ পরিনিষ্ঠিতাং ॥

(২) কর্ম্ম জ্ঞানাদির অশেষ-নিরপেক্ষতা, যেমন :—

সন্তোহনপেক্ষা মচ্ছিত্তাঃ প্রশাস্তাঃ সমদর্শিনঃ ।

নির্ম্ময়াঃ নিরহঙ্কারা নিব্বন্দ্বান্ নিষ্পরিগ্রহাঃ ॥

(৩) বিশ্বসত্ত্বোত্তরতিপন্নতা, যেমন :—

আপদ্গতস্ত যন্তোহ ভক্তিৰব্যভিচারিণী ।

নাগ্নাত্র রমতে চিন্তং সর্বৈ ভাগবতো নরঃ ॥

(৪) প্রেমৈকপন্নতা যেমন,—

সেবা ময়ীশে কৃত সৌহৃদ্যার্থা

জনেষু দেহস্তর ব্যক্তিকেষু

গৃহেষু জামাত্তজরতিমৎসু

ন শ্রীতিযুক্তা যাবদর্থ্যাশ্চ লোকে ।

অর্থঃ শ্রীভগবান্ বলিলেন যাহারা আমাতে সৌহার্দ্য করিয়া তাহাই পরম পুঙ্খানুপুঙ্খ বলিয়া মনে করেন, এবং আমাতে রতিবশতঃ স্ত্রী পুত্র দেহ গোহাদিতে রতিবিহীন হয়েন ও দেহযাত্রানির্ব্বাহের জন্য যাবৎমাত্র ধনের প্রয়োজন, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকেন তাহারাই মহৎ। ইহাই একান্তি-ভক্তের লক্ষণ ।

আনা হইয়াছিল । বিরক্ত সন্ন্যাসীর ইন্দ্ৰিয়লালসা ভাল নয় ।” প্রভু এইরূপ শাসনবাণী সমস্ত্রমে ও নীরবে শুনিতেন, কোনও প্রত্যুত্তর দিতেন না । পরন্তু তিনি ইহাতে অধিকতর কঠোরতা অবলম্বন করিতেন । আচার্য্য এই জন্ত মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুকে গোপনে গোপনে বাড়ীতে নিমন্ত্ৰণ করিয়া লইয়া নানা উপচারে তাঁহার সেবা করিতেন । যথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে :—

পণ্ডিতগোসাঞী ভগবান্ আচার্য্য, মার্ক্সভৌম ।

নিমন্ত্ৰণের দিন যদি করেন নিমন্ত্ৰণ ॥

তঁামভার ইচ্ছায় প্রভু করেন ভোজন ।

তঁাহা প্রভুর স্বাতন্ত্র্য নাহি যৈছে তার মন ॥

ভক্তগণে সুখ দিতে প্রভুর অবতার ।

যাহা যৈছে যোগ্য তৈছে করেন ব্যবহার ॥

কতু ত লৌকীক রীতি যৈছে ইতর জন ।

কতুবা স্বতন্ত্র করেন ঐশ্বর্য্য প্রকটন ॥

কতু রামচন্দ্রপুরীর হন ভূতা প্রায় ।

কতু তারে নাহি মানে দেখে ভূতা প্রায় ॥

ঈশ্বর চরিত্র প্রভুর, বুদ্ধি-অগোচর ।

যবে যেই করেন প্রভু সেই মনোহর ॥—অমৃতানীলা ॥

সেবাবাদী রামচন্দ্রপুরীর শাসনে ভক্তগণ মনের সাধে প্রভুকে সেবা করাইতে পারিতেন না । তাই আমাদের প্রাণাধিক শ্রীভগবান্ আচার্য্য মধ্যে মধ্যে প্রভুকে গোপনে নিমন্ত্ৰণ করিয়া লইয়া যাইতেন । একান্ত ভক্ত শ্রীভগবান্ আচার্য্যের সেবানুরাগ কি মধুর ও সুন্দর !

এই শ্রীভগবান্ আচার্য্যের ছোট ভাতা শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কালীতে বেদান্ত পাঠ সমাপন করিয়া তাঁহার দাদার নিকট উপস্থিত হইলেন । ভগবান্ ছোট ভাইটাকে লইয়া মহাপ্রভুর শ্রীচরণ-দর্শন করাইলেন । ভগবানের ভাতা গোপালকে দেখিয়া প্রভু বাহিরে বাহিরে শিষ্টাচার সম্বত আত্মাদ প্রকাশ করিলেন বটে, কিন্তু মনে মনে তেমন সন্তুষ্ট হইলেন না । না হওয়ার কারণ এই যে গোপাল তখনও ভক্তি-পথের

পথিক হয়েন নাই। তত্ত্ব ভিন্ন আর কিছুতেই শ্রীভগবানের পরিতুষ্ট হয় না। কৃষ্ণতত্ত্ব-বিহনে কিছুতেই প্রভুর উল্লাস জন্মে না।

গোপাল তাঁহার অগ্রজ শ্রীভগবান্ আচার্য্য মহানুভবের নিকট পুরুষোত্তম অবস্থান করিতে লাগিলেন। তিনি কালী হইতে বেদান্ত পাঠ করিয়া আসিয়াছেন। ভগবানের ইচ্ছা, ছোট ভাইটী সকলের নিকট পরিচিত হউক। তাই তিনি একদিবস তাঁহার প্রিয় সখা দামোদর-স্বরূপকে বলিলেন “অভিন্ন হৃদয়, আমাদের গোপাল কালী হইতে বেদান্ত পাঠ করিয়া আসিয়াছে, একবার তাহার মুখে বেদান্তভাষ্য শুনা যাউক না কেন?”

কথাটা স্বরূপের নিকট ভাল বোধ হইল না। স্বরূপ রস-স্বরূপ। ভগবান স্বরূপের প্রিয় সখা হইয়া স্বরূপের হৃদয় সমাক্রূপে বুদ্ধিতে পারেন নাই। স্বরূপের ক্রোধ হইল। স্বরূপের আবার ক্রোধ কি? অস্ত্র কেহ একরূপ কথা বলিলে স্বরূপ সেস্থান হইতে নীরবে চলিয়া যাইতেন। কিন্তু ভগবান্ আচার্য্য তাঁহার সখা। সখার সহিত সখার রসকোন্দল শুনিতে অতি মধুর। স্বরূপ বলিলেন “আমি মনে করিয়াছিলাম, তোমার কিঞ্চিৎ বুদ্ধি আছে। এখন দেখিতে পাইতেছি গোপালের সঙ্গ করিয়া তুমি কাণ্ডাকাণ্ড-জ্ঞান হারািয়াছ। ছি, ছি, ছি। মায়াবাদ শুনিতে তোমার এমন প্রবৃত্তি হইল কেন? শঙ্করের শারীরক ভাষা ঘোর মায়াবাদ। ইহা কি বৈষ্ণবের শুনা উচিত? যাহাতে সেব্য-সেবক-সম্বন্ধ বিনষ্ট হয়, ক্ষুদ্র জীব আপনাকে “সোহং” বলিয়া মনে করে, এমন মায়াবাদ কি বৈষ্ণব সাধ করিয়া শুনিতে চায়? মায়াবাদ এমনি বিষম্পূর্ণ যে উহা বৈষ্ণবের কর্ণে প্রবিষ্ট হইলেই বৈষ্ণবতা নষ্ট হয়। যিনি মহাভাগবত, যিনি শ্রীকৃষ্ণকে প্রাণধন বলিয়া মনে করেন, মায়াবাদ শ্রবণ করিলে সেরূপ দৃঢ় বিশ্বাসীর মনও ফিরিয়া যায়।”

আচার্য্য বলিলেন, “সেকি কথা! আমাদের চিত্ত কৃষ্ণনিষ্ঠ। গোপালের মুখে শাস্ত্রভাষ্য শুনিয়াই চিত্ত বিচলিত হইবে, ইহাও কি হয়? শ্রীকৃষ্ণে আমাদের অটল বিশ্বাস। মায়াবাদে আমাদের কি করিবে? ভাষা শুনিলেই কি আমাদের হৃদয়ের পরিবর্তন ঘটিবে?

স্বরূপ বলিলেন “আচ্ছা, মায়াবাদ শুনিয়া তোমার কৃষ্ণনিষ্ঠ চিন্তা নাই বা টলিল। কিন্তু তুমি কি করিয়া মায়াবাদ শুনিবে ? শুনিয়া কি তোমার কষ্ট হইবে না ? মায়াবাদের মত এই যে, ব্রহ্মচিন্মাত্র, শ্রীভগবদ্ বিগ্রহ মায়া-কল্পিত, অজ্ঞানবিলসিত, ভ্রমময় ও অসার। ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ প্রেম-নিকেতন শ্রীভগবানের সম্বন্ধে এইরূপ কদর্যা অশ্রাব্য ব্যাখ্যা শুনিয়া তোমার হৃদয় কি বিদীর্ণ হইবে না ?”

এই কথায় আচার্য্য লজ্জায় মুখ নত করিলেন, আর কোন উত্তর না করিয়া নীরবে আপন ক্রটি স্বীকার করিলেন। আচার্য্য সেই দিন হইতেই বুঝিলেন তাঁহার স্নেহের সহোদর গোপালের সঙ্গ,—তাঁহার পক্ষে কুসঙ্গ-স্বরূপ। স্বরূপের প্রেম-তিরস্কারে ভগবানের চক্ষু ফুটিল, তিনি তাঁহার স্নেহ-বন্ধন ছিন্ন করিয়া গোপালকে বাড়ীতে পাঠাইয়া দিলেন, আর গোপালের সঙ্গ করিলেন না।

শ্রীদামোদর-স্বরূপ এ স্থলে শাস্ত্রভাষ্যের কথা-প্রসঙ্গে মায়াবাদের নাম মাত্র উল্লেখ করিয়াই শ্রীভগবান্ আচার্য্যকে নীরব করিয়া দিলেন। শ্রীভগবান্ আচার্য্য ভক্ত ও পরম পণ্ডিত, কিন্তু অতি সরল। মায়াবাদের অন্তরালে যে নিদারুণ বিষয়াশি রহিয়াছে, তিনি তাহা ভাবেন নাই। যে নিত্য-সত্য-সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রাণের আরাধ্য পদার্থ, মায়াবাদের অসার যুক্তি সেই প্রিয়তম প্রাণারাধ্য পদার্থকে কাল্পনিক ও অজ্ঞান-বিজ্ঞিত করিয়া তোলে। ভক্তের প্রাণে এইরূপ ভগবদবজ্ঞা সহ হয় কি ? স্বরূপের এই এক কথাতেই শ্রীভগবান্ আচার্য্য নীরব হইলেন। তিনিও ঐ মুহূর্ত্তেই তাঁহার অসঙ্গত অনুরোধের অর্থোক্তিকতা বুঝিতে পারিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।

এই স্থানেই মায়াবাদ সম্বন্ধে কয়েকটি কথার আলোচনা করিয়া শাস্ত্রভাষ্য-অনভিজ্ঞ পাঠকগণের কৌতূহল নিবারণ করিতে প্রয়াস পাইতাম, কিন্তু পূর্ব্ববঙ্গীয় ব্রাহ্মণ্য নাটক-সমালোচনায় শ্রীশ্বরূপের শ্রীমুখ নির্গত উপদেশ গহরীর আলোকেই সেই তত্ত্ব পাঠকগণের দৃষ্টি গোচর হইবে। এক্ষণে সেই প্রসঙ্গের উত্থাপনা করা যাইতেছে।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

স্বরূপের গ্রন্থ-সমালোচনা ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নাম এই সময়ে সমগ্র ভারতে প্রচারিত হইয়াছিল । নানা স্থান হইতে ভক্তগণ আসিয়া তাঁহার শ্রীচরণ-সন্দর্শন করিতেন । দেশের কবিগণ তাঁহার মহিমা ও কৃপা-সম্বন্ধে বাঙ্গলায় ও সংস্কৃত ভাষায় কবিতা লিখিতেন । দেবোপাসক মনুষ্য ফুলের বাগানে গেলে তাঁহার প্রিয়তম উপাশ্রু দেবের জন্ত যেমন বাছিয়া বাছিয়া ফুল-চয়ন করেন, কবিগণও তেমনি তাঁহাদের হৃদয়ের ভাব-উদ্যানের সরস ও সুন্দর ভাবগুলি লইয়া, সরস ও সুন্দর ভাবাস্ত্রে উহাদিগকে গ্রথিত করিয়া, কবিতা-কুসুমের মালা গাঁথিয়া, প্রভুর চরণে অর্পণ করিতেন । এইরূপে ভক্ত-কবিগণ কবিতা-কুসুমের সুন্দর গুচ্ছে অথবা কবিতা-কুসুম-মালায় আমাদের শ্রীপ্রভুর কুসুম-সুকোমল শ্রীচরণকমলের পূজা করিতেন । যাহার যেমন শক্তি, যাহার যেমন ভক্তি, তিনি সেইরূপ ভাব ও ভাষাতেই প্রভুর কৃপাসূচক কবিতা ও গ্রন্থ লিখিয়া আনিয়া ভক্ত-সমাজে পাঠ করিতেন । প্রভুর প্রতি অনুরাগ ব্যতীত ইহাতে তাঁহাদের বিদ্যাবস্তা প্রকাশের কোনও অভিসন্ধি থাকিত না । তবে তাঁহাকে উহা শুনাইতে হইলে শ্রীদামোদর-স্বরূপের পরীক্ষা ও অনুমোদন ভিন্ন সে আশা সফল হইত না ।

- পূর্ববন্ধের একজন পণ্ডিত শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত হইয়া একখানি নাটক লিখেন । পূর্ব হইতেই শ্রীভগবান্ আচার্য্যের সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল । তিনি নাটক খানি লইয়া শ্রীভগবান্ আচার্য্যের নিকতনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । কবি প্রথমতঃ নাটক খানি শ্রীভগবান্ আচার্য্যকে শুনাইলেন । সেখানে তখন আরও অনেক বৈষ্ণব ছিলেন । তাঁহারা সকলেই এই নাটক শুনিয়া যারপরনাই প্রীতিলাভ

করিলেন। সকলেরই ইচ্ছা—মহাপ্রভুকে এই নাটক শুনাইতে হইবে। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি গীত হউক, শ্লোক হউক, আর গ্রন্থই হউক, স্বরূপের অনুমোদন ভিন্ন উহা মহাপ্রভুর শ্রবণ গোচর করাইবার আর অন্য উপায় নাই। রসাতাস বা সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ কথা শুনিলে মহাপ্রভুর অত্যন্ত ক্রোধ হয়। এইজন্য তাঁহার নিয়ম এই যে যদি কেহ কোন গ্রন্থ, গীত বা শ্লোক তাঁহাকে শুনাইতে ইচ্ছা করেন, পূর্বেই স্বরূপ তাহার বিচার করিবেন। রসস্বরূপ স্বরূপের অনুমোদিত হইলে প্রভু তাহা শ্রবণ করিবেন। যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

গীত শ্লোক গ্রন্থ আদি যেই কিছু আনে ।

প্রথমে শুনায় সেই স্বরূপের স্থানে ॥

স্বরূপ শুনিলে যদি লয় তাঁর মন ।

তবে মহাপ্রভু ঠাঞি করায় শ্রবণ ॥

রসাতাস হয় যদি সিদ্ধান্ত বিরোধ ।

সহিতে না পারে প্রভু মনে হয় ক্রোধ ॥

অতএব প্রভু কিছু আগে নাহি শুনে ।

এই ত মর্যাদা প্রভু করিয়াছে নিয়মে ॥

সুতরাং শ্রীভগবান আচার্য্য স্বরূপের নিকট গিয়া বলিলেন “একটা কবি মহাপ্রভুর সম্বন্ধে একখানি নাটক লিখিয়া আনিয়াছেন। আমি নাটকখানি শুনিয়াছি, শুনিয়া সুখী হইয়াছি। গ্রন্থখানি ভালই হইয়াছে। তুমি একবার শুনিয়া অনুমোদন করিলেই মহাপ্রভুকে শুনাইতে সাহস হয়।” স্বরূপ বড় তীক্ষ্ণ সমালোচক। স্বরূপের জানা আছে মহাতত্ত্ব ভিন্ন কেহই বিস্কন্দসিদ্ধান্ত সমর্থিত, রসাতাসবিহীন শ্রীশ্রীলীলাস্বক নাটক লিখিতে সমর্থ নহেন। তাই তিনি তাঁহার প্রিয়সখা শ্রীভগবান আচার্য্যের কথায় একটু উপেক্ষা করিয়া বলিলেন “তুমি গোপ-অবতার, তোমার স্বভাব অতি উদার, যে-সে কথা, যে-সে গ্রন্থ, যে-সে শ্লোক শুনিলেই তোমার আনন্দ হয়। কিন্তু সিদ্ধান্ত ঠিক রাখিয়া, রস ঠিক রাখিয়া লেখা ক্রি সকলেরই সাধ্যায়ত্ত? যে-সে কবির কাব্যে যে রসাতাস ও সিদ্ধান্ত বিবোধ ঘটবে ইহাতে আর বিচিত্রতা কি? এই সকল কাব্য শুনিয়া

মনে উল্লাস হয় না, প্রত্যুত ক্রেশের কারণই হইয়া থাকে । রস, রসাতাস, ভক্তি-সিদ্ধান্ত, ব্যাকরণ, অলঙ্কার ও নাটক-অলঙ্কার প্রভৃতিতে সম্যক্ জ্ঞান না থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ-লীলা সম্বন্ধীয় ভক্তজনশ্রবণযোগ্য নাটক লেখা অসম্ভব । তার পরে শ্রীগোরাঙ্গলীলা তো একবারেই দুর্গম ও রহস্যময় । এ সম্বন্ধে হস্তক্ষেপ করা সাধারণ কবির পক্ষে একবারেই অসম্ভব ।

যিনি একান্ত ভাবে শ্রীগোরাঙ্গের শ্রীচরণ অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহার যদি কাব্য নাটকাদি লিখিবার উপযুক্ত বিদ্যা ও প্রতিভা থাকে তবে তিনিই এই লীলা সম্বন্ধে নাটক লিখিতে পারেন । নচেৎ তাহা যে-সে লোকের সাধ্যায়ত্ত নহে । অন্তরঙ্গ না হইলে তাঁহার কবিতা শুনিয়া বড় স্থগের আশা করা যায় না । শ্রীরূপ যে দুইখানি নাটকের আরম্ভ করিয়াছেন, তাহার মুখবন্ধ শুনিলেই হৃদয়ে আনন্দ উথলিয়া উঠে ।” স্বরূপ এইরূপ অনেক কথা বলিয়া ঐ নাটক-শ্রবণে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন ।

মনে হইতে পারে শ্রীস্বরূপ নাটক পড়িলেন না, দেখিলেন না, অথচ পূর্ক হইতেই এইরূপ প্রতিকূল সমালোচনার সূত্রপাত করিলেন কেন ? ইহার উত্তরে প্রথমতঃ এই বলা যাইতে পারে যে স্বরূপ এই কবির বিদ্যা-বুদ্ধি সম্বন্ধে হয় তো পূর্কই অবগত ছিলেন । দ্বিতীয়তঃ মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তগণের নাম ও গুণগ্রাম স্বরূপের অবিদিত ছিল না । এই অভিনব কবির যদিও মহাপ্রভুতে অনুরক্তি ছিল সত্য, কিন্তু তাহার অন্তরঙ্গ ভক্ত ভিন্ন অপরের লেখায় রসাতাস ও সিদ্ধান্ত-বিরোধ-দোষ সংঘটিত হওয়া কিছুমাত্র বিচিত্র নহে । তৃতীয়তঃ মহাপ্রভুর শক্তি-সঞ্চার ভিন্ন বিগুহ, সিদ্ধান্তপূর্ণ, রসাতাসবিবর্জিত, মাপূর্য্যময়, শ্রবণস্থখদ, কাব্য শ্লোক বা গীতিকা রচিত হওয়া একবারেই অসম্ভব, ইহাও স্বরূপের বিশ্বাস ছিল । শ্রীরূপের “প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণ” শ্লোক দেখিয়া স্বরূপ বলিয়াছেন—

———যুব এই শ্লোক দেখিল ।

তুমি করিয়াছ কৃপা তবহু জানিল ॥

মহাপ্রভুর কৃপা ভিন্ন বিগুহসিদ্ধান্ত-সমর্ষিত ভক্তিরসাত্মক কাব্যাদি

রচনা করা অসম্ভব, মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তগণ এইরূপ মনে করিতেন ।
তাই শ্রীরূপের নাটক শুনিয়া রায় শ্রীরামানন্দ বলিয়াছিলেন—

তোমার শক্তি বিনে জীবের নহে এই বাণী ।

তুমি শক্তি দিয়া কহাও হেন অনুমানি ॥

তদন্তরে প্রভু বলেন “প্রয়াগে ইঁহার সহিত আমার :দেখা হইয়াছিল ।
ইনি অতি গুণবান্ । সেখানে ইঁহার গুণে আমার হৃদয় মুগ্ধ হয় । রসের
প্রচার করিতে হইলে এইরূপ কাব্য-প্রসঙ্গেরই প্রয়োজন । তোমরা
সকলেই কৃপা করিয়া ইঁহাকে এই বর দাও যেন তোমাদের বরে ইঁহার
ব্রজলীলা-প্রেমরস-বর্ণনে অধিকার জন্মে ।”

রসের প্রচার করিতে হইলে সিদ্ধান্তাবিরুদ্ধ, :মাধুর্যময়, প্রকৃত রস-
ময় কাব্যের প্রচার একান্ত প্রয়োজন ইহা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখের উক্তি ।
শ্রীরূপের নাটকের কথা উল্লেখ করিয়াই মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন—

মধুর প্রসঙ্গ ইঁহার কাব্য সালঙ্কার ।

ঐছে কবিত্ব বিনা নহে রসের প্রচার ॥

শ্রীভগবান্ আচার্য্যের নিকটেও শ্রীশ্বরূপ শ্রীরূপের ঐ দুই নাটকের
কথাই উল্লেখ করিয়া বলিলেন—

রূপ যৈছে দুই কাব্য করিয়াছে আরম্ভ ।

শুনিতে আনন্দ বাড়ে যার মূখবন্ধ ॥

এই দুই কাব্যও সৰ্ব্বপ্রথমে শ্রীশ্বরূপের নিকটেই উপস্থিত করা হয় ।
প্রথমতঃ শ্রীশ্বরূপই ইঁহার রসান্বাদন করিয়া পরে রসগ্রাহী বৈষ্ণব-সমাজে
উপস্থিত করেন । পরমরসিকচূড়ামণি শ্রীরামানন্দ রায়ের নিকট এই
গ্রন্থের পরিচয়-প্রসঙ্গে শ্রীশ্বরূপ যাহা বলিয়াছিলেন শ্রীচৈতন্যমৃত উহা
এইরূপ লিখিত আছে—

শ্বরূপ কহে কৃষ্ণলীলা নাটক করিতে

ব্রজলীলা পুরলীলা একত্র বর্ণিতে

আরম্ভিয়া ছিলা ; এবে প্রভু আজ্ঞা পাঞা

দুই নাটক করিতেছেন বিভাগ করিয়া ।

বিদগ্ধ মাধব আর ললিত মাধব ।

প্রভুর কিরূপ আদেশে শ্রীরূপকে দুইখানি পৃথক নাটক করিতে হইল, এখানে সে কথার উল্লেখ করা যাইতেছে । তাঁহার রূপায় আদেশ এই যে—

কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে ।

ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না বান্ কাঁহাতে ॥

মহাপ্রভুর শ্রীমুখের বাক্যই মহা প্রমাণ । কি উদ্দেশ্যে তিনি এই বাক্য বলিলেন বুদ্ধিমান লোক আপন কল্পনাবলে তাঁহার একটা যুক্তি দিতে পারেন, অপরে বুদ্ধিবলে সে যুক্তি বিনষ্টও করিতে পারেন, কিন্তু সেই সকল যুক্তি-তর্কের অপেক্ষা না করিয়া তাঁহার শ্রীমুখের আদেশ বাক্যে সূদৃঢ় বিশ্বাস করাই আমাদের কর্তব্য কর্ম । মহাপ্রভুর শ্রীমুখ-নিঃসৃত এই আদেশ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণও দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্বৎথা—

কৃষ্ণোতোযদুসম্বৃতো যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিনৈব গচ্ছতি ।

কেহ কেহ বলেন শ্রীকৃষ্ণকে ইহাতে সীমাবদ্ধ করা হয় । যিনি সচ্চিদানন্দ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া জনসমাজে প্রকাশিত হয়েন, অসীম অনন্ত হইয়াও যিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহে সসীম হইয়া বিরাজ করেন, তাঁহার সীমাবদ্ধতা ও অসীমতা মানবের ক্ষুদ্র জ্ঞানের অবিতর্ক্য । কিরূপে কি ভাবে সিদ্ধ ভক্তগণের নিকট তাঁহার লীলারসের পুষ্টি হয় তাহা তিনিই জানেন, আর তাঁহার নিত্যসিদ্ধ ভক্তগণই জানেন, উহা অপরের হুরধি-গম্য ।

আধুনিক শিক্ষিত ও উদারচরিত ব্যক্তিগণ উদার ধর্ম প্রচার করিতে যাইয়া এই কথায় কি মনে করেন, আমরা তাহা জানি না, কিন্তু প্রভুর একান্ত অন্তরঙ্গ শ্রীরূপকে এই আদেশ মানিয়া পৃথক নাটক রচনা করিয়া রসভাস দোষ হইতে পরিত্রাণ পাইতে হইয়াছিল । ইহা সিদ্ধাযস্যার তত্ত্ব কথা । বহির্জগতের মতামতের সহিত এ কথার কোন সম্পর্ক নাই ।

রসের এই সকল সূক্ষ্মতত্ত্ব স্বরূপ ও মহাপ্রভুর রূপাভিন্ন জানিবার আর অপর উপায় নাই । তাই শ্রীস্বরূপ যে-সে কবির কাব্য এইরূপ উপহার

বিষয় ও শ্রবণের অযোগ্য বলিয়া মনে করিতেন। সুতরাং তিনি তাঁহার প্রিয় সখা শ্রীভগবান্ আচার্য্যের আশ্রিত কবির নাটক খানি পাঠ করিতে তত আগ্রহ প্রকাশ করিলেন না। কিন্তু আচার্য্য কিছুতেই ক্ষান্ত হইলেন না। তিনি বলিলেন, “তুমি শুনিলেই ভালমন্দের বিচার হইবে।” এইরূপে তাঁহার সখার একান্ত অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া স্বরূপ ভক্ত-সমাজে এই গ্রন্থ পাঠ করিতে সম্মত হইলেন।

সপ্তম অধ্যায়।

নাটক সমালোচনা ও মায়াবাদ।

শ্রীস্বরূপ-দামোদর আজ পূর্ববঙ্গীয় ব্রাহ্মণের নাটক-পরীক্ষা করিবেন, ভক্তগণ নিরতিশয় আনন্দ সহকারে এই জ্ঞাত সমবেত হইলেন। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর লীলা-বর্ণনাই নাটকের বিষয়, সুতরাং ভক্তগণের হৃদয়ে ঐ নাটক-শ্রবণের নিমিত্ত যেন আনন্দ আর ধরিতেছে না। যথাসময়ে শ্রীস্বরূপ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নাটক-প্রণেতা ব্রাহ্মণ অতীব ব্যগ্র ভাবে স্বরূপকে প্রণাম করিলেন। স্বরূপ বলিলেন “তোমার নাটকের নান্দী শ্লোক পাঠ কর, শুন।

কবি পড়িতে লাগিলেন :—

বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসংজে

কনককুচিরিহাস্তাত্মাত্মাং যঃ প্রপন্নঃ।

প্রকৃতিজড়মশেষং চেতনাবিরাসীং

স দিশতু তব ভব্যং কৃষ্ণচেতনাদেবঃ ॥

শ্লোকটী শ্রবণ করা মাত্রই এক স্বরূপ ব্যতীত সকলেই এক বাক্যে এই শ্লোকের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। স্বরূপ কিছুকাল নীরব থাকিয়া যেন একটু অসম্বৃত্ত ভাবে বলিলেন, “ওহে শ্লোকটীর ব্যাখ্যা কর, একবার শুনা যাউক।” স্বরূপের আদেশ পাইয়া কবি এই শ্লোকের যে

ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তাহার মৰ্ম্ম শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে, যথা—

কবি কহে জগন্নাথ সুন্দর-শরীর ।

চৈতন্য গোসাঞী তাহাতে শরীরী মহাবীর ॥

সহজ জন্ত জগতের চেতনা করাইতে ।

নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবিভূত ॥

অর্থাৎ স্বভাবতঃ জড় ও অশেষ বিশ্বের চৈতন্য উৎপন্ন করিবার নিমিত্ত প্রকৃত্ত কমলের হ্রায় নয়নযুগলশীল শ্রীজগন্নাথ নামধেয় দেহে যে কনক-কান্তি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আত্মার স্বরূপ হইয়া আবিভূত হইয়াছিলেন, সেই কৃষ্ণচৈতন্যদেব তোমাদের মঙ্গল বিধান করুন ।

এই ব্যাখ্যা শুনিয়া সকলেই সন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু স্বরূপের মুখে অস-
ন্তুষ্টির চিহ্ন স্পষ্টতঃই প্রকাশ পাইল । স্বরূপ ইহাতে অত্যন্ত দুঃখিত
হইলেন । তিনি রুষ্ট হইয়া বলিলেন “মূর্থ, এই বুঝি তোমার নাটক
লেখা ? এই শ্লোকে তুমি যে কি ঘোরতর অপরাধ করিয়া রাখিয়াছ তাহা
কিছুমাত্র বুঝিতে পার নাই ।” যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

“পূৰ্ণানন্দ চিৎস্বরূপ জগন্নাথ রায় ।

তারে কৈলি জড় নম্বর প্রাকৃত কায় ॥”

মহাপ্রভুর ভক্তগণ শ্রীবিগ্রহকে সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্ বলিয়াই
অবধারণ করেন । “শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞক দেহে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আত্মস্বরূপে
প্রকটিত হইয়াছিলেন” এই কথায় শ্রীমূর্তিকে জড় বলিয়া আরোপিত করা
হইয়াছে । তাই স্বরূপ রুষ্টভাবে বলিলেন “শ্রীজগন্নাথকায় পূৰ্ণানন্দ ও
চিৎস্বরূপ । উহাকে তুমি প্রাকৃত, জড় ও নম্বরকায় বলিয়া কল্পনা করি-
য়াছ । প্রাকৃত দেহে যেমন আত্মা প্রবিষ্ট হইয়া উহাকে সচেতন করে,
পূৰ্ণানন্দ চিৎস্বরূপ জগন্নাথদেহ-সম্বন্ধেও সেইরূপ কল্পনা করা ঘোরতর
অপরাধ । ইহাতে যে কেবল এক জগন্নাথের স্থানে অপরাধ হইয়াছে
তাহা নহে, মহাপ্রভুর নিকটও তোমার গুরুতর অপরাধ হইয়াছে ।”

পূর্ণ ষড়ৈশ্বর্য চৈতন্য স্বয়ং ভগবান ।

তারে কৈলি ক্ষুদ্র জীব ক্ষুলিঙ্গ সমান ॥

কোন দেহে প্রবেশ করিয়া উহাকে সজীব করা ক্ষুদ্র জীবাশ্মার কার্য্য । কিন্তু মহাপ্রভু পূর্ণঘড়ৈশ্বর্য্যশীল, তিনি চিদানন্দদেহে স্বীয় ঐশ্বর্য্যে স্বীয় মহিমায় স্বপ্রকাশ । ক্ষুদ্র জীবাশ্মার গায় তিনি অপরদেহ অবলম্বন করিয়া প্রকটিত হইবেন কেন ? ক্ষুদ্র জীবাশ্মা কৰ্ম্মফলে প্রাকৃত দেহে প্রবিষ্ট হইয়া উহাকে সচেতন করে । জীব-জগতে এই জন্ত দেহ-দেহীর ভেদ রহিয়াছে । দেহী চলিয়া গেলে তাহার মৃতদেহ পড়িয়া থাকে । তদ্বৎশ্রীমদ্ভগবদগীতায়—

বাসাংসি জীর্ণাণি যথা বিহায়
নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি
তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণাণি
তত্তানি সংযাতি নবানি দেহী ।

অর্থাৎ মনুষ্য যেমন জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া অত্র নতন বস্ত্র সমূহ গ্রহণ করে, তদ্রূপ জীবাশ্মা জীর্ণ শরীর পরিত্যাগ করিয়া অত্র নতন দেহ গ্রহণ করেন ।

কিন্তু শ্রীভগবান্ স্বরাট । তিনি স্বরূপ-শক্তি-বিশেষে এই প্রপঞ্চে প্রকটিত হইয়া থাকেন । ক্ষুদ্র জীবাশ্মার গায় তাঁহাকে অপর দেহ গ্রহণ করিতে হয় না । তিনি যেমন আনন্দ স্বরূপ, তাঁহার দেহও তদ্রূপ । এই জন্তই “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ” বলিয়া শাস্ত্রসিদ্ধান্ত স্থিরীকৃত হইয়াছে । বরাহপুরাণ বলেন—

ন তস্ম প্রাকৃত্য মূর্ত্তির্মেদমজ্জাঙ্গিসম্ভবা ।

ন যোগিত্বাদীশ্বরত্বাৎ সত্যরূপোহচ্যুতোবিভূঃ ॥

শ্রীভগবৎ সন্দর্ভে লিখিত আছে :—

শ্রীভগবান্ সচ্চিদানন্দ, সুতরাং শ্রীভগবদ্বিগ্রহ সচ্চিদানন্দরূপ । চিদ্রূপ শ্রীবিগ্রহ নিত্য, বিভূ সৰ্ব্বাশ্রয়, স্থূল সূক্ষ্ম প্রভৃতি প্রাকৃত বস্তুর অতিরিক্ত, প্রত্যগ্রূপ, স্বপ্রকাশ, সৰ্ব্বকৃত্তিসিদ্ধ সুতরাং পরম তত্ত্বরূপ । শ্রীমদ্ভাগবতে ঋষভ দেব বলিয়াছেন—

ইদং শরীরং মম দুর্বিভাব্যং

তত্ত্বং হি মে হৃদয়ং যত্র ধর্ম্মঃ

পৃষ্ঠে কৃতো মে যদধর্ম্য আরাদ্

অতোহি মামৃষভং প্রাহ রার্ধ্যাঃ

অর্থাৎ হে পুত্র ! আমার মনুষ্যাকার এই শরীর অতীব দুর্বিভাব্য ইত্যাদি । এই উপলক্ষে ষট্‌সন্দর্ভকার পূজ্যপাদ শ্রীজীব গোস্বামিপাদ বলেন :—“নবেবং ঋষভদেবত্वाপি বিগ্রহে তাদৃশতাচেৎ কিমুত স্বয়ং ভগবতঃ” অর্থাৎ ঋষভ দেবের দেহের সম্বন্ধেই যদি এই কথা হয়, তবে সাক্ষাৎ শ্রীভগবদ্বিগ্রহের আর কথা কি ? শ্রীভগবানের অংশাদির শ্রীমূর্তি সম্বন্ধেও শ্রীভগবত বলেন—

সত্যজ্ঞানানন্তানন্দমাত্রৈক রসমূর্তয়ঃ

অস্পৃষ্ট ভুরি মাহাত্ম্য অপিত্যপনিষদৃশাম্ ।

হে মহারাজ ! সত্য জ্ঞান অনন্ত আনন্দমাত্র রূপ যে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্মই তাঁহাদের মূর্তি স্বরূপ হইয়াছিলেন । অতএব তাঁহাদের মাহাত্ম্য জ্ঞান-চক্ষু আত্মজ্ঞানগণেরও স্পর্শযোগ্য হয় নাই ।

শ্রীভগবতে বহু স্থলেই তাঁহার আনন্দ-মূর্তির বর্ণনা আছে । যথা—

“আনন্দ মূর্তিমুপগৃহ্য দৃশাত্মলক্শং ।”

অর্থাৎ মথুরাবাসি স্ত্রীগণ উদ্ঘাটিত নেত্ররূপ-দ্বার দিয়া মনোমধ্যে উদ্ভিত আনন্দমূর্তি বিভূকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক বিরহজ ব্যথা প্রশমিত করিলেন । আবার কুজার কথাও শুনুন—

দোভ্যাং স্তনান্তরগতং পরিরভ্যাকাত্তঃ আনন্দমূর্তিমজ্জহাদতিদীর্ঘ তাপম্ ।

কুঁজা দুই স্তনের মধ্যগত আনন্দ মূর্তি কাত্তকে দুই বাহু দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া দীর্ঘকালের জ্বলন্ত তাপ প্রশমিত করিলেন । লীলাশুক এই শ্রীমূর্তিকে একবারেই “আনন্দ-সংপ্লব” বলিয়া বিনিশ্চয় করিয়াছেন, যথা—

মাধুর্য্য-বারিধি-মদাধু-তরঙ্গভঙ্গী-

শৃঙ্গার-শঙ্কুলিত নীত কিশোর বেশঃ

আনন্দহাস ললিত্যনন-চন্দ্রবিশ্ব

মানন্দ-সংপ্লবমনুপ্লবতাং মনো মে । (৩)

* (৩) মৎকৃত বেদান্তভাষ্য ও শ্রী আনন্দমীমাংসায় মায়াবাদ ও শ্রী আনন্দ মূর্তি সম্বন্ধে বিবিশেষ দ্রষ্টব্য ।

এই মত যখন শ্রীবিগ্রহের স্বকীয় স্বরূপ, তখন সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীগৌরাঙ্গসুন্দর ক্ষুদ্র দেহীর স্থায় অপর দেহ গ্রহণ করিবেন কেন ? সুতরাং বঙ্গদেশীয় কবিলিখিত বর্ণনায় তাঁহার সচ্চিদানন্দ বিগ্রহে দোষারোপ করা হইল। তাই পণ্ডিতকুল মুকুটমণি শ্রীস্বরূপ বলিলেন—

দুই ঠাণ্ডি অপরাধে পাইবি দুর্গতি ।

অতঃপুত্র তত্ত্ব বর্ণে তার, এই রতি ॥

তিনি আরও বলিলেন এই বাক্যে তোমার আরও এক অপরাধ হইয়াছে। তুমি শ্রীভগবৎসম্বন্ধে দেহদেহিভেদ-কল্পনা করিয়াছ। শ্রীভগবানে কখনও দেহদেহিবিভাগ হইতে পারে না। তদ্ব্যথা মহাবরাহ-পুরাণে :—

সর্কে নিত্যঃ শাস্ততাশ্চ দেহাস্তস্য পরাস্তনঃ ।

হেয়োপাদেষ্বরহিতা নৈব প্রাকৃতিকাঃ কচিৎ ॥

পরমানন্দ-সন্দোহো জ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্কতঃ ।

দেহদেহিভিদ্ভাচাত্র নেশ্বরে বিদ্যতে কচিৎ ॥

শ্রীভগবৎ সন্দর্ভস্থ মহাবরাহপুরাণ বচন ।

অর্থাৎ পরমাত্মার যে সকল শ্রীদেহ আছেন, তৎসমুদায় নিত্য স্থাশত এবং হেয়-উপাদেয় রহিত। সেই শ্রীমূর্ত্তি সকল অপ্রাকৃত পরমানন্দ রাশি এবং সর্বতোভাবে জ্ঞানমাত্র। ঈশ্বরে কখনও দেহদেহিভেদ নাই।

শ্রীলঘুভাগবত বলেন—

সচ্চিদানন্দ সান্দ্রত্বাংদ্বয়োরৈবাবিশেষতঃ

ঔপচারিকএবাত্র ভেদোহয়ং দেহদেহিনঃ ।

তথাচ কোশ্চে—

দেহদেহিভিদ্ভাচাত্র নেশ্বরে বিদ্যতে কচিৎ ।

সিদ্ধান্ত রত্নাকরে পূজ্যপাদ শ্রীবল্লভদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলেন—

যদাত্মিকো ভগবান তদাত্মিক্য ব্যক্তিঃ ।

অর্থাৎ শ্রীভগবান যদাত্মক তাহার শ্রীবিগ্রহও তদাত্মক। শ্রীভগবান জ্ঞানাত্মক, ঐশ্বর্য্যাত্মক ও শক্ত্যাত্মক। তাঁহার শ্রীবিগ্রহও তথাবিধ।

শ্রীভগবদ্বিগ্রহ জড় নহেন—ইনি সচ্চিদানন্দ । তবে যে, ভগবদ্দেহের বিনাশ ও নির্ঘ্যাণ প্রভৃতির কথা শুনা যায় উহার উদ্দেশ্য কেবল অমুর-বিমোহনমাত্র । তদ্ব্যথা—

রাজন্ পরশু তনুভৃজ্জনাপ্যরেহা

মায়াবিড়ম্বনা মবেহি যথা নটশ্চ ।

ফলতঃ সাধারণ ত্রৈলোক্যালকগণই যখন ইন্দ্রজাল-সাহায্যে স্বীয় অঙ্গ-ছেদনাদি দ্বারা লোকের বিশ্বাস উৎপাদন করে, তখন শ্রীভগবানের মায়ায় তাঁহার আত্মনির্ঘ্যাণ-ব্যাপারে অমুর-বিমোহন অথবা অপর কোন উদ্দেশ্য-সাধনের জন্ত প্রাকৃত দেহের ত্রায় তাঁহার একটা মায়াদেহ সাধারণের সমক্ষে পরিলক্ষিত না হইবে কেন? ফলতঃ শ্রীভগবানের জড়দেহ শাস্ত্রসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ ।

অবিজ্ঞায় পরং দেহমানন্দস্থান মব্যয়ম্

আরোপয়ন্তি জনিমেৎ পঞ্চভূতাত্মকং জড়ম্ ।

শ্রীভাগবতে শ্রীভগদ্বাক্যং ।

ন তশ্চ প্রাকৃতা মূর্তির্মেদমজ্ঞাস্তিসম্ভবা ।

ন যোগিহাদীশ্বরহাং সত্যরূপোহচ্যুতো বিভূঃ ॥ বরাহবাক্যং ।

শ্রীবিগ্রহ ভিন্ন উপাসকগণ তাঁহার ধ্যান করিতে আদৌ সমর্থ হয়েন না । তদীয় ভক্তউপাসকগণের ধ্যানের জন্ত তিনি তাঁহার সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ প্রকটন করেন । ফলতঃ চিদানন্দ শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহকে মাণিক বলিয়া মনে করা গুরুতর অপরাধ । ইহাই মায়াবাদের একটা প্রধানতম দোষ । মহাপ্রভু প্রকাশানন্দের সভায় সন্ন্যাসীদিগকেও কৃষ্ণভক্তি প্রদান করিয়াছিলেন । তিনি সেই স্থলে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে যে দুইটা শ্লোক পাঠ করিয়া তাহার ব্যাখ্যা করেন, সৰূপ এস্থলে সেই দুইটা শ্লোক আবৃত্তি করিলেন । তদ্ব্যথা :—

নাতঃ পরং পরমযন্তবতঃ স্বরূপ

মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিকল্পবর্জিতম্ ।

পশ্যামি বিশ্বসৃষ্টমেকমবিশ্বমাস্তন

ভূতেন্দ্রিয়ান্ধকমদ স্ত উপাশ্রিতোশ্মি ।

অর্থাৎ ব্রহ্মা কহিলেন, হে পরম, তোমার এই রূপের পর আর কোন পূর্ণভগবদ্রূপ আমি দেখিতে পাই না। নির্বিশেষ চিদ্রূপ ব্রহ্ম ইহার মাত্রা, ইহাতে সৃষ্টিাদি কল্পনা নাই, ইহার শক্তি মায়াসত্ত্বিন্ন নয়, ইনি অংশপুরুষ দ্বারা বিশ্বসৃষ্টি করেন, ইনি অদ্বিতীয়, ইনি বিশ্ব হইতে ভিন্ন। সমস্ত ভূত ও ইন্দ্রিয়ের আত্মা ইহাকে আশ্রয় করিয়া রাখিয়াছেন। ভগবান আমি তোমার এই রূপের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম।

তন্ম্বা ইদং ভুবন-মঙ্গল-মঙ্গলায়
 ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং তং উপাসকানাং
 তস্মৈ নমো ভগবতেহনু বিধেম তুভ্যং
 যো নাদৃত নরকভাগ্ভি রসং প্রসঙ্গৈঃ।

অর্থাৎ হে ভুবনমঙ্গল, আমরা তোমার উপাসক। তোমার সেই সচ্চিদানন্দরূপ আমাদের মঙ্গলার্থে ধ্যানে দেখাইলে। কুতর্কপরায়ণ বহিস্মুখগণ তোমার সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ মায়া-কল্পিত বলিয়া অনাদর করিয়া নরকগামী হয়। আমরা সততই তোমাকে প্রণাম করি।

এখন দেখা যাইতেছে যে জীব-সম্বন্ধে দেহদেহি ভেদ আছে। কিন্তু শ্রীভগবান সম্বন্ধে তাদৃশ ভেদ কল্পনা করাও অপরাধ। পূর্ববঙ্গীয় নান্দিকার প্রথমতঃ শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভুকে শ্রীজগন্নাথ দেহের আত্মা বলিয়া বর্ণনা করায় শ্রীজগন্নাথ দেহকে প্রকারান্তরে জড় বলিয়া কল্পনা করেন। ইহাতে তিনি শ্রীজগন্নাথ দেবের নিকট অপরাধী হইলেন। আবার ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীগৌরঙ্গকে শ্রীজগন্নাথ-দেহের দেহী বলিয়া কল্পনা করিয়া ক্ষুদ্রজীবমূলিস্ববৎ বর্ণনা করিলেন। ইহাতে শ্রীগৌরঙ্গের নিকটেও তিনি অপরাধী হইলেন। ঈশ্বরে ও জীবে পার্থক্য কি, তাহা প্রদর্শন করার জন্ত স্বরূপ আরও বলিলেন;—

হ্লাদিভ্যাসম্বিদাশ্রিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ

স্বাবিদ্যো সংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ।

ভগবৎ সন্দর্ভত সর্বজ্ঞসূত্রম্।

মায়াবাদে জীব ব্রহ্মে প্রভেদ নাই। কিন্তু এই মত নিতান্ত অসার ও অশুদ্ধ। জীব ও ঈশ্বরের অনন্ত প্রভেদ। শ্রীভগবান হ্লাদিনী ও

সম্পন্ন শক্তিতে আলিঙ্গিত হইয়া জ্ঞানানন্দ স্বরূপ । আর জীব—অজ্ঞানে আবৃত ও বিবিধ ক্লেশের নিকর । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীভগদ্বাক্যে ইহার অনুবাদ এইরূপ—

সন্ন্যাসী চিৎকণ, জীব কিরণকণ সম ।

যদৈশ্বর্য পূর্ণকৃষ্ণ হয় স্বর্ঘ্যোপম ॥

জীব, ঈশ্বর-তত্ত্ব কভু নহে সম ।

জনদগ্নি রাশি যৈছে ফুলিঙ্গের কণ ॥

যেই মূঢ় কহে জীব ঈশ্বরের সম ।

সেইতো পামণ্ডী হয় দণ্ডে তারে যম ॥

মধ্যলীলা ১৮শ পরিচ্ছেদে ।

সুতরাং স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গে দেহিত্ব আরোপিত হওয়ায় স্বরূপ মহাত্ম্যে পূর্ববঙ্গীয় কবিকে অপরাধী বলিয়া তিরস্কার করিলেন । শ্রীবিগ্রহে করপদাদির সাক্ষাৎকারে যদিও স্বগতভেদ দৃষ্ট হয়, তাহাও বাহ্য প্রতীতিমাত্র, কিন্তু শ্রীবিগ্রহ কেবলই আনন্দমাত্র । তদ্ব্যথা :—

নির্দোষ পূর্ণগুণবিগ্রহ আত্মতত্ত্বো

নিশ্চতনাত্মকশরীর গুণৈশ্ব হীনঃ

আনন্দমাত্রকরপাদমুখোদয়াদি

সর্বত্রৈব স্বগতভেদবিবর্জিতাত্মা ।

নারদ পঞ্চরাত্র ।

অর্থাৎ শ্রীভগবান্ মুগ্ধহৃদাদিদোষশূন্য ও সার্বজন্যহৃদিগুণপূর্ণবিগ্রহ, ইনি আত্মতত্ত্ব, জড়শরীর-ধর্ম্মবিবর্জিত, আনন্দহস্ত, আনন্দপাদ, আনন্দমুখমণ্ডল, আনন্দোদরাদি, এবং সর্বত্র স্বগতভেদে বিবর্জিত । তবে যে করচরণাদির ভেদ প্রতীতি হয়, তাহা কেবল তদীয় নানাবিভাবসংঘটনপটীয়সী বিশেষ-শক্তির প্রভাবেই ঘটয়া থাকে । এই স্বজাতীয়বিজাতীয়স্বগতভেদরহিত সচ্চিদানন্দঃ। বিগ্রহকে মায়াবাদীরা মায়িক বলিয়া কল্পনা করে । ইহা যোরতর অপরাধ । শ্রীচরিতামৃতে সিদ্ধান্ত এই যে—

নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ তিন একরূপ ।

তিন ভেদ নাহি তিন চিদানন্দরূপ ॥

দেহ দেহী নাম নামী কৃষ্ণে নাহি ভেদ ।

জীবের ধর্ম নামরূপ স্বরূপ বিভেদ ॥

অতএব কৃষ্ণের নাম, দেহ বিলাস ।

প্রাকৃতেন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহে হয় স্বপ্রকাশ ॥

কৃষ্ণ নাম, কৃষ্ণ গুণ, কৃষ্ণ-লীলা বৃন্দ ।

কৃষ্ণের স্বরূপ সম সচিদানন্দ ॥

শ্রীভগবৎ সন্দর্ভের সিদ্ধান্ত এই যে—

কৃষ্ণমেন মবেহিত্বমাত্মন মখিলাত্মনাং

জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়ায়া ।

এনং “নৌমীডা তেহভ্র বপুষ” ইত্যাদি বর্ণিত রূপং অবৈহি । মং প্রসাদলক্ঃবিদ্বত্তয়েবানুভব । নতু তর্কাদিনা বিচারয়েত্যর্থদি এবংভূতোহপি মায়ায়া রূপয়া জগদ্ধিতায় সর্ক্সত্মাপি সাত্মানং প্রতিচিত্তাকর্ষণায় দেহীব জীব ইব আভাতি ক্রৌড়তি । ইব শকেন শ্রীকৃষ্ণস্ত ন জীববং পৃথক্ দেহং প্রবিষ্টবানিতি গম্যতে ।

অর্থাৎ “এনং” শব্দে পূর্ক্স বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণরূপই নুষ্টিয়া লইতে হইবে । অর্থাৎ আমার প্রসাদলক্ক্ষানদ্বারাই অনুভব কর, তর্কাদি দ্বারা এই তত্ত্ব বিচার করিও না । শ্রীভগবান্ এবংভূত হইয়াও মায়া (রূপা) দ্বারা জগতের হিতের নিমিত্ত (আপনার প্রতি সকলের চিত্তাকর্ষণ করার নিমিত্ত) দেহীর গায় (জীবের গায়) ক্রৌড়া করেন । “দেহীইব” শব্দ প্রয়োগের অর্থ এই যে শ্রীকৃষ্ণ জীবের গায় পৃথক্ দেহে প্রবেশ করিয়া স্বপ্রকাশক হয়েন না, স্রীয় স্বরূপ-শক্তিতে শ্রীবিগ্রহ-প্রকাশিত হয়েন ।

পূজাপাদ শ্রীজীব গোপামৌ ভগবৎসন্দর্ভে শ্রীবিগ্রহের মে লক্ষণ অভিব্যক্ত করিয়াছেন তাহা দার্শনিক তত্ত্বে পরিপূর্ণ । তিনি লিখিয়াছেন—

“অথ শ্রীবিগ্রহস্য পূর্ক্সস্বরূপলক্ষণত্বং সাধিতং । তচ্চযুক্তং—সর্ক্সশক্তি-
যুক্ত পরমবস্ত্তেকরূপত্বাত্ত্ব । তত্র যো নিজান্তরঙ্গনিত্যধর্মঃ শ্রীবিগ্রহাগমক
স্ত্বত্বংসংস্থানলক্ষণস্তদ্বিশিষ্টং পরমানন্দলক্ষণং বস্ত্তেব শ্রীবিগ্রহঃ । স এব
চাত্ত্বরক্ষস্মান্তরাণামৈক্যাদীনামপি নিত্যাশ্রয়ত্বং স্বয়ং ভগবান্ ।”

অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহের যে পূর্ণস্বরূপ-লক্ষণই সাধিত হইল, তাহা উপযুক্তই হইল। কেননা, সর্বশক্তিযুক্ত যে পরম বস্তু তাহা এক ভিন্ন হইত নহেন। নিজাস্বরূপ নিত্যবস্তু শ্রীবিগ্রহতাপ্রমক। এই শ্রীবিগ্রহতাপ্রমক যে সংস্থানলক্ষণ, এবং সেই সংস্থানলক্ষণবিশিষ্ট পরমানন্দলক্ষণ যে বস্তু, তাহাই শ্রীবিগ্রহ। এই শ্রীবিগ্রহই ঐশ্বর্যাদি অন্তরঙ্গ ধর্ম সকলেরও নিত্য আশ্রয়। সুতরাং এই বিগ্রহই শ্রীভগবান্ ।”

এই সকল লক্ষণ দ্বারা মায়াবাদ নিরস্তু হয় এবং অপ্ৰাকৃত শ্রীবিগ্রহতত্ত্ব প্রকাশিত হয়েন। বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত অপার। আমরা এখানে এই সিদ্ধান্ত-নিবহের দিগমাত্র নির্দেশ করিলাম। শ্রীস্বরূপ পূর্বদেবীয় ব্রাহ্মণের নাটকের নান্দীতেই সিদ্ধান্তবিরোধ দেখিয়া ব্রাহ্মণের ও অগ্ন্যগ্ন ভক্তগণের উপকারের জন্ত শ্রীবিগ্রহ সম্বন্ধে তাঁহাকে সংসিদ্ধান্তের সার শ্রবণ কুরাইয়া বলিলেন—

কাঁহা পূর্ণানন্দৈশ্বর্য কৃষ্ণ মায়েশ্বর ।

কাঁহা ক্ষুদ্র জীব হুঃখী মায়াব কিঙ্কর ॥

পরম কারুণিক শ্রীস্বরূপ কবির নাটকের নান্দী-শ্লোক যে সিদ্ধান্ত-বিরোধে প্রদর্শন করিয়া প্রকৃত তত্ত্বের ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া সকলেই বিম্বিত ও স্তম্ভিত হইলেন। তাঁহারা যে কাব্যের এত প্রশংসা করিয়াছিলেন, তাহার নান্দী শ্লোকেই এইরূপ ভয়ঙ্কর সিদ্ধান্ত-বিরোধ ছিল, ইহা দেখিয়া সকলেই লজ্জিত হইলেন। কবি তো লজ্জা ভয় ও বিস্ময়ে খংপরোনিষ্ঠি অপ্রতিভ হইলেন। তাঁহার এই বিম্বভাব দেখিয়া স্বরূপের দয়া হইল। তিনি তাঁহার হিতের জন্ত রূপা করিয়া অতঃপর যে সহপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাতে জীবমাত্রেরই পরম হিত সাধিত হয়। এখন তাহাই আলোচ্য।

অষ্টম অধ্যায় ।



স্বরূপের সদয় উপদেশ ।

নান্দী শ্লোকের সিদ্ধান্ত-বিরোধ-প্রদর্শন করায় পূর্ববঙ্গীয় ব্রাহ্মণ অতীব ভীত হইলেন। কেননা শ্রীস্বরূপ স্পষ্টতঃই বলিয়াছিলেন এই প্রকার অসংসিদ্ধান্তিত শ্লোকে শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীগৌরানন্দ উভয়ের নিকটেই ব্রাহ্মণের অপরাধ হইয়াছে। এ কথায় ব্রাহ্মণের হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। ব্রাহ্মণ নিজে গৌরভক্ত। তবে বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের মর্ম্ম তাঁহার পরিজ্ঞাত ছিল না। তাঁহার শ্লোক মন্দ হউক, সেই নিন্দায় তাঁহার বোনও দুঃখের কারণ নাই। কিন্তু মহাপ্রভুর নিকট তাঁহার অপরাধ হইয়াছে, এই কথায় ব্রাহ্মণের চক্ষু হইতে দুই বিন্দু জল নীরবে গড়াইয়া পড়িল। শ্রীস্বরূপ পরম কারুণিক। এই ব্রাহ্মণের প্রতি রূপা করার জন্তই তো তাঁহার এত কথায় অবতারণা! তাহা না হইলে তিনি নান্দী শ্লোকের ব্যাখ্যা শুনিয়াই কর্ণে অশ্রু লি দিয়া উঠিয়া যাইতেন। স্বরূপজানিতেন ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর ভক্ত, তবে একান্ত ভক্ত নহেন এবং বৈষ্ণব সিদ্ধান্তেও অভিজ্ঞ নহেন। স্বরূপের রূপা হইল। তিনি ব্রাহ্মণকে উপলক্ষ করিয়া সমস্ত জগতের হিতের জন্ত এই সময়ে কতিপয় সুধামাথা উপদেশ প্রদান করিলেন।

শ্রীস্বরূপ বলিলেন, “তোমার দুঃখিত হইবার কোন কারণ নাই। শ্রীভগবান অংশ তোমায় রূপা করিবেন। এখন গ্রন্থ লেখা রাখিয়া দাও। কিছুদিন বৈষ্ণবের নিকট গিয়া শ্রীভাগবত পাঠ কর। একান্ত ভাবে শ্রীচৈতন্য-চরণ আশ্রয় কর, আর প্রতিনিয়ত শ্রীচৈতন্য-ভক্তগণের চরণ চর। তোমার পাণ্ডিত্য আছে তাহা আমি জানি, কিন্তু শ্রীচৈতন্য চরণাশ্রয় না করিলে, তাঁহার ভক্তগণের সঙ্গ না করিলে, সিদ্ধান্ত-সমুদ্রের তরঙ্গ-প্রভাব অপর কিছুতেই অধিগম্য হয় না। সিদ্ধান্ত-মর্ম্ম না জানিলে ত্রীকুশলীলা-বর্ণন করা বিড়ম্বনা মাত্র। সহস্র প্রকারে পাণ্ডিত্য থাকুক,

কিন্তু সিদ্ধান্ত-জ্ঞান-বিহীন পাণ্ডিত্য পাণ্ডিত্যই নহে। তুমি অবশ্যই অতীব প্রীতি-সহকারে এই শ্লোক রচনা করিয়াছ, কিন্তু সিদ্ধান্ত-জ্ঞানের অভাবে দুই দিকেই দোষ পড়িয়াছে।”

গাহারা শ্রীকৃষ্ণলীলা বা শ্রীগৌরাঙ্গ-লীলা সম্বন্ধে কোন গ্রন্থ রচনা করিতে চাহেন অথবা কিছু বলিতে চাহেন, তাঁহাদের পক্ষে শ্রীস্বরূপের এই উপদেশ আলোকবর্তিকাস্বরূপ। তোমার পাণ্ডিত্য থাকিতে পারে, কিন্তু সংসিদ্ধান্ত জ্ঞানের অভাবে তোমার গ্রন্থের কথা ভক্তজনের হৃদয়ে শেলের মত বিদ্ধ হইবে। তোমার বর্ণনা শক্তি থাকিতে পারে, তুমি চিত্রকরের মত ২২ ফলাইয়া লীলার ঘটনা বিশেষরূপে আঁকিয়া তুলিতে পার, কিন্তু সিদ্ধান্তের ও রসের নিয়মজ্ঞানের এবং স্বাভাবিক সৌন্দর্যের হৃদয়গ্রাহী ভাবের অভাবে তোমার অঙ্কিত প্রতিচ্ছবি অস্থান-সন্নিবিষ্ট, অপূর্ণযুক্ত ও স্বাভাবিকতার বিরুদ্ধ হইয়া উঠিবে। এ জগতের যেমন নিয়ম আছে, চিন্ময় জগতেও তাদৃশ নিয়ম রহিয়াছে। সেই সকল নিয়মের দিকে দৃষ্টি না থাকিলে, অথবা ঐ সকল নিয়মে অভিজ্ঞতা না থাকিলে, বর্ণনা অস্বাভাবিক ও অপূর্ণ হইয়া পড়ে। অল্প প্রকার শত পাণ্ডিত্যের সহায়ে শ্রীকৃষ্ণলীলা ও শ্রীগৌরলীলা বর্ণনা করিলেও সিদ্ধান্ত-বিরোধে ও রসভঙ্গে শ্রীলীলা ভক্তজনের অপাঠ্য হইয়া পড়েন। এইজন্য শ্রীস্বরূপের প্রথম উপদেশ এই যে—

১। “যদি শ্রীলালাগ্রন্থ লিখিয়া জীবন সার্থক করিতে হয়: তবে বৈষ্ণবের নিকট শ্রীভাগবত পড়িতে হইবে।” এই উপদেশের প্রথম মন্ত্র “ভাগবত পাঠ কর।” আর দ্বিতীয় মন্ত্র, “বৈষ্ণবের নিকট উহার উপদেশ গ্রহণ কর।” আমরা আগে শ্রীভাগবতের কথাই বলিতেছি। শ্রীভাগবতই বৈষ্ণবশাস্ত্রের প্রধানতম শ্রীগ্রন্থ। পুরাণাদিতে শ্রীভাগবত পুরাণের অনন্ত মাহাত্ম্য পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। আমরা এখানে এতৎ সম্বন্ধে দুই একটা মাত্র উদাহরণের উল্লেখ করিতেছি। তদ্যথা—

১। নিশ্রেয়সায় শোকঃ ধনং সন্ত্যয়নং মহং ।

তদিদং প্রাহয়ামাসু সূত আস্ববতাং বরঃ ।

সর্ববেদেতিহাসানং সারং সারং সমুদ্রতং ॥

- ২। কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্ষজ্ঞানাদিভিঃ সহ
কলৌ নষ্টদৃশ্যামেষ পুরাধাকৌহলুনোদিতঃ
- ৩। যস্মাৎ বৈ জয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরম পুরুষে
ভক্তি রূপদ্যতে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা ।
- ৪। সর্ববেদান্তসারংহি শ্রীভাগবতমিষ্যতে
তদ্রসামৃততৃপ্তস্ত নাশ্রুত্ব শ্রাদ্ধরতি কচিৎ
- ৫। শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণ মমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ম্
যস্মিন্ পারম হংস্ত মে ক মমলং জ্ঞানং পরংগীযতে
যত্রজ্ঞানবিরাগভক্তি সহিতং নৈকস্ম্যমাবিস্কৃতং
তচ্ছৃণ্বন বিপঠন বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুচ্ছেনরঃ ।

এতাদৃশ আরও বহুতর প্রমাণে শ্রীভাগবত-মাহাত্ম্য উদ্দোষিত হইয়াছে ।

বৈষ্ণবের নিকট ভাগবত উপদেশ গ্রহণ করিতে হইবে কেন, এখন তাহার কারণ বলা যাইতেছে । পাণ্ডিত্যের প্রভাবে অনেকেই শ্রীভাগবত ব্যাখ্যা করেন বটে, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকৃত মর্ম্ম বৈষ্ণব-পণ্ডিতগণের যাদৃশ অধিগম্য, অপরের পক্ষে সেরূপ নহে । শ্রীধর স্বামী স্পষ্টতঃই বলিয়াছেন—

“ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহ্যং নবুদ্ধ্যা নচটীকয়া ।”

অর্থাৎ ভক্তিসিকান্ত সহকারেই ভাগবত বুঝিতে হইবে, টীকার ও বুদ্ধির সাহায্যে শ্রীভাগবতের মর্ম্মানুভব হইবে না । সুতরাং ভক্তিরসপুষ্ট শ্রীবৈষ্ণবগণের নিকটই শ্রীভাগবত অধীতব্য । নচেৎ শ্রীভাগবতের প্রকৃত মর্ম্ম কিছুতেই হৃদয়ে প্রতিভাত হইবে না ।

ভগবদ্বাক্ত্যন্তরং ভগবদ্ভাস্ত্র বাচকং

বৈষ্ণবঃ গুরুবদ্বক্তা পূর্জয়েজ্ঞানদায়কং ।

কলতঃ শ্রীভগবদ্বাক্ত্য-বক্তা ব্যতীত অপরের পক্ষে শ্রীভাগবত-গ্রন্থের
(৭) অনুভবই সম্ভবনীয় নহে । যথা শ্রীচৈতন্য ভাগবতে—

সবে মহা অধ্যাপক করি গর্ব্ব ধরে ।

বালকেও ভট্টাচার্য্য সনে কক্ষা করে ॥

যেবা ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী মিত্র সব ।
তাহারাহ না জানয়ে গ্রন্থ অনুভব ॥
শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কৰ্ম্ম করে ।
প্রোতার সহিতে যম-পাশে ডুবি মরে ॥
না বাখানে যুগধৰ্ম্ম কৃষ্ণের কীর্তন ।
দোষ বিনা গুণ কার না করে কখন ॥

* * *

গীতা ভাগবত যে যে জনেতে পড়ায় ।
ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায় ॥
এই মত বিষ্ণুমায়া মোহিত সংসার ।
দেখি ভক্ত সবে দুঃখে ভাবেন অপার ॥

সুতরাং মহাধ্যাপক হইলেও শ্রীভাগবতের মৰ্ম্মানুভব সকলের সাধ্যাত্ত নহে । এইজন্ত শ্রীভগবদ্বাক্ত্যপরায়াণ বৈষ্ণব-পণ্ডিতের নিকটে শ্রীভাগবত পাঠ করিয়া সদ্ধৰ্ম্ম ও সংসিদ্ধান্ত অবগত হইতে হইবে, ইহাই শ্রীস্বরূপের উপদেশ ।

তাঁহার দ্বিতীয় আদেশ একান্ত ভাবে শ্রীচৈতন্যচরণ আশ্রয় করা । কি প্রকারে “একান্ত ভাবে” শ্রীচৈতন্যচরণ আশ্রয় করিতে হয়, ইতঃপূর্বে তৎসম্বন্ধে শাস্ত্রীয় উপদেশ যৎকিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করা হইয়াছে । শ্রীভগবান আচার্য্য কি প্রকারে একান্ত ভাবে শ্রীচৈতন্য চরণ আশ্রয় করিয়াছিলেন, শ্রীল সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয় এবং শ্রীল হরিদাস ঠাকুর কি প্রকারে একান্ত ভাবে শ্রীচৈতন্যচরণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া-ছিলেন, ভক্তগণের তাহা অবিদিত নাই । পরম কারুণিক শ্রীস্বরূপ এই নাটককারকেও তাদৃশ ভাবে শ্রীচৈতন্যচরণের আশ্রয় গ্রহণ করিতে উপদেশ করিলেন ।

তাঁহার তৃতীয় উপদেশ এই যে,

চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ ।

তবে ত জানিবে সিদ্ধান্ত সমুদ্র-তরঙ্গ ॥

শাস্ত্র অনন্ত মুখে ভক্তসঙ্গের মাহাত্ম্য পরিকীৰ্তন করিয়াছেন । এস্থলে

আত্মশোধনের জন্ত এ বিষয়ের কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা প্রয়োজনীয় বোধ হইতেছে । পূজ্যপাদ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

তুই ভাই হৃদয়ের জ্বালি অন্ধকার ।
তুই ভাগবত সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥
এক ভাগবত বড় ভাগবত শাস্ত্র ।
আর ভাগবত ভক্ত ভক্তি রস পাত্র ॥
তুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তি রস ।
তাহার হৃদয় তার প্রেমে হয় বশ ॥

শ্রীমদাতন শিক্কাই আমাদের পতিত-উদ্ধারণ মহাপ্রভু এই বিষয়ে যে সকল অমৃতায়মান উপদেশ বাক্য বলিয়াছেন, সেই সকল বাক্য অতীব শক্তিশীল এবং সর্বত্রই হিতকর । প্রভুর সুধাময়ী উপদেশবাণী এই যে—

সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে ।
নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥

ইহা ! অতি আশার কথা । শ্রীভগবান দয়াময় । তিনি সাধুরূপে কখন কখন দর্শন দিয়া জীবের পরিব্রাজন করিয়া থাকেন । শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

মৈবং মমাদমস্তাপি শ্রাদেবচূত-দর্শনং ।
দ্বিগুমাণঃ কালনদ্যা কচিত্তরতি কশ্চন ॥

অর্থাৎ আমি অধম হইলেও আমার শ্রীকৃষ্ণদর্শন হইবে । কেননা, দেখিতে পাওয়া যায় কালরূপ নদীতে নীয়মান হইয়াও কখন কখন কেহ কেহ পরিব্রাজন লাভ করিয়া থাকে । এইরূপ পরিব্রাজন লাভের সময়ে চিন্তা-মের নিয়মবশে পরম হিতকর সাধু-সঙ্গ সংঘটিত হয় ।

কোন ভাগ্যে কারো সংসার কয়েকখু হয় ।
সাধু সঙ্গে তার কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদাভবেৎ
জনস্ত তর্হ্য চূড় সৎসমাগমঃ

সংসঙ্গমো যহি তদৈব সদগভো

পর্যবরেশে হুয়ি জায়তে রতিঃ ।

হে অচ্যুত এই সংসার ভ্রমণশীল জনগণের যখন সংসার-ক্ষয়ের সমস্ত উপস্থিত হয়, তখন তাহার পক্ষে তোমার ভক্তজনের সঙ্গ লাভ হইয়া থাকে । তৎসঙ্গ প্রাপ্তি ঘটিলেই ইতর সৰ্ব্বদ্বৈতের নিরুত্তি হয় । সুতরাং ব্রহ্মাদি ত্ত্ব পর্য্যন্ত সকলের নিরন্তাস্বরূপ যে তুমি,—সেই তোমাতেই তখন তাঁহার রতি জন্মিয়া থাকে ।

সাধু সঙ্গ্রে কৃষ্ণ ভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।

ভক্তি ফল প্রেম হয় সংসার যায় ক্ষয় ॥

মহৎ রূপা বিনা কোন কশ্মে ভক্তি নয় ।

কৃষ্ণ-প্রাপ্তি দূরে রহ সংসার না যায় ক্ষয় ॥

শ্রীভাগবত বলেন—

রহুগণৈততপসা ন যাতি

ন চেজ্যয়া নিৰ্ব্বপণাদ্ গৃহাঘা

ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নি সূর্য্যে

র্ষিনা মহৎ পাদ রজোভিষেকাৎ ।

অর্থাৎ হে রহুগণ মহৎপাদরেণুর অভিষেক ব্যতীত তপঃ ইজ্যা, সন্ন্যাস, বেদপাঠ ও অস্ত্রাস্ত্র প্রকার বহুবিধ সাধনা প্রভৃতি কোন প্রকার কার্য দ্বারা এই ভগবানকে লাভ করা যায় না ।

নৈষাৎ মতি স্তাবহুরুক্রমাজ্জিৎ

স্পৃশতানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং

নিদ্ধিকনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥

অর্থাৎ বিষয়াভিমান-বিরহিত মহন্তগণের চরণরেণু দ্বারা যাবৎ অভিষেক না হয়, তাবৎ মানুষের মতি নিরুত্তি-ফলপ্রদ শ্রীভগবচ্চরণ স্পর্শ করিতে পারে না ।

সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সৰ্ব্বশাস্ত্রে কয় ।

লব মাত্র সাধু সঙ্গ্রে সৰ্ব্ব সিদ্ধি হয় ॥

যথা শ্রীভাগবতে প্রথম স্কন্ধে অষ্টাদশ অধ্যায়ের ত্রয়োদশ শ্লোক—

* তুলন্যম নবেনাপি ন স্বর্গং ন পুনর্ভবং
ভগবৎসঙ্গি-সঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাপি যঃ ।

শ্রীভগবৎ সঙ্গি-সঙ্গের কণামাত্রও যখন স্বর্গাপবর্গের সহিত তুলনা করিতে পারি না, তখন উহা মরণশীল মানবগণের তুচ্ছ রাজ্যাদির সহিত যে তুলনা হইতে পারে না, তাহা বলাই বাহুল্য ।

উক্ত শ্রীগ্রন্থের পঞ্চম স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ের দ্বিতীয় শ্লোক এই যে—

মহৎ সেবাং দ্বারমাহবিমুক্তে
স্তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গি-সঙ্গম্
মহান্তস্তে শমচিত্তাঃ প্রশান্তাঃ
বিমত্তবঃ সুহৃদঃ সাধবো য়ে ।

শান্তিতেরা মহৎ সেবাকেই ভগবৎ প্রাপ্তির এবং যোষিত সঙ্গীর সঙ্গকে নরক প্রাপ্তির দ্বার স্বরূপ বলিয়াছেন । যাহারা সমচিত্ত, প্রশান্ত, ক্রোধ-বিহীন ও সর্বভূতের হিতকারী তাঁহারা ই মহান ।

কৃষ্ণভক্তি জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ ।
কৃষ্ণপ্রেম জন্মে তিঁহো পুনঃ মুখা অঙ্গ ॥

শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের একত্রিংশাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ শ্লোক এই যে—

সতাং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্য্যসংবিদে।
ভবন্তি হৃৎকর্ণ রসায়নাঃ কথাঃ
তজ্জোষণাদার্থপবর্গ বস্ত্রানি
প্রদ্ধা রতি ভক্তি রনুক্রেমিয়াতি ॥

শ্রীকপিলদেব বলিয়াছেন,—সাধুজনের সহিত সন্মিলন হইলে আমার প্রভাব-প্রকাশক যে সকল কথা উপস্থিত হয়, তাহা হৃদয় ও কর্ণের রসায়ন, সেই সকল সেবনে আমাতে আশু অবিদ্যানিবর্তক প্রদ্ধা রতি এবং প্রমত্তক ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

শ্রীনারায়ণ-বৃহৎ-স্তবে লিখিত আছে—

যে ত্যক্ত লোকধর্ম্মার্থা বিমুক্তস্তবশংগতাঃ ।
ভজন্তি পরমাত্মানং তেভ্যো নিত্যং নমোনমঃ ॥

এবং শ্রীভগবত্তত্ত্ব মহাশ্রীমৃতবারিধিঃ ।

বিচিত্রভঙ্গলেখার্হোলোভলোলং বিনাস্তি কঃ ॥ *

অতঃ শ্রীভগবত্তত্ত্বজনানানং সঙ্গতিঃ সদা

কার্য্য। সৰ্ব্বৈ প্রযত্নৈশ্ব ঘৌলোকৌ বিজিগীষুভিঃ ॥

শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুর উপদেশ এই যে—

সাধুসঙ্গ নামকীর্তন ভাগবত শ্রবণ ।

মথুরাবাস শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥

সকল সাধন শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥

এ সঙ্গকে সংস্কৃত বচন এই যে—

সজাতীয়াশয়ে শ্লিঙ্গে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতোবরে ।

শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদৌ রসিকৈঃ সহ ॥

শ্রদ্ধা বিশেষতঃ প্রীতিঃ শ্রীমূর্তিরঙ্গি সেবনে ।

নাম সঙ্গীর্তনং শ্রীমদ্বথুরা মণ্ডলে স্থিতিঃ ॥

অর্থাৎ স্বসদৃশ বাসনাশালী প্রেমবান্ এবং আপনা হইতে সৰ্ব্বতো-
ভাবে উৎকৃষ্ট সাধুর সঙ্গ, রসজ্ঞ ভক্তের সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের আশ্বাদন,
বিশেষ শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীমূর্তির চরণ সেবা, নাম-সঙ্গীর্তন ও মথুরামণ্ডলে বাস
এই পঞ্চ অঙ্গই সাধনার প্রধান । পরম উদার, পরম কারুণিক প্রভুর
আরও দয়াসূচক আশ্বাসময় আদেশের কথাও শুনুন—

এক অঙ্গ সাধে কেহ সাধে বহু অঙ্গ ।

নিষ্ঠা হৈলে উপজয়ে প্রেমের তরঙ্গ ॥

সুতরাং একমাত্র সাধুসঙ্গও প্রেমোৎপত্তির হেতু । প্রেমোৎপত্তি
হইলেই প্রেমধামের নিয়ম স্বতঃই হৃদয় স্ফূর্ত হইবে । তখন আর সিদ্ধান্ত-
বিরোধ বা রস-ভঙ্গের আশঙ্কা থাকে না, বিভক্ত আনন্দ-রসের প্রবাহে
হৃদয় স্বতঃই আগ্রত হইয়া যায় । সুতরাং শ্রীআনন্দধন শ্রীমহানন্দ বা
গৌরহৃদয়ের লীলা-বর্ণনে তখন আর ভক্তের কোন ভয়ের কারণ থাকে
না । কেন না, তাঁহার কৃপাবলে হৃদয়ে সৰ্ব্ববিদ্যাই স্ফুরিত হইয়া থাকেন।

প্রাণাধিক শ্রীদামোদর-স্বরূপ নাটক-লেখক পূর্ববঙ্গীয় ব্রাহ্মণকে এক

কথায় সকল শাস্ত্রের সারস্বরূপ যে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, পাঠক যতই সে বিষয়ে চিন্তা করিবেন, যতই সেই বিষয়ের আলোচনা করিবেন, ততই হৃদয়ে তাঁহার শ্রীমুখের সেই উপদেশের বহুল বিস্তার বাড়িয়া চলিবে,—সমগ্র শাস্ত্র খেন এক বাক্যে তাঁহার ঐ এক কথার সমর্থন করিতেছেন। আমরা এ স্থলে সেই অমৃতোপম উপদেশের আবার পুনরুক্তি করিতেছি—

“চৈতন্ত ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ ।

তবে সে জানিবে সিন্ধু-সমুদ-তরঙ্গ ॥”

কলতঃ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ভক্ত-সঙ্গ ব্যতীত শাস্ত্রীয় সংসিদ্ধান্ত কি, ভক্তি কি, প্রেম কি,—ইহার কোন তত্ত্বই হৃদয়ে পরিষ্কৃত হয় না। এই জগত্ই শাস্ত্রসমূহ ভক্তসঙ্গের এত মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্ত ভাগবত বলেন—

ভক্ত জানে প্রভুর সকল অবতার ।

ভক্ত বই কৃষ্ণ মর্শ্ব না জানয়ে আর ॥

কোটা জন্ম যদি যোগ তপ করি গরে ।

ভক্তি বিনে কোন কৰ্ম ফল নাহি ধরে ॥

ভক্তি সেবা বিনা হেন ভক্তি নাহি হয় ।

অতএব ভক্ত-সেবা সৰ্ব্বশাস্ত্রে বয় ॥

শাস্ত্র বলিতেছেন—

ভগবদ্ভক্ত পদাঙ্গপাদুকাভ্যো নমোহস্ততে ।

সংসঙ্গমঃ সাধনঞ্চ সাধ্যং চাখিল মুত্তমম্ ॥

“যাঁহাদের সঙ্গ, সাধ্য ও সাধন স্বরূপ সেই ভক্তগণের শ্রীপাদপদ্মের পাদুকার প্রতিও আমার নমস্কার ॥” ভক্ত-সেবা ভিন্ন ভক্তি লাভ হুঁকহ ব্যাপার। ভক্তি কি, তৎসম্বন্ধে ভক্তি শাস্ত্রে সবিস্তার আলোচনা পরিলক্ষিত হয়। বৈষ্ণব-দর্শন বলেন—

“হ্লাদসম্বিদোঃ সমবেতয়ো স্মারো ভক্তিঃ ।

অর্থাৎ শ্রীভগবানের স্বরূপবিশেষভূত হ্লাদিনী শক্তি এবং সম্বিদু শক্তির ঐক্যই ভক্তি ।

শ্রুতি বলেন—

ভক্তিরস্তু ভজনং তদিহামুত্রোপাধিনৈরাশ্বেনামুশ্মিন্

মনঃকল্পনমেতদেব নৈমকশ্র্যামিতি ।

ঐহিক ও পারত্রিক সৰ্ব্ব প্রকার ফল-কামনা-শূণ্য হইয়া শ্রীভগবানে মনঃ-কল্পনই ভক্তি ।

নারদ পঞ্চরাত্র বলেন—

সৰ্ব্বোপাধিবিনিশ্চুক্তং তৎপরত্বেন নিশ্চয়ং ।

হৃষিকেন হৃষিকেশ-সেবনং,—ভক্তিরুক্তম্ ॥

সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ের আনুকূল্য সহকারে তৎপর ভাবে শ্রীভগবানের ভজনাই ভক্তি ।

শ্রীচৈতন্যভাগবত এই ভক্তির পরিষ্কৃত লক্ষণ ব্যক্ত করিয়াছেন, তদ্ব্যথা—

ভক্তি-যোগ ভক্তি-যোগ ভক্তি-যোগ ধন ।

“ভক্তি” এই—কৃষ্ণ নাম-স্মরণ-ক্রন্দন ॥

কৃষ্ণ বলি কাঁদিলে সে কৃষ্ণধন মিলে ।

ধনে কুলে কিছু নহে, কৃষ্ণ না ভজিলে ॥

শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণে যখন প্রাণের ব্যাকুলতা উপস্থিত হয়, আর হৃদয় যখন অনবরত কৃষ্ণাবেষণ করিয়া বেড়ায়,—আর “অগ্নি দীনদয়ার্জ নাথ, হে মথুরানাথ, তুমি কবে আমায় দর্শন দিবে” এই ভাবে যখন চিত্ত ব্যাকুল ভাবে কাঁদিতে থাকে, হৃদয়ের সেই আর্তিই ভক্তি । প্রাণের ধনকে নিকটে পাইলেও যেন তাঁহার বিচ্ছেদ-ভয়ে তাঁহার জগ্ন সততই প্রাণ আকুল থাকে । বিরহের এই আকুলতায় সর্বত্রই হৃদয় শ্রীকৃষ্ণাবেষণে প্রবৃত্ত হয়, ইন্দ্রিয়গণ শ্রীকৃষ্ণ-সন্তোগের জগ্ন ব্যাকুল হইয়া উঠে, এই ভাবে কৃষ্ণানুশীলনই ভক্তি । ভক্তসঙ্গসাহায্যভিন্ন এই উক্তির লেশমাত্র লাভ অসম্ভব ব্যাপার । তবে মহোদার শ্রীভগবানের নিরঙ্কুশ কৃপার কথা স্বতন্ত্র । নতুবা শ্রীশ্রীকৃপাই জীবের প্রধান সম্বল । সাধুসঙ্গলাভে ইতর-রাগ দূরীকৃত হয়, দেহ-গেহ-পুত্র-কলত্রাদির জগ্ন মোহজনিত হৃশ্চিষ্টা অপশ্রুত হইয়া শ্রীশ্রীভগবানের পদারবিন্দে চিত্ত আকৃষ্ট হয়, যথা শ্রীমদ্ভাগ-

বতে শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে ক্রম মহাশয় বলিতেছেন—

ডেনম্বরন্ত্যভিতরাং প্রিয়মীশ মর্ত্য

যে চাম্বদঃ স্তুতমুহুৰ্দ্ধগ্ হবিস্তদারাঃ

যেতুস্কনাভ ভবদৌষ পদারবিন্দ

সৌগন্ধ্য লুক্ হৃদয়েষু কৃতপ্রসঙ্গাঃ ।

অর্থাৎ আপনার পদারবিন্দ মকরন্দ লাভের জন্ত যাঁহাদের হৃদয় অনুক্ষণ প্রলুক্, এতাদৃশ একান্ত ভক্তগণের শ্রীচরণ-সঙ্গ যাঁহাদের লাভ হয়, তাঁহাদের অতি প্রিয় দেহ-ধন-মিত্র-পুত্র-কলত্র প্রভৃতিতে আর বিন্দু মাত্রও স্মরণ থাকে না ।” স্তুতরাং ভক্তচরণসঙ্গ ভিন্ন ভক্তি লাভের উপায় নাই । বৃহন্নারদীয় পুরাণ স্পষ্টতঃই বলিতেছেন—

ভক্তিস্তভগবন্তুক্ত-সঙ্গেন পরিজায়তে ।

সংসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুষ্টিঃ স্কৃতৈঃ পূর্বসন্ধিতৈঃ ॥

এ স্থলের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের কথাও স্মরণ করুন—

কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্রয়োন্মুখ হয় ।

সাধুসঙ্গে তার কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥

শ্রীচৈতন্য ভাগবতোকৃত শাস্ত্রীয় প্রমাণ এই যে—

সিদ্ধিৰ্ভবতি বা নেতি সংশয়োহচ্যুত সেবিনাম্ ।

নিঃশয়ন্ত তত্ত্বক্ত-পরিচর্যারতাস্ত্রনাম ॥

অর্থাৎ যাঁহারা অচ্যুত শ্রীভগবানের সেবা করেন, সিদ্ধি-সম্বন্ধে তাহাদের সংশয় থাকিতে পারে, কিন্তু তত্ত্বক্ত-চরণসেবীদিগের আর সিদ্ধি বিষয়ে সন্দেহ থাকে না । শ্রীচৈতন্যভাগবতে তাই লিখিত হইয়াছে—

এতেক বৈকব সেবা পরম উপায় ।

ভক্ত সেবা হইতে সে লাভে কৃষ্ণপায়

ফলতঃ সর্বদা ভক্তগণের শ্রীকৃষ্ণাস্তিকে থাকিয়া তাঁহাদের সেবা-পরিচর্যা করাই শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম লাভের উপায় । ভগবন্তুক্ত ও শ্রীভগবানে অভিন্ন বুদ্ধি করাও তাঁহার শ্রীমুখের উপদেশ, যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

যথা পুমান ন স্বাস্তেষু শিরঃ পাণ্যাদিমুর্চিৎ ।

পারক্যং বুদ্ধিং কুরুতে এবংভূতেষু মংপরঃ ॥

ত্রিচেতন্যভাগবতে ইহার এইরূপ অনুবাদ লিখিত হইয়াছে—

ঈশ্বরের অভিন্ন সকল ভক্তগণ ।

দেহের যেমন বাহ অঙ্গুলী চরণ ॥

ভগবদ্ভক্ত সঙ্গে জাড্যদোষ দূরে যায়, সত্য বাক্যে প্রবৃতি জন্মে, জ্ঞান-
মান ও বশের উন্নতি হয়, সৰ্ব্ব পাপ প্রণষ্ট হয়, চিত্ত প্রশস্ত হয়, ভক্তিলীলাভ
হয়, হুতরাং শ্রীভগবৎপ্রাপ্তিতে আর সন্দেহ থাকে না । যথা—

১ । জাড্যং ধিয়ং হরতি, সিঞ্চতি বাচি সত্যম্

জ্ঞানোন্নতিং দিশতি পাপমপাকরোতি ।

চেতঃ প্রসাদয়তি দিগ্ তনোতি কীর্তির্ম্

সংসঙ্গতিঃ কথয় কিংন করোতি পুংসাম ॥

১ । অপাকরোতি ছুরিতং শ্রেয় সংযোজয়তাপি

যশো বিস্তারয়ত্যান্ত নৃণাং বৈষ্ণবসঙ্গমঃ ।

শাস্ত্রে তীর্থাদি সেবন এবং সৰ্ব্ব সংকর্ষানুষ্ঠান অপেক্ষাও ভগবদ্ভক্ত-
সঙ্গের অধিকতর মাহাত্ম্য পরিকীর্তিত হইয়াছে । ভগবদ্ভক্ত-জনসঙ্গের
আর একটী অপূৰ্ব্ব মহিমা যোগবাশিষ্ঠে উল্লিখিত হইয়াছে । যথা—

শ্রুতমাপূর্ণতামেতি মৃতিরপ্যনৃতায়তে ।

আপং সম্পদিবাভাতি বিদ্বজ্জন সমাগমে ॥

বিদ্বজ্জন অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তিমাহাত্ম্যভিজ্ঞ ব্যক্তির সমাগমে শ্রুততা পূর্ণতা
প্রাপ্ত হয়, মৃত্যু দূরীকৃত হইয়া অমৃতত্ব উপজাত হয়, অনর্থও যে অর্থহে
পরিণত হয় এই শ্লোক তাহারই প্রমাণ ।

দেহিদেহাদি সম্বন্ধে বিষয়বোধোৎপাদন, মোক্ষপ্রদত্ত, সৰ্ব্বদারত্ব, ভগবৎ
কথামৃতপানের নিদানত্ব, ভক্তিসম্পাদকত্ব,—প্রভৃতি বিবিধ গুণ ভগবদ্ভক্ত
সঙ্গলাভে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । ভক্তসঙ্গ জগতের আনন্দবর্দ্ধন করেন,
তদুৎপাদক—

রসায়নময়ী নীতা পরমানন্দদায়িনী

নানন্দয়তি কংনাম বৈষ্ণবপ্রয়চন্দ্রিকা ।

অপর কথা আর কি আছে, ভগবদ্ভক্ত সঙ্গ স্বতঃই পরম পুরুষার্থ এবং
ইনিই সাক্ষাৎ শ্রীভগবানকেও বশীভূত করার উপায় বলিয়া শাস্ত্রে

পরিকীর্তিত হইয়াছেন এইজন্ত ভক্তগণ সততই ভগবদ্ভক্ত জনের সঙ্গ প্রার্থনা করিয়াছেন, তদ্ব্যথা—

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ মহাশয় প্রার্থনা করিতেছেন—

ভক্তিঃ মূলঃ প্রবহতাং হৃদয়ি মে প্রসঙ্গো

ভূষাদনন্ত মহতামমলাশয়ানাম্ ।

যেনাঞ্জসোস্পগমুরু ব্যসনং ভবাক্টিং

নেষ্যে ভবদগুণ কথামৃতপান মন্তঃ ।

“হে ভগবান তোমার চরণাবিন্দে ভক্তি-প্রবহনশীল অমলাশয় মহা-পুরুষগণের সহিত যেন নিরন্তর আমার সঙ্গ হয়, কেননা, তাঁহাদের সঙ্গ লাভ হইলে সতত তোমার গুণকথামৃত-পানে প্রমত্ত হইয়া অতি সহজেই এই দুঃখপ্রদ সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারিব ।”

প্রচেতাগণ বর প্রার্থনা কালে বলিয়াছিলেন—

যাবতে মায়া সৃষ্টা ভ্রমাম ইহ কৰ্ম্মভিঃ

তাবদ্ববং প্রসঙ্গানাং সঙ্গঃ স্মানে ভবে ভবে ।

অর্থাৎ “শ্রীভগবান যদি বর দিতে হয় তবে এই বর প্রদান করুন যে আপনার মায়া-সৃষ্ট হইয়া যত কাল এই কৰ্ম্মচক্রে পরিলভমণ করিতে হয়, তাবৎকাল জন্মেই জন্মেই যেন আপনার দাসাত্বদাসগণের সঙ্গলাভ করিতে পারি ।”

শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়ের প্রার্থনা এই যে—

তস্মাদমু স্তনুভূতা মহমাশিমোহ্র

আয়ুঃ শ্রিষ্যং বৈভব মৈন্দ্রিয় মাবিরিঞ্চ্যং ।

নেচ্ছামিতে বিলুলিতানুরূপিক্রমেণ

কালাত্মানোপনয় মাং নিজভূত্য-পার্ষ্ণম্ ॥

“হে ভগবন, প্রাণধারি ব্যক্তিমাত্রেরই পরিণাম আমার জানা আছে, স্মৃতরাং আয়ু, স্ত্রী, সম্পত্তি, এমন কি ব্রহ্মার ভোগ পর্যন্ত ইন্দ্রিয় ভোগ্য বিষয় লাভ ও বাঞ্ছা করি না, অগ্নিমাতি সিদ্ধির প্রতিও আমার অভিলাষ নাই । আমার জানা আছে মহাপরাক্রমশীল কাল-চক্রে সকলেই যথাসময়ে বিনষ্ট হইয়া যায় । এ অকিঞ্চিতে প্রার্থনা এই যে আমার যেন সততই

আপনার ভৃত্যবর্গের সঙ্গ-লাভ ঘটে, আমি যেন তাঁহাদের শ্রীচরণান্তিকে একটু স্থান পাইতে পারি ।”

আমার প্রাণের প্রাণ চির-মুহুদ শ্রীস্বরূপদামোদর তাই আমাদের জগৎ সকল উপদেশের সার এই উপদেশ দিয়া গিয়াছেন—

“চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ ।”

শাস্ত্রে ভক্তসঙ্গ-মহাত্ম্যের শেষ নাই । কেবল আত্মশোধনের জন্ত এস্থলে শাস্ত্রীয় ভক্তমহিমা যৎকিঞ্চিৎ আলোচিত হইল ।

শ্রীস্বরূপদামোদরের আর একটা উপদেশের বিষয় যদিও ইতঃপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, এখানে ইহার আরও একটু বিবৃত প্রয়োজনীয় বলিয়া বোধ হইতেছে । তাঁহার উপদেশ এই যে,—

“যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।”

শ্রীভাগবত পাঠ করিতে হইলে বৈষ্ণবের নিকটেই শ্রীভাগবত অধ্যয়ন করা কর্তব্য, তাহা না হইলে গ্রন্থের অভিমত পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না । বৈষ্ণব পণ্ডিত ভিন্ন শ্রীভাগবতের প্রকৃত অর্থ অপরে পরিস্ফুট করিতে পারে না । বিশেষতঃ অনেক স্থলেই ভাগবতের প্রকৃত মর্ম্ম আদৌ না বুঝিয়া তাঁহারা অপর ভাবে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন । সেই সকল অসংসিদ্ধান্তসঙ্কুল ব্যাখ্যা শ্রোতবর্গের অকল্যাণেরই হেতু হইয়া থাকে । সুতরাং অবৈষ্ণবের স্থানে ভাগবত ব্যাখ্যা শুনিতে নাই ।

দ্বিতীয়তঃ অবৈষ্ণবের নিকট প্রকৃত বৈষ্ণব শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিতে গেলে তাঁহার যে কি বিড়ম্বনা ও লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হয়, সাক্ষাৎ শ্রীবাস পণ্ডিতই তাঁহার দৃষ্টান্ত স্থল । আমরা এ স্থলে শ্রীচৈতন্য-ভাগবত গ্রন্থ হইতে সেই বিষয় বিড়ম্বনাজনক শোচনীয় ঘটনার উল্লেখ করিতেছি ।

শ্রীধাম নবদ্বীপে মহাপ্রভুর প্রকাশের পূর্বে পূজাপাদ শ্রীবাস প্রমুখ কতিপয় ভক্ত শ্রীভাগবত শুনিয়া পরম প্রীতি প্রাপ্ত হইতেন । যেখানেই শ্রীভাগবত পাঠ হইত, সেইখানেই শ্রীবাস পণ্ডিত অতীব আগ্রহের সহিত উপস্থিত হইতেন, প্রাণ পুরিয়া ভাগবত শ্রবণ করিতেন এবং প্রেমানন্দে উদ্বেলিত হইতেন, বর্ধাসনিলে চিচ্ছাসিত সিদ্ধপ্রবাহের ত্রায় তাঁহার হৃদয়ে

প্রেমসিন্ধু উছলিয়া উঠিত, আর তিনি প্রেমবেগে কান্দিয়া আকুল হইতেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে শ্রীনবদ্বীপে তখন শ্রীভাগবত পাঠের প্রচলন অতি বিরল ছিল। কোন কোন পণ্ডিত কদাচ শ্রীভাগবত পাঠ করিতেন, কিন্তু সে পাঠ নামমাত্র। শ্রীভাগবতের যাহা প্রাণ এই সকল পাঠকগণের তাহা বিদিত ছিল না। প্রেমময় ভাগবত শুদ্ধ জ্ঞানীদের হাতে পড়িয়া বিকৃত ভাবে ব্যাখ্যাত হইতেন। তত্ত্বগণ সে ব্যাখ্যার দিকে লক্ষ্য করিতেন না। তাঁহারা শ্রীভাগবতের মূল শ্লোক শুনিয়াই আনন্দে বিহ্বল হইতেন। নবদ্বীপে তখন যেক্রমে শ্রীভাগবত ব্যাখ্যা হইতেন, শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর তৎসম্বন্ধে এই মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন—

যদিচ পড়ায় এক গীতা ভাগবত ।

তথাপি না শুনে কেহ ভক্তি অতিমত ॥

কলতঃ এই বিষম দুর্দিনে ভক্তগণ আকুল প্রাণের পিপাসা-প্রশমনের জন্ত শ্রীভাগবত শ্রবণ করিতে যেখানে-সেখানে যাইতেন, তজ্জন্ত যথেষ্ট বিড়ম্বিতও হইতেন। এই সময়ে শ্রীনবদ্বীপে একজন পণ্ডিত শ্রীভাগবত পাঠক ও ব্যাখ্যাকারক বলিয়া সুপরিচিত হইয়াছিলেন। ইহার নাম দেবানন্দ। ইনি মহেশ্বর বিশারদ মহাশয়ের জাজ্বলে বাস করিতেন। এই বিশারদ মহাশয়ের নাম পাঠকবর্গের সুপরিচিত না হইলেও, ইহার সুযোগ্য পুত্র সার্বভৌম ভট্টাচার্য মহাশয় শ্রীগৌরাঙ্গলীলার মহান্তভব মহাপুরুষ। যাহা হউক, মহেশ্বর বিশারদ মহাশয় অতি যত্নপূর্বক তাঁহার জাজ্বলে এই দেবানন্দ পণ্ডিতকে স্থান দান করিয়াছিলেন।

দেবানন্দ আজয় উদানীন, জ্ঞানী, তপস্বী ও অতি শাস্ত্র। কি প্রকারে মোক্ষলাভ হইতে পারে, দেবানন্দ যতই সেই চেষ্টায় নিমগ্ন থাকিতেন। তখনও ভক্তিদ্বারায় বহুক্ষরা পরিসিক্ত হয় নাই, তখনও শ্রীগৌর-চন্দ্রিমার প্রফুল্ল কিরণে প্রেমভক্তির সুধাবর্ষণ ঘটে নাই, তখন লোকে ধর্মের জন্ত সন্ন্যাসী হইতেন, সন্ন্যাসী হইয়া মোক্ষপথের অনুসন্ধান করিতেন। দেবানন্দেও সেই অবস্থা। তিনি যত্নের সহিত শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিতেন। তাঁহার নিকট দুই চারিজন ছাত্রও শ্রীমদ্ভাগবতে পাঠ

নইতেন । কিন্তু আসল কথা এই যে, ভক্তি কাহাকে বলে তাহা তিনি
তখনও জানিতেন না ! ইহার সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যভাগবত বলেন—

জ্ঞানবস্ত তপস্বী আজন্ম উদাসীন ।

ভাগবত পড়ান তথাপি ভক্তিহীন ॥

ভাগবতে মহা অধ্যাপক লোকে ধোষে ।

মর্থ্য অর্থ না জানেন ভক্তিহীন দোষে ॥

জানিবারে যোগ্যতা আছে শুনি তান ।

কোন অপরাধে নহে, কৃষ্ণ সে প্রমাণ ॥

ভাগবত অধ্যাপনা করে নিরন্তর ।

আকুমার সম্যাসীর প্রায় ব্রতধর ॥

এই দেবানন্দ পণ্ডিতের নিকট শ্রীভাগবত পাঠ শ্রবণ করার জন্য
শ্রীবাস একদিন বড় ব্যাকুল হইয়া তাঁহার বাসস্থানে গিয়া উপস্থিত হই-
লেন । যাইয়া দেখেন, দেবানন্দ শ্রীভাগবত ব্যাখ্যা করিতেছেন । তাঁহার
ছাত্রগণ সেখানে বসিয়া পাঠ শ্রবণ করিতেছেন । শ্রীবাস পরম ভক্ত ।
দেবানন্দ কি ব্যাখ্যা করিতেছেন সে দিকে শ্রীবাসের লক্ষ্য নাই ।
তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের মূল শ্লোক শুনিয়াই বিহ্বল হইতে লাগিলেন,
অক্ষরে অক্ষরে শ্রীভাগবত তাঁহার নিকট প্রেমময় বলিয়া বোধ হইল,
তাঁহার হৃদয়ে প্রেমসিদ্ধ উছলিয়া উঠিল, তিনি আকুল ও অধীর
হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন, প্রেমাক্রমে তাঁহার বক্ষ ভিজিয়া গেল ।
তাঁহার এইরূপ রোদনে পড়ুয়াগণ বড় বিরক্ত হইল, তাহাদের মধ্যে
একজন বলিল, “একি জঞ্জাল, পাঠের সময়ে এইরূপ গোলযোগ হইলে
কি আর পাঠ চলে ?”

প্রেমে মগ্ন শ্রীবাসের কর্ণে পড়ুয়াদের এই মন্তব্য প্রবেশ করিল না ।
তিনি ভাবরসে মজ্জিত হইয়া অঝোরনয়নে কাঁদিতে লাগিলেন, আর ঘন
ঘন স্বাসে রোদনের ধ্বনি আরও পরিষ্কৃত হইয়া উঠিল । প্রেমময় শ্রীচৈতন্য
ভাগবত বলেন—

সম্বরণ নহে শ্রীবাসের ক্রন্দন ।

চৈতন্যের প্রিয়োহ—জগতপাবন ॥

দুর্ন্যতি পটুয়াগণ ইহাতে অত্যন্ত বিরক্ত হইল, তাহাদের নিদারুণ ক্রোধ উপস্থিত হইল, অধমেরা শ্রীগৌরাস্বরের প্রিয়দেহ শ্রীবাসকে টানিতে টানিতে ঘরের বাহিরে আনিয়া ফেলিয়া দিল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, দেবানন্দ এত বড় পণ্ডিত এবং সুশাস্ত হইয়াও তাঁহার দুর্কৃত ছাত্রগণকে এই ঘোরতর কুকার্য্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন না। তিনি আপন চক্ষে এইরূপ ভক্ত-বিড়ম্বনা দর্শন করিলেন। শ্রীবাস বাহুজ্ঞান পাইয়া কিঞ্চিৎ দুঃখিত হইয়া আপনার ঘরে গেলেন। ছাত্রগণ শ্রীবাসের যে বিড়ম্বনা করিয়াছিলেন ইহা তাঁহার দুঃখের কারণ নহে, দেবানন্দ এমন সুবিজ্ঞ হইয়াও যে ছাত্রগণকে এই অসংকার্য্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন না ইহাও তাঁহার দুঃখের কারণ নহে। তাঁহার দুঃখের কারণ এই যে, তিনি সুধামধুর ভাগবত শ্রবণ করিতে পারিলেন না! ফলতঃ অবৈষ্ণবের নিকট শ্রীভাগবত শ্রবণ করিতে গেলে ভক্তের পক্ষে এরূপ বিড়ম্বনা বড় বিচিত্র ব্যাপার নহে। কুব্যাখ্যার কান দিলে যে কুফলোৎপত্তি হয় তাহা বলাই বাহুল্য। শ্রীশ্রীগৌরভগবান প্রকাশিত হইয়া এই দেবানন্দকেও রূপাদণ্ড করিয়া বিশুদ্ধ ভক্তে পরিণত করিয়াছিলেন। এ স্থলে সে ঘটনার উল্লেখ না করিলে প্রস্তাব অসম্পূর্ণ বোধ হইবে।

এক দিবস প্রভু ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া মহেশ্বর বিশারদ মহাশয়ের জাজ্বালের নিকট দিয়া যাইতেছিলেন, দেখিতে পাইলেন বৃদ্ধ দেবানন্দ ভাগবত ব্যাখ্যা করিতেছেন। সে ব্যাখ্যার দুই একটা কথা প্রভু শুনিলে পাইলেন। ব্যাখ্যা শুনিয়া প্রভুর হৃদয়ে অত্যন্ত কষ্ট হইল। তিনি ক্রোধ করিয়া বলিলেন, “একি ব্যাখ্যা হইতেছে, এ লোকটা কখনও ভাগবতের অর্থ জানে না। এ ভাগবত পড়ে কেন; ভাগবতে ইহার কি আধকার আছে? সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীভাগবত-গ্রন্থরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। ভক্তিই ভাগবতের একমাত্র পুরুষার্থ। ভাগবত প্রেমময়, ইহাই চারি বেদের অভিপ্রায়। বেদচতুষ্টয় দধিস্বরূপ, ভাগবত উহাদের নবনীত, ভাগবতই সমগ্র শাস্ত্রের সার। শুক চারিবেদ মছন করিয়া এই নবনীত আবিষ্কৃত করিলেন, পরীক্ষিত এই নবনীত সেবনে ভবরোগের হস্ত

হইতে মুক্ত পাইয়া প্রেমমুখাশ্বাদে অমর হইলেন ।” প্রভু এই বলিয়া ভাগবতের প্রকৃত তত্ত্ব প্রকটন করিতে লাগিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত যে সৰ্ব্ব শাস্ত্রের সার পূজ্যপাদ শ্রীজীব গোস্বামীর তত্ত্ব-সন্দর্ভেই পাঠকগণ তাহার প্রমাণ ও বিচার দেখিতে পাইবেন । শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে এ সম্বন্ধে শ্রীভগবদ্বক্তি এইরূপ লিখিত আছে । দেবানন্দের উল্লেখ করিয়া প্রভু বলিতেছেন—

এ বেটার ভাগবতে কোন অধিকার ।

গ্রন্থরূপে ভাগবত কৃষ্ণ অবতার ॥

সবে পুরুষার্থ ভক্তি ভাগবতে হয় ।

প্রেমরূপ ভাগবত চারিবেদে কয় ॥

চারিবেদ দধি, ভাগবত নবনীত ।

মথিলেন শুক, খাইলেন পরীক্ষিত ॥

মোর প্রিয় শুক সব জানে ভাগবত ।

ভাগবতে কহে মোর তত্ত্ব অভিমত ॥

মুগ্ধ, মোর দাস, আর গ্রন্থ ভাগবতে ।

যার ভেদ আছে তার নাশ ভাল মতে ॥

দেবানন্দের ব্যাখ্যা শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ভক্তির কোন কথাই শুনিতে পাইলেন না । তিনি ক্রোধ করিয়া বলিলেন, “ছি ! ছি ! এই কি ভাগবত ব্যাখ্যা । ভক্তি ভিন্ন কি ভাগবতের ব্যাখ্যা হয় ? ভক্তি ভিন্ন যে ভাগবতের ব্যাখ্যা করে, সে আদৌ ভাগবত-অধ্যয়নের অধিকারী নহে । এই লোকটা নিরবধি ভাগবত পাঠ করিতেছে, অথচ ভাগবতের বিন্দুমাত্র মর্ম্ম পরিগ্রহ করিতে পারিতেছে না ।” বলিতে বলিতে প্রভুর ক্রোধের উদ্বেক হইল, তখন তিনি ক্রোধকম্পিতস্বরে বলিলেন—

নিরবধি ভক্তিহীন এ বেটা বাখানে ।

আজ পুণি চিরি এই দেখ বিদ্যামানে ॥

এই বলিয়া প্রভু দেবানন্দের শ্রীভাগবত গ্রন্থ ছিন্ন করিতে ধাবিত হইলেন । প্রভুর ভক্তগণ সম্মুখে দাঁড়াইয়া প্রভুর গতিরোধ করিলেন । কংগাময় প্রভুর এই লীলা কেন—এ ক্রোধপূর্ণ লীলা কেন ? দেবানন্দ

উদাসী, শান্ত ও তপস্বী। তিনি আপন মনে শ্রীভাগবত পাঠ করিতে-
ছিলেন, প্রভু তাঁহার গ্রন্থ “চিরিতে” উদ্যম করিলেন কেন? করুণাময়ের
এ ক্রোধ কেন,—শাশ্বত প্রতি এ ক্রোধ কেন?

ভক্ত পাঠকগণ, আপনারা এই তত্ত্বের বিচার করুন। এখানেও
ব্যক্তিগণ নিবেদন করা যাইতেছে। প্রভু করুণাময়। তাঁহার প্রত্যেক
কার্যই করুণার পরিচায়ক। দেবানন্দের সম্পত্তির মধ্যে শ্রীভাগবত
এক প্রধান সম্পত্তি। এখন যেমন একটা টাকা ব্যয় করিলেই একখানি
শ্রীভাগবত গ্রন্থ পাওয়া যায়, তখন সে সুবিধা ছিল না। মুদ্রাক্ষরের তখনও
প্রচলন হয় নাই। একখানি ভাগবত লিখিয়া লওয়া তখন কম পরিশ্রমের
ফল বলিয়া পরিগণিত হইত না। এই সকল গ্রন্থ সহসা সকলের লভ্য
ছিল না। সুতরাং শ্রীভাগবতখানি দেবানন্দের এক প্রধানতম সম্পত্তি
ছিল। তিনি বিষয়ত্যাগী, উদাসী, ইহাই তাঁহার নিকট “সাত রাজার
ধন” বলিয়া মনে হইত। কিন্তু প্রভু দেখিলেন দেবানন্দ এই মহাধনের
সম্ভাবহার করিতেছেন না। যে ধনে জগতের অনেক মঙ্গল সাধিত হয়,
অনুপযুক্ত হস্তে পড়িলে তদ্বারা জগতের অশেষ অমঙ্গলই ঘটিয়া থাকে।
সুতরাং যিনি জগতের হিতৈষী, তাঁহার মনে হয় এইরূপ অসৎ কার্যে
ব্যয়শীল লোকের হস্তে শক্তিশীল অর্থ না রাখাই সম্ভব। কেন না, উহাতে
একদিকে যেমন অর্থের অপব্যয় হয়, অপর দিকে তেমনি আবার জগতের
অমঙ্গলেরও আশঙ্কা থাকে। এই আশঙ্কায় তাহাকে উক্ত ধন হইতে

যেমন সুপরামর্শ বলিয়া মনে হয়, এ স্থলেও সেইরূপ মনে
করা যাইতে পারে। প্রেম শ্রীভাগবতের প্রাণ। ভক্তি ব্যাখ্যা না হইলে
শ্রীভাগবত-অর্থের অপব্যয় হইয়া থাকে। দেবানন্দ শ্রীভাগবত খানি হাতে
পাইয়া প্রকৃত অর্থের মর্যাদা নষ্ট করিতেছিলেন, আর ঐ প্রকার ব্যাখ্যায়
জগতের অনিষ্ট হইতেছিল। জগৎহিতৈষী প্রভু এই জন্ত উহার একমাত্র
সম্পত্তি নষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন।

দ্বিতীয়তঃ, যাহাতে যাহার অধিকার নাই, তাহাকে সেই অনধিকার-
“চর্চায় প্রবৃত্ত হইতে দেখিলে সংলোভন মনে স্বভাবতঃই কষ্ট হয়।
তারপরে যিনি ঐ ব্যক্তির অভিভাবক, তিনি তাহাকে অনধিকার-চর্চায়

প্রবৃত্ত হইতে দেখিলে তাঁহার প্রথম কর্তব্য তাহাকে সর্বতোভাবে ঐ কার্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত করা । কোন শিল্পকে তাহার অভিভাবক আগুণ লইয়া খেলা করিতে দেখিলে তিনি তাহার হাত হইতে অগ্নির আধার কাড়িয়া লইয়া উহা সুদূরে নিক্ষেপ করেন । এ স্থলে প্রভুও তাহাই করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন । দেবানন্দ আগুণ লইয়া খেলাইতেছিলেন । তিনি শ্রীভাগবতের প্রকৃত মর্যাদা নষ্ট করিতেছিলেন । মহাপ্রভু তাঁহাকে শ্রীভাগবতরূপ সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত করিবার জন্ত তাঁহার গৃহস্থানি ছিঁড়িয়া দিতে উদ্যম করিয়াছিলেন । অভিভাবকের তাহাই কর্তব্য । কিন্তু তাহা হইল না । ভক্তগণ প্রভুর কার্যে বাধা দিলেন । ভক্তবশ ভগবান্ নিবৃত্ত হইলেন ।

প্রভু তখন প্রতিনিবৃত্ত হইলেন বটে, কিন্তু পরে দেবানন্দের প্রতি করুণা করিয়াছিলেন । আর একদিন পথে দেবানন্দের সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ হইল । দেবানন্দের ঘোরতর অপরাধের কথা প্রভুর মনে হইল । সর্বজ্ঞ প্রভুর মনে হইল, শ্রীবাসের নিকট দেবানন্দ সাধু ও উদাসী হইয়াও কি মহান্ অপরাধ করিয়াছেন ! দেবানন্দের সাক্ষাতে তাহার পড়ুয়াগণ পরম ভক্ত শ্রীবাসের যে বিড়ম্বনা ও লাঞ্ছনা করিয়াছিল, দেবানন্দ তাহাতে কিছু বাধা দিলেন না । দেবানন্দের নিকট ভক্তের অবমাননা হইল, তিনি নিজ চক্ষে তাহা দেখিলেন, অথচ তাঁহার ছাত্রদিগকে নিবারণ করিলেন না ।

দেবানন্দের এই অপরাধের কথা তুলিয়া প্রভু বলিলেন “দেবানন্দ, তুমি তো লোককে খুব ভাগবত পড়াও, দেখিতেছি ! শ্রীবাস পণ্ডিত যেন-
তেন লোক নহেন, তিনি একজন পরম ভক্ত মহাপুরুষ । শ্রীগঙ্গাও হাঁহার দর্শন পাইলে পবিত্র হয়েন, এই শ্রীবাস তোমার মুখে ভাগবত শুনিতে আসিলেন, আর তোমার শিষ্যেরা তাঁহাকে টানিয়া লইয়া স্বরের বাহিরে ফেলিয়া দিল ! ভাগবত শুনিয়া যিনি কাঁদিয়া আকুল হয়েন, তিনি কি এইরূপ লাঞ্ছিত হইবার যোগ্য ? তুমি যেরূপ ভাগবত পড়াও সে সব আমি বেশ বুঝিতে পারিয়াছি । তুমি নিজেই ভাগবতের প্রকৃত মর্ম্ম কিছুমাত্র বুঝিতে পার নাই, তুমি আবার আমারকে কি বুঝাইবে ? প্রেমময় ভাগবত

পড়িলে যে আনন্দ লাভ হয়, সে আনন্দ তুমি আনন্দন করিতে পার নাই, ইহা আমার দৃঢ় বিশ্বাস।”

দেবানন্দ ইহাতে অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন, আর কোন উত্তর করিলেন না। প্রভুও আর কোন কথা না বলিয়া গম্ভীর ভাবে চলিয়া গেলেন। কিন্তু সেই দিন হইতে দেবানন্দের মনে কেমন-এক-প্রকার অনুতাপানল জলিয়া উঠিল। শ্রীগোরাঙ্গের গম্ভীর শ্রীমুখখানি, তাঁহার ক্রোধ-গম্ভীর অথচ অতি সংযত কথা দুই দেবানন্দের হৃদয়ে যেন দিবারাত্র জাগিয়া রহিল। তিনি মনে মনে বলিতেন, “হায় শ্রীবাসের নিকট আমার কি গুরুতর অপরাধই হইয়াছে। শ্রীভাগবত শুনিয়া যিনি কাদিলেন, তাঁরে কিনা আমার দুর্কৃত ছাত্রেরা এইরূপ লালিত ও দিড়ম্বিত করিল! আর আমি কাহাকেও ভাগবত পড়াইব না।” ফলতঃ ইহার পর হইতে দেবানন্দ সম্ভবতঃ শ্রীভাগবতের অধ্যাপনা বন্ধ করিয়া দিয়া ছিলেন। কিন্তু তখনও শ্রীগোরাঙ্গের প্রতি দেবানন্দের শ্রীভগবদ্বুদ্ধির উদয় হইয়াছিল না। ভগবদ্ভক্ত সঙ্গ ভিন্ন শ্রীভগবানের ত্যক্ত সাধারণের হৃদয়ে পরিস্ফুট হওয়া অসম্ভব।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর রূপায় ধীরে ধীরে বৃদ্ধ দেবানন্দের হৃদয়ে ভক্তির আবির্ভাব হইতে লাগিল। কিন্তু প্রভু তখন নবদ্বীপ লীলা সাধ করিয়া নীলাচলে বসিয়া সমগ্র ভারতে প্রেমের প্রবল বহা বিস্তার করিতেছিলেন। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তখনও দেবানন্দের অপরাধ বিমোচন হয় নাই। ভক্তাপরাধের হ্রাস ভক্তির অভ্যুদয়ের প্রবল বাধা আর কি হইতে পারে। সমগ্র দেশ শ্রীগৌরপ্রেমে মাতিয়া উঠিল, কিন্তু তথাপি দেবানন্দের হৃদয়ে শ্রীগৌরপ্রেমের বিন্দুমাত্রও নিপতিত হইল না। অনেক দিন পরে প্রভু কুলিয়া আসিলেন। কুলিয়ায় প্রভুর শ্রীচরণার্পণে যে বিশাল ব্যাপার ঘটয়াছিল, শ্রীমদ্ভানুদাস সে লীলা বর্ণনা করিয়া ভক্তসমাজকে চিরানন্দে নিমজ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন। এই সময়ে দেবানন্দের কর্মভোগ-ফল ক্রমেই কম পাইয়া আসিয়াছিল। একদিন দেবানন্দের ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইল, তাঁহার যুগ যুগান্তরের, শত জন্মের সংসারবন্ধন কম্ব হইল, আর নিরন্তর-কৃষ্ণপ্রেম-বিহীন তনু বক্রেশ্বর পণ্ডিত সেই দিন হাসিতে হাসিতে,

কাদিতে কাদিতে, “কৃষ্ণ, কৃষ্ণ” বলিতে বলিতে নাচিয়া নাচিয়া দেবানন্দের আশ্রমে আসিয়া দেখা দিলেন ।

দেবানন্দ শ্রীবক্তেশ্বরের তেজঃপুঞ্জ প্রেমবিহ্বল শ্রীমূর্তি দেখিয়া কি-জানি-কেমন এক আকর্ষণে তাঁহার চরণতলে গড়াইয়া পড়িলেন । পণ্ডিত বক্তেশ্বর দেবানন্দের ভক্তিতে বাধ্য হইলেন, তাঁহার আশ্রমে থাকিয়া তাঁহাকে চরণ ছায়ায় শীতল করিলেন । দেবানন্দ অতি যত্নে অতি প্রেমে বক্তেশ্বরের চরণ সেবা করিতে লাগিলেন । বক্তেশ্বর দিবারাত্র কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা—সে তরঙ্গের বিরাম নাই,—সে প্রবাহের বিশ্রাম নাই । সারা দিন সারা রাত্রি সমান কীৰ্ত্তন ! দেবানন্দের আশ্রমে শ্রীকীৰ্ত্তন ও নৰ্ত্তন একবারে লাগিয়া রহিল । বক্তেশ্বর নাচিতে নাচিতে ধূলায় পড়িতেন, আর দেবানন্দ সেই শ্রীধূলা লইয়া আপন অঙ্গে মাখিতেন । এইরূপ ভক্তসেবার ফলে,—ভক্ত-চরণ-ধূলির প্রভাবে দেবানন্দের শ্রীগৌরাঙ্গে বিশ্বাস জন্মিল ।

শ্রীভগবানে বিশ্বাস উৎপত্তি ভক্তসেবা ভিন্ন হয় না । শ্রীদেবানন্দ আজন্ম উদাসীন, জ্ঞানবান্ ভাগবত-পাঠক, শান্ত, দান্ত, জিতেন্দ্রিয়, নির্লোভ ও পরম ধার্মিক,—এত গুণ সম্বন্ধেও শ্রীগৌরভক্ত-সঙ্গ ব্যতিরেকে শ্রীগৌরে আদৌ তাঁহার বিশ্বাস জন্মে নাই । অবশেষে শ্রীবক্তেশ্বর পণ্ডিতের চরণছায়া পাইয়া তাঁহার হৃদয়ের তাপ দূরে গেল, মনঃচক্ষু প্রসন্ন হইল, শ্রীগৌরভক্ত তখন তাঁহার হৃদয়ে স্কুরিত হইল ।

এক দিবস তিনি অতীব অনুরাগ-ভরে শ্রীবক্তেশ্বর পণ্ডিতের সহিত শ্রীশ্রীগৌর-ভগবানের চরণকমলসন্দর্শন করিতে গেলেন । শ্রীভগবানের দর্শন পাইয়া দেবানন্দ সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া অপরাধীর স্তায় একদিকে সরিয়া দাঁড়াইলেন । কিন্তু করুণাময় প্রভু তখন তাঁহাকে আদর করিয়া ডাকিলেন, ডাকিয়া তাঁহাকে লইয়া একটু গোপনে বসিয়া বলিলেন, “দেবানন্দ তোমার যত অপরাধ ছিল. ভক্ত-সঙ্গ প্রভাবে সে সকল হইতে তুমি পরিত্রাণ পাইয়াছ । বক্তেশ্বরের সঙ্গলাভেই তুমি আজ আমার্কে দেখিতে পাইলে ।” এই বলিয়া প্রভু আপন ভক্ত বক্তেশ্বরের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন । ভক্ত-মাহাত্ম্য শুনিয়া দেবানন্দের হৃদয়

আরও নিশ্চল হইল । তখন তিনি সাক্ষাৎ প্রভুকে চিনিতে পারিয়া স্তব করিলেন, যথা শ্রীচৈতন্য ভাগবতে—

জগত উদ্ধার লাগি তুমি কৃপাময় ।
 নবদ্বীপ মাঝে আসি হইলা উদয় ॥
 মুঞি পাপী দৈব দোষে তোমা না জানিহু ।
 তোমার পরমানন্দে বঞ্চিত হইহু ॥
 সর্ব ভূতে কৃপালুতা তোমার স্বভাব ।
 এই মাংগো তোমাতে হউক অনুরাগ ॥
 এক নিবেদন মোর তোমার চরণে ।
 ক করি উপায় প্রভু কহিবা আপনে ॥
 মুঞি অসর্বজ্ঞ,—সর্বজ্ঞের গ্রন্থ লৈঞা ।
 ভাগবত পড়াও আপনে অজ্ঞ হৈয়া ॥
 কিবা বাখানিব পড়াইব বা কেমনে ।
 ইহা মোরে আজ্ঞা প্রভু করহ আপনে ॥

দেবানন্দের প্রতি তখন শ্রীভগবান্ যে উপদেশ করিয়াছিলেন তাহা সকলেরই প্রতিপাল্য । প্রভুর উপদেশ এই যে—

১ । মনে রাখিবে ভক্তি ভাগবতের প্রাণ । ভাগবতের ভক্তি-ব্যাখ্যা ভিন্ন অশ্রু ব্যাখ্যা করিবে না ।

২ । ভক্তি নিত্যসিদ্ধ, অক্ষয় ও অব্যয় । মহাপ্রলয়েও ইহার বিনাশ নাই । শ্রীকৃষ্ণ-কৃপা ভিন্ন ভক্তিতত্ত্বের উদয় হয় না ।

৩ । শ্রীভাগবত এই ভক্তিতত্ত্ব প্রকটন করেন, এইজন্য সর্ব শাস্ত্র হইতে ভাগবতই সার শাস্ত্র । শ্রীভাগবত অপৌরুষেয় । ইহা কাহারও কৃত নহে । ভক্তিযোগে কৃষ্ণের কৃপায় ব্যাসের কৃষ্ণস্মৃতিতে ভাগবততত্ত্ব উদ্ভূত হইয়াছিল ।

৪ । অজ্ঞও যদি ভাগবতের শরণ লয়, তাহারও ভাগবতের অর্থজ্ঞান হইতে পারে । * প্রেমময় ভাগবত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ । কৃষ্ণভক্তি ব্যাখ্যা করিয়া ভাগবত বুঝাইবে ।

দেবানন্দের ভাগ্য স্তপ্রসন্ন হইল । তিনি সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের নিকট

শ্রীভাগবত-পাঠের উপদেশ পাইলেন । করুণাময় প্রভু দেবানন্দ মহা-
শয়কে লক্ষ্য করিয়া সকলের প্রতি এই হিতগর্ভ উপদেশ করিলেন ।

এইজন্ত আমাদের প্রাণাধিক শ্রীমদ্ভগবত উপদেশ করিয়াছেন—

“যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।”

শ্রীল রূপাবন ঠাকুর বলেন—

মুর্তিমন্ত ভাগবত ভক্তিরস-মাত্র ।

ইহা বুঝে যেই হয় কৃষ্ণ কৃপাপাত্র ॥

হুই স্থানে ভাগবত নাম শুনি মাত্র ।

গ্রন্থ ভাগবত, আর কৃষ্ণ কৃপাপাত্র ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও বলেন—

হুই ভাই হৃদয়ের কালি অঙ্ককার ।

হুই ভাগবত সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥

এক ভাগবত বড় ভাগবত শাস্ত্র ।

আর ভাগবত ভক্ত-ভক্তিরস-পাত্র ॥

হুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস ।

তাহার হৃদয়ে তার প্রেমে হয় বশ ॥

সুতরাং বৈষ্ণবের স্থানে অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তের নিকট শ্রীভাগবত না
শুনিলে ভক্তিরসের পুষ্টি হয় না । এমন কি জনসাধারণের আদৌ ভক্তির
সঞ্চার হয় না । এই জন্তই শ্রীমদ্ভগবত উপদেশেও শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখ-
নিঃসৃত উপদেশেরই প্রতিধ্বনি উদ্ঘোষিত হইয়াছে ।

নবম অধ্যায় ।

অনুকূল সমালোচনা ।

শ্রীস্বরূপ পূর্ববঙ্গীয় ব্রাহ্মণকে উপদেশ দিয়া বলিলেন “এইরূপে অগ্রে সতত শ্রীগোরাঙ্গ ভক্তগণের সঙ্গ কর, শ্রীগোরাঙ্গচরণে একান্ত ভক্ত হও, বৈষ্ণবের নিকট শ্রীভাগবত অধ্যয়ন কর । ইহাতে তোমার সিদ্ধান্ত-জ্ঞান জন্মিবে, তখন তুমি নিঃশূলভাবে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ লীলাবর্ণনে সমর্থ হইবে । তুমি তোমার মনের সাধে শ্লোক রচনা করিয়াছ, তোমার শ্লোকের তুমি যে অর্থ করিয়াছ সে অর্থে উভয় পক্ষেই দোষ ঘটিয়াছে ।

কিন্তু শব্দ সাক্ষাৎ ব্রাহ্মীশক্তি,—সাক্ষাৎ সরস্বতী । তুমি রীতি ন! জানিয়া যেমন ইচ্ছা তেমন ভাবে শব্দের সহিত শব্দ গ্রথিত করিয়া শ্লোক রচনা কর না কেন, সরস্বতী-মুখে উহার নিঃশূল ব্যাখ্যা হইবেই হইবে । উহা শব্দ-শক্তির এক বিশেষ চমৎকারিত্ব,—বিশেষ অলৌকিকত্ব । দৈত্য-গণ যে শব্দ প্রয়োগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা করিয়াছে, সরস্বতী-মুখে সেই সকল শব্দ দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি প্রকাশিত হইয়াছে । এই দেখ, শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের পঞ্চম শ্লোকটা ইন্দ্র দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিন্দাবাদে পূর্ণ । শ্লোকটা এই—

বাচালং বালিশং স্তব্ধ মজ্জং পণ্ডিতমানিনং ।

কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য গোপা মে চক্রুরপ্রিয়ং ॥

ইহার অর্থ এই যে শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে গোপগণ যখন শ্রীকৃষ্ণাবনের ইন্দ্রপূজা উঠাইয়া দিলেন, ইন্দ্র তখন শ্রীকৃষ্ণমহাত্ম্য না জানিয়া বলিয়াছিলেন “বাচাল, বালিশ (শিশু), স্তব্ধ (অবনীত), অজ্ঞ, পণ্ডিতশূন্য ও মর্জ্য, কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া গোপগণ আমার অপ্রিয় কার্য্য করিয়াছে ।” যদিও এই সকল নিন্দাবাদসূচক বাক্য দ্বারা ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের ভৎসনা করিলেন, কিন্তু শব্দশক্তি সরস্বতী-মুখে এই সকল শব্দ দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের

স্বতি করা হইয়াছে। বাচাল—বেদ প্রবর্তক, শাস্ত্র-যোনি ; বালিশ—শিশুর ত্রায় নিরতিমান ; স্তব্ধ—শ্রীকৃষ্ণের বন্দনীয় কেহই নাই স্মৃতরাং তিনি অনন্ত ; অজ্ঞ—যাহা হইতে জ্ঞানবান কেহই নহে তিনি অজ্ঞ ; পণ্ডিতমানী—ব্রহ্মবিদ্যগণেরও বহু মাননীয় ; কৃষ্ণ—সদানন্দরূপ ; মর্ত্য সদানন্দরূপ হইয়া ভক্তবাৎসল্যে মানুষরূপে প্রতীয়মান ;— তদ্বারাই সরস্বতী মুখে শ্রীকৃষ্ণের স্তবই প্রকাশ পাইতেছেন। জরাসন্ধাদি দৈত্যগণের নিন্দাবাদও এইরূপেই পণ্ডিতগণ দ্বারা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ফলতঃ সরস্বতী কখনও শ্রীভগবানের নিন্দাবাদে প্রবৃত্ত হইতে পারেন না। তাঁহাকে প্রকৃত অর্থই প্রকাশ করিতে হইবে।

তোমার শ্লোকের তুমি যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছ, তাহা দোষজনক বটে। কিন্তু সরস্বতী-মুখে উহার প্রকৃত অর্থ আছে, তাহা নিশ্চল ও নির্দোষ। উহা এইরূপ,—জগন্নাথ শ্রীকৃষ্ণের আত্মস্বরূপ। শ্রীভগবানের শ্রীমূর্তিতে ও শ্রীভগবানে কোন ভিন্ন ভাব নাই। এক তত্ত্ব হইয়াও তিনি দুইরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন। এখানে তাঁহার একরূপ,—দারু ব্রহ্মরূপে বিরাজিত। সংসার-তারণের নিমিত্ত তাঁহার স্বীয় অচিন্ত্যস্বরূপ ইচ্ছা শক্তিতেই তিনি দুইরূপে প্রকাশিত হইলেন। একরূপ শ্রীজগন্নাথ, আর একরূপ শ্রীগৌরানন্দ। একরূপ স্থাবর—অপরূপ জঙ্গম। দারু ব্রহ্ম শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহ দর্শন করিলেই লোকের সংসার বন্ধন ছিন্ন হয়, কিন্তু সকলের সে সৌভাগ্য হয় না। সকল দেশের সকল লোক তাঁহাকে দেখিতে আসিতে পারেন না। তিনি পরম দয়ালু। তাই তিনি তাঁহার শ্রীগৌরবিগ্রহ প্রকাশিত করিলেন, এবং দেশে দেশে যাইয়া জীব-নিস্তার করিলেন। তদ্বৎথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

সব দেশের সব লোক নারে আসিবার ।

গৌর জঙ্গম রূপে কৈল অবতার ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু দেশে দেশে যাঞা ।

সব লোক নিস্তারিল জঙ্গম-ব্রহ্ম হঞা ॥

উভয় শ্রীমূর্তিই বস্তুতঃ এক। জীব-নিস্তারের জন্য তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন শ্রীমূর্তি। এক তত্ত্ব হইয়াও জীব নিস্তারের জন্য তাঁহার বিবিধ শ্রীমূর্তি

প্রকাশ ও বিবিধ লীলা । শ্রীজগন্নাথক্ষেত্রে স্বাবর ও জঙ্গম উভয় শ্রীমূর্তিই বিরাজমানা ।

শ্রীস্বরূপের এই ব্যাখ্যায় সহিত শ্রীচৈতন্যভাগবতের নিম্নলিখিত বর্ণনাটীও ভক্তজনগণের অবশ্য পাঠ্য—

নীলাচলবাসী যত অপূর্ব দেখিয়া ।
সর্ব লোক “হরি” বলে ডাকিয়া ডাকিয়া ॥
এই তো “সচল জগন্নাথ” সবে বলে ।
হেন নাহি যে প্রভুরে দেখিয়া না ভুলে ॥
যে পথে যাতেন চলি শ্রীগৌরমুন্দর ।
সেই দিকে হরিধ্বনি শুনি নিরন্তর ॥
যেখানে পড়য়ে প্রভুর চরণ-যুগল ।
সেই স্থানের ধূলি লুট করেন সকল ॥
ধূলি লুট পায় মাত্র যে শ্রুতি জন ।
তাঁহার আনন্দ হয় অকথ্য কখন ॥
কিবা সেই শ্রীবিগ্রহ,—সৌন্দর্য্যানুপাম ।
দেখিতে সবার চিত্ত হরে অবিরাম ॥
নিরবধি শ্রীআনন্দ ধারা শ্রীনয়নে ।
“হরে কৃষ্ণ” নামমাত্র শুনি শ্রীবদনে ॥

নীলাচলবাসীগণ শ্রীগৌরমুন্দরকে প্রকৃতই “সচল জগন্নাথ” বলিয়া চিনিয়া লইয়াছিলেন । শ্রীগৌরাঙ্গ কলিযুগে লুকাইতে পারেন নাই । আনন্দময়ী শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়া সাধারণ লোকেরও তদীয় স্বয়ং-ভগবন্তা সম্বন্ধে দৃঢ় প্রতীতি জন্মিয়াছিল ।

যাহা হউক, এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া স্বরূপ বলিলেন “তোমার শ্লোকের ইহাই প্রকৃত অর্থ । তুমি যে এই শ্লোক রচনা করিয়াছ ইহাই তোমার স্রোভাণ্ডা । তুমি ভক্তিবশে শ্লোক রচনা করিয়াছ, শ্রীভগবান অবশ্যই তোমার মঙ্গল করিবেন । শ্রীকৃষ্ণকে গালি দিতেও যাহারা তাঁহার নাম উচ্চারণ করে, পরম কারুণিক শ্রীনাম হুই নিম্নকদিগকেও উদ্ধার করেন ।

কবি এই উপদেশ পাইয়া অতি দীনভাবে দণ্ডে তৃণ লইয়া সকল ভক্তের শ্রীচরণে পড়িতে লাগিলেন, আর সকলের নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন তাঁহার যেন শ্রীগোরাঙ্গ-ভক্তচরণে ভক্তি জন্মে । ভক্তগণ তাঁহাকে আপন বলিয়া সাদরে গ্রহণ করিলেন এবং মহাপ্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করাইলেন । কবি দেশ হইতে শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে আসিয়া-
ছিলেন, কিন্তু আর তাঁহার দেশে যাওয়া হইল না, তিনি আনন্দময়ী শ্রীলীলায় আকৃষ্ট হইয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল নীলাচলেই যাপন করিলেন । তাঁহার নাটক-পরীক্ষা করিতে বসিয়া দয়াময় শ্রীস্বরূপ-
দামোদর তাঁহাকে একবারে জীবন-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ করিয়া দিলেন । ইহা শ্রীস্বরূপের কুপারই চিরশুভ ফল ।

দশম অধ্যায় ।

শ্রীমহাপ্রভু ও তাঁহার দ্বিতীয়-স্বরূপ ।

শ্রীরথযাত্রায় প্রভুর নর্তন, “যঃ কৌমারহরঃ” শ্লোক-আবৃত্তি, এবং শ্রীস্বরূপের “সেই তো পরাণ নাথ পাইনু” গানের বিষয় পূর্বে একবার উল্লেখ করিয়াছি । রথের অব্যবহিত পরে আবার ইহার কিঞ্চিৎ সন্নিহিত উল্লেখ করা প্রয়োজনীয় বোধ হইতেছে । রথার্থে প্রভুর নর্তন ও ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের শ্রীকীর্তন বর্ণন করিতে প্রকৃতই লোভ জন্মে । কিন্তু সে চিত্র মনে করিতে গেলেই অনন্ত আনন্দের তরঙ্গে চিত্ত ডুবিয়া যায়, সুতরাং উহার এক কণাও পরিস্ফুট করা যায় না । পাঠকগণ এই আনন্দের অনন্ত সমুদ্রের কিঞ্চিৎ ধারণা লাভ করিতে ইচ্ছা করিলে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত পাঠ করিবেন । তাহাতে দেখিতে পাইবেন, শ্রীশ্রীপ্রভু ও তাঁহার স্বরূপ শ্রীকীর্তন সম্প্রদায়গণ লইয়া রথার্থে গোলকের কীদৃশ আনন্দাভিনয় করিয়া ভক্তগণকে কৃতার্থ করিয়াছেন ।

এই রথের দিবসে মহারাজ প্রতাপরুদ্র বলিয়াছিলেন—

আয়াতোহুদ্য রথোংসবস্ত্র দিবসো দেবস্ত্র নীলাচল
ধীশস্ত্রাণ্য পুরো নটিষ্যতি নিজানন্দেন গৌরোহরিঃ
বিশ্রান্তিন'টনাবসানসময়ে কর্তব্য জাতাবনে ।
হস্তাদ্যৈব মনোরথঃ সফলতাং যাস্ততায়ং মাদৃশঃ

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় ৮ম অঙ্কে ।

অর্থাৎ “আজ নীলগিরির অধীশ্বর শ্রীজগন্নাথ দেবের রথযাত্রার দিন । আজ রথের সম্মুখে নিজপ্রেমানন্দে গৌরহরি নৃত্য করিবেন । তার পরে জাতি ফুলের বাগানে যাইয়া বিশ্রাম করিবেন । আহা আজ বোধ হয় আমার মনোরথ সফল হইবে ।” প্রকৃতই এই দিবস মহারাজ প্রতাপরুদ্রের প্রতি শ্রীভগবানের রূপাদৃষ্টি নিপতিত হইল । প্রতাপরুদ্র প্রভুর নৃত্য দেখিতে দেখিতে একবারে আত্মহারা হইয়া পড়িলেন । তখন তাঁহার জীবন-মরণের জ্ঞান রহিল না । অনেক পূর্বেই তিনি রাজবেশ ত্যাগ করিয়াছিলেন । রাজা আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । তিনি যেন অতর্কিত ভাবে ক্রমেই প্রভুর দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন, এদিক ওদিক চাহিতে চাহিতে সহসা গিয়া প্রভুর চরণ ধরিয়া পড়িলেন । প্রভু তখন ভাবে উন্মত্ত, বাহুজ্ঞানহীন । রাজার এই কার্য দেখিয়া ভক্তগণের মনে বড় আশঙ্কার উদয় হইল । তাঁহারা মনে করিলেন আজ না-জানি কি অনর্থপাত হয় । প্রভু সন্ন্যাসী । রাজস্পর্শ তিনি অপরাধজনক বলিয়া মনে করেন । কিন্তু আনন্দ-বিস্মল শ্রীভগবান চক্ষু মুদিয়াই রাজাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—

কোন্মু রাজমিস্রিয়বান্ মুকুন্দ চরণামুজং

ন ভজেং সর্করতো নৃত্য রূপাশ্চ মনোকম্বনৈঃ ।

অর্থাৎ “ভজনযোগ্য ইন্দ্রাদি থাকিতে নগ্নর কোন মনুষ্য সেই অমর শ্রীভগবানের চরণ বন্দনা করে ।” প্রভু পুনঃ পুনঃ এই শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন । এই দৃশ্য দেখিয়া গোপীনাথ বলিলেন—

সাহসং রুচ গুণায় কথ্যতে

কাপি দূষণতয়া চ মিথ্যতি

সাহসেন যদকারি ভূভুজ।

ভক্তপোতি রথিলৈশ্চ নাপ্যতে ।

অর্থাৎ “মানবগণের অতি সাহসে যেমন অপকার হয়, আবার কখন কখন অতীব উপকারজনকও হইয়া থাকে । আজ বিষম সাহসে মহারাজের যে উপকার হইল, মানুষ প্রচুর তপস্যা দ্বারাও তাহা লাভ করিতে পারে না ।”

প্রতাপরুদ্রকে কৃপা করিয়া প্রভু আবার উদ্দণ্ড নৃত্য করিতে লাগিলেন । তাঁহার পদভরে পৃথিবী কাঁপিতে লাগিল । শ্রীচৈতন্য চরিতামতে এই নৃত্যের এইরূপ বর্ণন আছে—

উদ্দণ্ড নৃত্যে প্রভুর অদ্ভুত বিকার ।

অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবোদ্যম হয় সমকাল ॥

মাংসবৃন্দসহ রোম বৃন্দ পুলকিত ।

শিমুলের বৃক্ষ যেন কণ্টকে বেষ্টিত ॥

একেক দন্তের কম্প দেখি লাগে ভয় ।

লোকে জানে দত্ত সব খসিয়া পড়য় ॥

সর্ব্ব অঙ্গে প্রস্বেদ ছুটে তাতে রক্তোদ্যম ।

জজ গগ জজ গগ গদ্গদ বচন ॥

জল-যন্ত্র-ধারা যেন বহে অশ্রুজল ।

আশ পাশ লোক যত ভিজিল সকল ॥

দেহ-কান্তি গৌর কভু দেখিয়ে অরুণ ।

কভু কান্তি দেখি যেন মল্লিকা-পুষ্পসম ॥

কভু স্তব্ধ কভু শ্রুত ভূমিতে পড়য় ।

শুষ্ক কাষ্ঠ সম হস্ত পদ না চলয় ॥

কভু ভূমি পড়ে কভু শ্বাস হয় হীন ।

যাহা দেখি ভক্তগণের হয় প্রাণ ক্লীণ ।

পাঠক ইহা হইতেই রথারোহণ নর্তনের কথার ধারণা করিয়া লউন, প্রভু “জয় জগন্নাথ” “জয় জগন্নাথ” বলিতে চাহেন, কিন্তু ভাবাবেশে তাহার কণ্ঠ স্তম্ভিত হইয়া পড়িয়াছে, তিনি জজ গগ জজ গগ বলিয়া নীরব

হইয়া পড়িতেছেন । প্রভুর চক্ষু হইতে পিচকারীর স্রাব অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতেছে । কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্যে এই অশ্রু সম্বন্ধে একটী পদ্যে অতি পরিস্ফুট চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন । তাহা এই—

উন্মীল্য প্রথমং পরিপ্লাবয়তা পদ্মাণি ভূয়ঃক্ষণাৎ

শ্রীমদাণ্ডতটীষু দীর্ঘময়তা ধারাভিক্রুচ্চৈস্ততঃ

প্রাপ্যোরো পদবীং ত্রিধা প্রসারতা ভূমৌক্রটম্মৌক্তিক

শ্রেণীবৎ ক্রিয়তাং সদৈব জগতাং হর্ষঃ প্রভোরশ্রুণা ।

অর্থাৎ “মহাপ্রভুর হৃদয় মহাপ্রেমের উৎস । এই উৎস হইতে প্রেমধারা অশ্রুর আকারে বাহির হইয়া, প্রথমতঃ তাঁহার নয়ননদী পূর্ণ করিয়া নেত্র লোমরাশিকে পরিপ্লুত করিয়া তুলিতেছে । তার পরে ক্ষণকালের মধ্যেই সেই নয়ন-পরিপ্লাবিনী অশ্রুধারা গওতট পরিপ্লাবিত করিয়া বক্ষদেশে প্রবাহমান হইতেছে । বক্ষ হইতে আবার অশ্রুপ্রবাহ তিন ধারায় ভূতলে পড়িতেছে । পরিচ্ছিন্ন মুক্তামালার স্রাব প্রভুর এই অশ্রুজল জগতের আনন্দবর্দ্ধন করুন ।”

প্রভুর অশ্রুযুগল হইতে বর্ধাসনিল পরিপীড়িত দ্বিকুল-সংপ্লাবিনী তটিনী-প্রবাহের স্রাব অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতেছে, তিনি চক্রাকারে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাচিতেছেন, আর সেই ধারা পিচকারীর জলের স্রাব চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া ভক্তগণের দেহ আর্দ্র করিতেছেন এবং প্রেমে প্রমত্ত করিয়া তুলিতেছেন । কাহারও বাহুজ্ঞান নাই । যাহারা অন্তরঙ্গ ভক্ত, প্রভুর শ্রীদেহ রক্ষার নিমিত্ত সততই তাঁহার ব্যাকুল । তাঁহার দেখিলেন ভক্তগণের আর বাহুজ্ঞান নাই, তাঁহার আনন্দে বিভোর হইয়া নাচিতে নাচিতে প্রভুর শ্রীদেহের উপরে আসিয়া চলিয়া পড়িতেছেন । তখন তিনটী মণ্ডলী করা হইল । প্রথম মণ্ডলে রহিলেন, গায়ক ও বাদকগণ সহ শ্রীশ্বরূপ, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅষ্টৈত । ইহাদের মধ্যে উজ্জ্বল তারকাবেষ্টিত চল্লমার স্রাব শ্রীগৌরচন্দ্রমা আনন্দে বিভোর হইয়া নাচিতে লাগিলেন । দ্বিতীয় মণ্ডলে কাশীশ্বর গোবিন্দ শ্রুতি তলশালী প্রভুর নিজগণ । তৃতীয় মণ্ডলীতে পাত্রমিত্র ও বীর পুরুষগণ সহ মহারাজ প্রতাপরুদ্র নৃত্য করিতে লাগিলেন । চারিদিকে অসংখ্য লোকের

ভীড় । কিন্তু এই উপায়ে প্রভুর শ্রীদেহের উপর লোক-পতনের আর সম্ভাবনা রহিল না । লক্ষ লক্ষ চক্ষু কেবল এক প্রভুর দিকে আকৃষ্ট ! কবিকর্ণপুর লিখিয়াছেন :—

গায়ন্তিগায়নে স্তম্ভে প্রথমবলয়িতে মণ্ডলে তদ্বিশ্চ
শ্রীকাশীমিশ্রমুখ্যে পরমসুমতিভি স্তম্ভপদাঙ্কপ্রপন্নৈঃ ।
হস্তগ্রাহং প্রমোদাং সতত বলয়িতে তদ্বিশ্চ প্রতাপ-
প্রাক্শ্রীশ্রীকৃদদেবেনিভৃতমিতইতো বেষ্টিতো ভাতি নাথঃ ॥

সাধারণ ভক্তগণোপযোগী উদ্দণ্ড নৃত্যের পর প্রভু প্রেমিক ভক্তগণ-সেবা মধুর নৃত্য আরম্ভ করিলেন । শ্রীকবিকর্ণপুর শ্রীস্বরূপের সহিত শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর একত্র মধুর নৃত্যের একটা ভুবনমোহন চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন । সে চিত্র ভক্তের প্রাণায়াম, ভক্তের ধ্যেয়, ভক্তের উপসনার বস্তু ।

এই স্থানে পরমশ্রদ্ধাস্পদ শ্রীল শিশির বাবুর শ্রীঅমিয় নিমাই চরিত গ্রন্থ হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করার লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না । তিনি এই চিত্রখানি সাধারণ পাঠকগণের নিকট অতীব পরিস্ফুট করিয়া তুলিয়াছেন । শ্রীঅমিয় নিমাইচরিত বলিতেছেন :—“মহাপ্রভু মধুর নৃত্য করিতে করিতে দেখেন পার্শ্বে স্বরূপ দামোদর, দেখিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে গেলেন, স্বরূপ অমনি চরণে পড়িলেন । তখন শ্রীগৌরাঙ্গ প্রেমে কাঁপিতে কাঁপিতে স্বরূপকে উঠাইয়া হৃদয়ে লইলেন, গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া মুখচুম্বন করিলেন । তখন বোধ হইল যেন স্বরূপ শ্রীগৌরাঙ্গ-দেহে প্রবেশ করিলেন । কারণ প্রভু স্বরূপকে যে আলিঙ্গন করিলেন অমনি তিনি যেন লোকের অদর্শন হইলেন । যথা শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্যে :—

দধার কটিস্থত্রকং প্রভুরিতীহ দামোদরঃ
স্বরূপইব তস্মা কিং যতিবরোহয় মুদঘুষাতে ।
য এষ নটনোৎসবে হৃদয়-কাষবাগ্ বৃত্তিভিঃ
শচীমুত কলানিধৌ প্রবিশতীব সান্দ্রোৎসুকঃ ।

শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী ইহার অনুবাদ করিয়াছেন—

স্বরূপ গোসাঞী ভাগ্য না

প্রভুতে আবিষ্ট যার কাষঃ পুরুষাবতারে, বোঝে

স্বরূপের ইন্দ্রিয় প্রভুর নিষে ইন্দ্রিয়গণ ।

আবিষ্ট করিয়া করে গান আশ্বাদন ॥

এই দেখিলেন হুইজনে এক হইয়া গেলেন, আবার একটু পরে পৃথক হইলেন। তখন হুইজনে মিলিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। কখন হুইজনে হস্ত উত্তোলন করিয়া, করধরাধরি, মুখোমুখি নৃত্য করিতেছেন। কখন ঐরূপ মুখোমুখি হইয়া উভয়ে উভয়ের বাহু ধরিয়া নৃত্য করিতেছেন। কখন বা শ্রীগৌরানন্দ স্বরূপের মূখে নয়নপদ্ম অর্পণ করিয়া তাঁহার চিবুক ধরিয়া নৃত্য করিতেছেন। কখন বা হুইজনে মুখ ঘুরাইয়া পৃষ্ঠে-পৃষ্ঠে মিলিত হইয়া নৃত্য করিতেছেন। কখন বা উভয়ের পলক হারাইয়া নয়নে নয়নে মিলিত হইয়া নৃত্য করিতেছেন। এই নৃত্য দেখিয়াই বুদ্ধি মহাজনের পদ স্ফুটি হইল যথা :—

হেরাহেরি ফেরাফেরি ধরাধরি বাহ ।

পূর্ণিমার চাঁদ হেন গরাসিল রাহ ॥

আবার স্বরূপ, সিংহের কটি হইতেও ক্রীণ যে প্রভুর কটি, তাহা এক হাতে জড়াইয়া ধরিয়াছেন, এবং প্রভু স্বরূপের কটি ধরিয়াছেন ; আর স্বরূপ বক্রে হইয়া অস্ত্র হাতে প্রভুর জামু ধরিয়া নৃত্য করিতেছেন। যথা চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে—

উদ্বীলনকরন্দ হৃন্দর পদবন্দ্যাবিন্দোলন

বিস্তাসঃ ক্রীতনু প্রকাম মমুনা দামোদরেণ প্রভুঃ ।

আমুন্ধেঃ করকুটমলৈরিতইতোহর্ষাদধোবো গুরু

নেহার্জেণ দৃঢ়োপগৃহিতপদো নৃত্যন্নসৌ দৃশ্যতাম্ ॥

আবার কখন বা প্রভু, দক্ষিণদিকে স্বরূপের,—বাম দিকে বক্তেশ্বরের হস্ত ধরিয়া দ্রুতপদে নৃত্য করিয়া হাসিতে হাসিতে একবার জগন্নাথের দিকে চাহিয়া অগ্রবর্তী হইতেছেন, আবার ঐরূপ : নৃত্য করিতে করিতে হাসিতে হাসিতে হুইজনে হুইজনে আশ্রিত হইয়া আসিতেছেন। আবার প্রভু কখন বক্তেশ্বর ও স্বরূপ জগণ । ৩৬ রিয়া বাহারে সম্মুখে পাইতেছেন, অমনি ক্রীণিতে ক্রীণিতে নৃত্য করিতে হৃদয়ে করিয়া মুখচুশন করিতেছেন !

ভাবিতেছেন ক্রমে বৃন্দাবনের দিকে যাইতেছেন । আর প্রভু ষড় বৃন্দা-বনের নিকট যাইতেছেন, ততই আনন্দে বিহ্বল হইতেছেন ।

প্রভুর হৃদয়ানন্দ কিছু উখলিল ।

উদ্ভাদ বাক্যায় বায় তৎকণে উঠিল ॥ চরিতামৃত ॥

কাজেই সঙ্গে সঙ্গে এই লোক সমূহ আনন্দে পাগল হইল । এখন রাধা ও কৃষ্ণে যে প্রেমভাব, ইহা লোকে হৃদয়ে কতক অনুভব করিতে পারে, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ পুরুষ ও শ্রীমতী নারী । কিন্তু এই যে প্রভু প্রেমে জর্জরিত হইয়া স্বরূপ ও বক্তব্যরূপে চূষন করিতেছেন, ইহা কি জাতীয় প্রেম, বহিরঙ্গ লোকে ইহা কিরূপে অনুভব করিবে ? এই যে প্রভু মুখ চূষন করিতেছেন, ইহা দেখিয়া লোকের কিছু মাত্র অস্বাভাবিক বোধ হইতেছে না, বরং লোকে উহা দেখিয়া একেবারে মুগ্ধ হইতেছে । তাই শাস্ত্র-বলে, গোপীপ্রেমে কামগন্ধ নাই । অর্থাৎ হৃদরোগ বা কামরোগ থাকিতে কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয় না । অথবা কৃষ্ণপ্রেম উদয় হইলে হৃদরোগ বা কামরোগ বশীভূত হয় । শ্রীকৃষ্ণপ্রেম উদয় হইলে স্ত্রী-পুরুষ-ভেদ লোপ হয়, (৪) অতএব স্ত্রী ও পুরুষে মধুর প্রেম পরিবর্দ্ধিত হয় । এক

(৪) এহলে শ্রীল রাধানন্দ রায় মহাশয়ের পদ্যটি উল্লেখযোগ্য তদুৎথা :—

পহিলিহি রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল ।

অনুদিন বাচল অবধি না গেল ॥

না সৌ রমণ, না হাম রমণী ।

হুঁহ মন মনোভব পেশল জানি ॥

এ সবি সৌ সব প্রেম-কাহিনী ।

কানু ঠাবে কহবি, বিচুয়ল জানি ॥

না খোজলু দূতী না খুঁজলু আনি ।

হুহকেরি মিলনে মথত পাঁচবাণ ॥

অবশ্যেই বিরাগ, তুহ' ভেল দূতী ।

সুপুরুষ প্রেমক প্রেমের স্বীতি ॥

বর্দ্ধন কহ নানাধিগ মান ।

রাধানন্দ রায় কবি তান ॥

প্রকৃত প্রেমে পুরুষ-রমণীর ভেদ বিচার নাই । স্ত্রী : পুরুষ বিচারে, যেই ভালবাসা জনে

শ্রীভগবানই পুরুষ, আর সমুদায় প্রকৃতি, ও পরিণামে জীবমাত্র গোপ-
গোপীরূপে শ্রীভগবানের সহিত মিলিত হইবে । শ্রীগৌরান্দের বক্তৃৎস্বরকে
চুম্বন দ্বারা, শ্রীভগবানের জীবের সহিত, জীবের জীবের সহিত, ও জীবের
শ্রীভগবানের সহিত যে কত গাঢ় সম্বন্ধ তাহা কতক অনুভব করা যাইতে

উহা প্রেম নহে—কাম । কামজ আকর্ষণে পুরুষের প্রতি দ্বীর এবং দ্বীর প্রতি পুরু-
ষের এক প্রকার আসক্তি জন্মে । কিন্তু উহা প্রেম নহে । তাই ঐশ্রমিককবিচূড়া-
মণি দ্বারা দ্বারা লিখিয়াছেন :—

না নো রমণ, না হাম রমণী ।

“হুহ” মন মনোভব পেশল জানি ॥

কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটকে ইহারই সংস্কৃত অনুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন :—

নখি ন স রমণো নাহং রমণীতি ভিদ্দাবরোয়াস্তে

প্রেমরসে নোভয়মন ইব মদনো নিল্মিপেষ বলাৎ ।

অথবা—

অহংকান্তা কান্তমিতি ন ভদানীং মতিবভূৎ

মনোরজিতলুপ্তা ভমহমিতি নো ধীরপি হতা ।

ভবান্ ভাব্যাহমিতি যদিদানীং ব্যবসিতি

স্তথাপি প্রাণানাং হিতিরিতি বিচিহ্নঃ কিমশয়ম্ ।

প্রেম, ইতিরজ্ঞানব্যাবর্তক (Transcendental) । প্রেমের পূর্ণ প্রভাবে ইন্দ্রিয়-
জ্ঞান ভিরোহিত হয়, ব্যবসায়াত্মক ও অনুব্যবসায়াত্মক জ্ঞান নিবৃত্ত হইয়া যায় ।
সবিকল্পক জ্ঞানের লেশমাত্র থাকে না । হৃদয়ান্ দ্বীপুরুষের ভেদবিচার এই নিক্কিকল্পক
অবস্থায় অসম্ভব । ঐক্যত্ব প্রজ্ঞার উদয়ে আলৌকিক প্রত্যক্ষ জন্মে । তাহার উপরে
ভগবৎ প্রেমের পুংগভীর আবেশে চিত্তে যে আলৌকিক ভাবের উদয় হয়, তাহাতে সমগ্র
অন্তর্জগৎকে প্রেমের কি-জানি-কেমন-এক প্রভাবে প্রকল্প-মধুর করিয়া তুলে । সেই
প্রেমে কামজ বা রূপজ প্রত্যয়ের লেশ মাত্র থাকিতে পারে না । ইহাই অকৈতব
কৃষ্ণপ্রেম । যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতঃ :—

অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম

যেন জাম্ববদ হেম

সেই প্রেমা নুলোভক না হয় ।

যদি হয় তার যোগ

কু, হয় তার বিরোগ

বিরোগ হইলে কেহ না জীয়ে ॥

পারে । যাঁহারা পরকীয় প্রেমের কথা শুনিলে ক্রেশ পাবেন, তাঁহারা দেখিবেন যে এই প্রেমে স্ত্রী-পুরুষ-জ্ঞান নাই ।”

একাদশ অধ্যায় ।

রথাগ্রে নৃত্য ।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথের অগ্রে প্রভুর নৃত্য প্রকৃতই শ্রীগোলক-মাধুরীর অভিনয়,—প্রেমসিক্কুর বিশালতরঙ্গ । শ্রীল সার্কভৌম ভট্টাচার্য মহাশয় শ্রীগৌরান্ন নৃত্য দেখিয়া বলিয়াছিলেন :—

আনন্দ-হঙ্কার-গভীর-ঘোষণা
হর্ষানিলোচ্ছ্বাসিত তাণ্ডবোন্মিঃ
লাবণ্যবাহী হরিভক্তি-সিক্কু
শ্চলঃস্থিরং সিক্কুমধঃ করোতি ।

অর্থাৎ অহো, শ্রীগৌরান্ন যেন লাবণ্যবাহী সাক্ষাৎ হরিভক্তিসিক্কু । আনন্দ-অনিল-প্রবাহে এই মহাসিক্কুতে তাণ্ডবনৃত্যরূপ উন্মিমালা উচ্ছ-সিত হইয়াছে । আর প্রভুর আনন্দজনিত হঙ্কারই যেন এই সিক্কুতরঙ্গের কল্লোলধ্বনি । এই হরিভক্তি-সিক্কুর-তরঙ্গ-কল্লোলের তুলনায় ঐ স্থির সিক্কু যেন পরাজিত হইয়া পড়িয়াছে ।” আমাদের মনে হয়, নৃত্য বুঝি

কৃষ্ণপ্রেম স্তম্ভিখল	যেম শুদ্ধ মঙ্গল-জল
সেই প্রেমা অমৃতের সিক্কু ।	
নিখিল সে অনুরাগে	বা লুকার অন্য দাগে
শুধু বজ্রে বৈছে মসী বিন্দু ॥	
শুদ্ধ প্রেম স্তম্ভসিক্কু	পাই তার এক বিন্দু—
সেই বিন্দু জগৎ দুখার ।	
কহিবারে যোগ্য নহে	তথাপি বাউলে কহে
কহিলে বা কেবা পাতিয়ার ।	

প্রেমেরই অভিব্যক্তি ; নৃত্য বুকি প্রেমসাগরের তরল তরঙ্গ । জ্ঞানের সহিত ঐ অনন্ত আকাশের তুলনা হইতে পারে, জ্ঞানের সাধক ধ্যান-মজ্জিতচিত্তে অনন্ত আকাশের সহিত তাঁহার ধ্যেয় বস্তুর তুলনা করিয়া গম্ভীর ভাব অবলম্বন করেন কিন্তু তাঁহার জ্ঞানের প্রভাবে অথবা তাঁহার মৌভাগ্যকলে যে মুহূর্ত্তে অখিলরসামৃতমূর্ত্তি ধ্যেয়পদার্থের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হয়, সেই মুহূর্ত্ত হইতেই তাঁহার প্রাণ নাচিয়া উঠে, গান্ধীর্ঘ্য দূরে যায়, মহাসাগর-তরঙ্গে বিকিপ্ত ক্ষুদ্র তরঙ্গের গ্রাম প্রেম-সিন্ধুর তরঙ্গাতিঘাতে তাঁহার আনন্দময় হৃদয় নাচিয়া নাচিয়া নাচিয়া উঠে, তিনি আর তখন স্থির থাকিতে পারেন না । তাঁহার বৈধা, গান্ধীর্ঘ্য, লজ্জা মান সকলই তিরোহিত হয় । শ্রীল সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাই বলিয়াছেন :—

পরিবদতু জনো যথা তথাং
ননু মুখরো ন বয়ং বিচারয়ামঃ
হরিরস-মদিরা-মদাতিমস্তা
ভূবি বিলুষ্ঠাম নটাম নির্কিংশাম ।

অর্থাৎ ওহে, মুখর লোক যেখানে-সেখানে নিন্দা করে তব, আমরা সে বিচার করিব না । আমরা হরিরস-মদিরার প্রমত্ত হইয়া ভূমিতে লুপ্তিত হইব, নৃত্য করিব আর ভূমিতে পড়ি* গভাগতি দিব ।

শ্রীকৃষ্ণাবনের মহারাস,—মহাপ্রেমের আভনয় । এই মহারাসে প্রেমের হানৃত্য প্রকাশ পান । যেখানে প্রেম, সেইখানেই নৃত্য । হৃদয়ে যাহা প্রেম, বাহিরে তাহার কিঞ্চিৎ অভিব্যক্তির নামই নৃত্য । শ্রীকৃষ্ণ বড় চঞ্চল, কেন না, তিনি প্রেমস্বরূপ । প্রেম স্বৈর্য্য জানে না, বৈধা মানে না । বায়ুবিস্কুল সাগরের গ্রাম অনন্ত প্রেমসিন্ধু সততই চঞ্চল, সততই নৃত্যশীল । এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড বুকি প্রেমের নৃত্য হইতে প্রকাশিত হয়, তাই ভক্ত কবি লিখিয়াছেন :—

চন্দ্র নাচে সূর্য্য নাচে আর নাচে তারা ।

পাতালে বাসুকী নাচে বলিগোরা গোরা

এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্রে কেন্দ্রে মহানৃত্যের মহাশক্তি প্রতিষ্ঠিত ।

তাই এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড চঞ্চল ভাবে অনুকূল তালে তালে নাচিয়া বেড়াইতেছে । মানুষের হৃৎপিণ্ড তালে তালে নাচিতেছে, নাকী তালে তালে চলিতেছে । বায়ু তালে তালে বহিতেছে, নদীর জল কুলুকুল-ফলরবে তালে তালে ছুটিতেছে, দিবসের পর রাত্রি, রাত্রির পর দিন, মাসের পর মাস, ঋতুর পর ঋতু, বৎসরের পর বৎসর একই নিয়মে তালে তালে চলিতেছে । পৃথিবী চন্দ্রসূর্য্য তারকা ও অনন্তগ্রহ উপগ্রহ সকলই মহাকালের মহানিয়মে তালে তালে ভ্রমণ করিতেছে । এই বিশাল বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড এক ছন্দোময় মহাব্যাপার । তাই বেন বলেন :—

ছন্দাংশি বৈ বিশ্বরূপাদি—শতপথ ব্রাহ্মণ ।

জ্ঞানী ও যোগী ধ্যানগভীর । তাঁহারা শান্তির সুস্থির সাধক । কিন্তু প্রেমিক ভক্ত মুক্তি চাহেন না । শান্তি বোঁজেন না । প্রেমিকের জীবনে স্থৈর্য্য নাই—চিরদিনই সে জীবন আকাজক্ষাময় । চঞ্চল প্রাণবলভের প্রেম চিরদিনই হৃদয়কে কোথা হইতে যেন কোথায় লইয়া বাইতে প্রয়াসী । চিরচঞ্চল প্রেমের জীবনে শান্তি আসিতে পারে না ।

তবে শান্তি শান্তি বলিয়া লোকে আকুল হয় কেন ? বিজ্ঞানবিদ জানেন শান্তিই মৃত্যু । চাঞ্চল্যই জীবন । এই জগৎ চঞ্চল, এই জগৎ নৃত্যময় । চাঞ্চল্যই জাগতিক নিয়ম । এই জগৎ সেই মহাশক্তির শক্তি ভরস্বের আভাসমাত্র । যেখানে শক্তি, সেইখানেই ক্রিয়া । প্রেম মহা শক্তি । ত্রিভগবৎস্বরূপলক্ষণা জ্ঞানীনি শক্তির ভরস্ব জগতের নৃত্য অনিবার্য্য । মানুষের হৃদয়ে যখন যে পরিমাণে এই শক্তির আভাস প্রকাশ পায়, মানুষের প্রাণ তখনই নাচিয়া উঠে । সুতরাং এই নৃত্যের সহিত মানুষের ইচ্ছার কোন সম্বন্ধ নাই । গোলকের শক্তি হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া মানুষকে প্রমত্ত করিয়া তুলেন, আর সেই হর্ষের বেগে দেহযন্ত্র নাচিয়া উঠে ।

ঐনামকীর্তন ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনভেদে শ্রীকীর্তন যেমন দুই প্রকার, উদ্দণ্ড ও মধুর ভেদে শ্রীনৃত্যও তেমন দুই প্রকার । ব্রহ্মহরি ভক্তগণ লইয়া মহাপ্রভু ঐনামকীর্তন করিতেন, আবার শ্রিয় পার্বদ একান্ত অনুরক্ত শ্রীস্বরূপ রামানন্দ সহ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রসাস্বাদ করিতেন, তখন

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি রায়ের নাটক গীতি, কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ বর্ণিতঃ
ব্রজরস আশ্বাদন করিতেন । শ্রীনৃত্য সম্বন্ধেও এইরূপ ।

প্রভু বহিরঙ্গ ভক্তগণের সঙ্গে রথাগ্রে ভূমূল উদগু নৃত্য করিলেন,
সে বিশাল ভূমূল নৃত্যের কিঞ্চিৎ বর্ণনা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে পূর্বে
উদ্ধৃত করা হইয়াছে । প্রভুর সেই বিশ্ব-বিশ্বজ্ঞানক উদগু তাণ্ডব নৃত্যে
ধরণী কম্পিত হইতেছিল, আর প্রভুর “জজ গগ” ও ভক্তগণের “জয় জয়”
শব্দে চতুর্দিক নিনাদিত হইতেছিল, কমলোকোলাহলবৎ কাহল প্রভৃতি
বাদ্যযন্ত্রের শব্দ নিরন্তর করিয়া দিয়া জয় জয় শব্দ ও ভক্তগণের উদগু
তাণ্ডব নৃত্য দর্শকমাত্রকেই বিম্বিত, বিমুক্ত ও স্তম্বিত করিয়াছিল ।
অহো, সেই উর্জ্জনয়ন, উর্জ্জবাহ ও তাণ্ডব নৃত্য,—আর সেই ব্রহ্মাণ্ডভেদি
হরিশ্চন্দ্রনিলাদ ও—জজ গগ জজ গগ “জয় জয়” শব্দের কথা চিন্তা করিলে
মনে হয়, তখন নীচযোনিতে জন্ম লইয়াও যদি সেই নৃত্য দেখিতে পাই-
তাম ও সেই ধ্বনি শুনিতে পাইতাম তবেও বুঝি ভক্তগণের চরণেণু
প্রাপ্তির অধিকার হইত । প্রভু রথাগ্রে কীর্তন ও নর্তন করার সময়ে
রথের উপর শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহ দেখিয়া হাত জুড়িয়া যে স্তুতি করিয়াছিলেন-
তাহা এই :—

জয়তি জয়তি দেবো দেবকী নন্দনোহসৌ

জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষ্ণি বংশ-প্রদীপঃ

জয়তি জয়তি মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গো

জয়তি জয়তি পৃথ্বী-ভারনাশো মুকুন্দঃ ।

প্রভু নৃত্য আরম্ভ করিলেন, সাত সম্প্রদায়ের নৃত্য হইতে লাগিল ।
প্রভু যুগপৎ সাত স্থলে বিলাস করিতে লাগিলেন । রাস নৃত্যেতে সকল
গোপীই যেমন কৃষ্ণকে তাঁহাদের প্রত্যেক দুই জনের মধ্যে নৃত্য
করিতে দেখিতে পাইয়াছিলেন, এই শ্রীসঙ্কীৰ্তন-সম্প্রদায়স্থ
ভক্তগণও শ্রীগৌরাক্ষকে সেইরূপ নিরন্তর আপনাদের মধ্যস্থ দেখিতে
পাইলেন ।

সাতঠাই বলে প্রভু হরি হরি বুলি ।

জয় জয় জগন্নাথ কহে হাত তুলি ॥

আর এক শক্তি প্রভু করিলা প্রকাশ ।
এক কালে সাত ঠাঞি করেন বিলাস ॥
সবে কহে প্রভু আছে এই সম্প্রদায় ।
অন্ত ঠাঞি নাহি যায় আমার দ্বায় ॥
কেহ লখিতে নারে অচিন্ত্য প্রভুর শক্তি ।
অন্তরঙ্গ ভক্ত জানে ধীর শুদ্ধ ভক্তি ”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

প্রভু এই যে জয় জয় জগন্নাথ ধ্বনিতে দিবাগুল প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিলেন এবং ঘন ঘন জয়ধ্বনিসূচক স্তব পাঠ করিলেন, এই জয়-জয় ধ্বনি শাস্ত্রসম্মত । রথারোহণের পূর্বে “জয় জয় ধ্বনি” উচ্চারণ করা শাস্ত্রের আদেশ । ধর্ম-প্রবর্তন করাই প্রভুর কার্য্য । প্রভু নিজ শ্রীমুখেই বলিয়াছেন :—

মায়াবদ্ধ জীবের নাই কৃষ্ণস্মৃতি জ্ঞান ।
জীবের কারণে কৈল বেদ আর পুরাণ ॥

সুতরাং শাস্ত্রবাক্য প্রতিপাল্য । শাস্ত্রের অনুশাসন এই যে—

রথযাত্রাস্থিতে কৃষ্ণে জয়েতি প্রবদন্তি যে ।
জয়েতি চ পুনর্বারং শৃণু পুণ্যং বদাম্যহং ॥
গঙ্গাদ্বারে প্রয়াগেচ গঙ্গাসাগর সম্মুখে ।
বারাণসাদি তীর্থেষু দেবানাকৈব দর্শনে ॥
যংফলং কবিভিঃ প্রোক্তা কাংশ্চেন চ নরেশ্বর ।
জয় শব্দে কৃতে বিধৌ রথস্থে তংফলং স্মৃতং ॥

ভবিষ্যপুরাণে ।

গীত নৃত্য বাদ্যাদির সম্বন্ধেও শাস্ত্রে এইরূপ বিধি দেখা যায় যথা :—

নৃত্যমানৈর্ভগবতৈর্গীতবাদিত্রি নিশ্বনৈঃ

ভ্রাময়েৎ শ্রবনং বিধৌঃ পুরমধ্যে সমস্ততঃ ॥

রথাগ্রে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নর্তন কীর্তন ও জয় জয় ধ্বনিতে শাস্ত্রবাক্যের সার্থকতা প্রতিপাদিত হইয়াছে । স্বয়ং শ্রীভগবান্ নিজে শাস্ত্রীয় ধর্ম আচরণ করিয়া জীবদিগের হৃদয়ে সেই সকল উপদেশ বিরূপ প্রতিফলিত

করিয়াছেন, মহাপ্রভুর প্রত্যেক লীলাতেই তাহার পরিচয় পাওয়া যাইতে পারে।

যাহা হউক প্রভু রথাগ্রে অনেকক্ষণ তুমুল উদ্‌গু তাণ্ডব নৃত্য করিতে করিতে তাঁহার ভাবান্তর উপস্থিত হইল।

এই মত তাণ্ডব নৃত্য করি কতক্ষণ।

ভাববিশেষে প্রভুর প্রবেশিল মন ॥

তাণ্ডব নৃত্য ছাড়ি স্বরূপের আজ্ঞা দিল।

হৃদয় জানিয়া স্বরূপ গাইতে লাগিল ॥

“সেই তো পরাগ নাথ পাইনু।

যাহা লাগি মদন মহনে বুরি গেলু ॥”

এই ধুয়া উচ্চৈশ্বরে গায় দামোদর।

আনন্দে মধুর নৃত্য করেন ঐশ্বর ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

প্রভুর মন “ভাববিশেষে” প্রবেশ করিল, তিনি তাণ্ডব নৃত্য ছাড়িলেন। তিনি সহসা নৃত্য ভঙ্গ করিলেন কেন, অপরে তাহা বুঝিতে পারিলেন না। কিন্তু শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ-দামোদর তাহা তৎক্ষণাৎ বুঝিতে পারিলেন, বুঝিয়া তিনি “সেই ত পরাগ নাথ পাইনু” পদ ধরিলেন। আর প্রভু মধুর নৃত্য আরম্ভ করিলেন। এই মধুর নৃত্য সেই মহারাসের নৃত্য—সেই ব্রজ-বালাদের নৃত্য। প্রভু পূর্বে ভক্তভাবে উদ্‌গু তাণ্ডব নৃত্য করিতেছিলেন, কিন্তু ভাবময় গোরাটাদের হৃদয়ে সহসা গোপীভাবের উদয় হইল। তাঁহার মনে হইল তিনি শ্রীরাধিকা। শ্রীকৃষ্ণ যেন কুরুক্ষেত্রে আছেন। আর তিনি যেন শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন-লালসায় কুরুক্ষেত্রে আসিয়াছেন, আসিয়া দেখিলেন, তাঁহার রাখালিয়া বন্ধু এখানে আসিয়া রাজা হইয়াছেন, তাঁহার ঐশ্বর্যের আর সীমা নাই, সে ধড়া চূড়া নাই, সে মুরলী নাই, মাধুর্যমাখা ব্রজের সে বেশের কিছুই নাই, সেই কৃষ্ণই রটেন, সেই তিনিই বটেন, কিন্তু এ রাজবেশ। এই জন-প্রবাহে হস্তি-অশ্ব-পরিপূর্ণ, নিরন্তর স্বর্ঘরনাদ-মুখরিত রাজপথে তাঁহার মনে শ্রীকৃষ্ণাবনের স্মৃতি হইতেছে না। তাই প্রভু শ্রীরাধাভাবে

বিভাবিত হইয়া কাব্যপ্রকাশের ফুটালঙ্কার-বিহীন রসপ্রাধান্ত-সূচক
একটি শ্লোক বারবার পাঠ করিতে লাগিলেন :—

যঃ কোদারহরঃ স এবহি বরঃ স্তা এব চৈত্রকপাঃ
স্বেচোনীলিত মালতী সুরভয়ঃ প্রোঢ়া কদম্বানিলাঃ
সা চৈবাম্মি তথাপি তত্রহরভ্যাপারলীলাবিধৌ
রেবা রোধসিবেতসী তরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠাতে ॥

এক স্বরূপ ভিন্ন আর কেহই এই পদ্যের প্রকৃত মর্ম্ম বুঝিলেন না ।
যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে :—

এই শ্লোক মহাপ্রভু পড়ে বার বার ।
স্বরূপ বিনে অর্থ কেহ না জানে ইহার ॥
পূর্বে যেন কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ ।
কৃষ্ণের দর্শন পাঞা আনন্দিত মন ॥
জগন্নাথ দেখি প্রভুর সে ভাব উঠিল ।
সেই ভাবাবিষ্ট হৈঞা ধূয়া গাওয়াইল ॥
অবশেষে রাধা কৃষ্ণে কৈলা নিবেদন ।
সেই তুমি সেই আমি সেই নবসঙ্গম ॥
তথাপি আমার মন হরে বৃন্দাবন ।
বৃন্দাবনে উদয় করাহ আপন চরণ ॥
ইহা লোকারণ্য ঘোড়া হাতী রথ শ্রনি ।
তাহা পুষ্পারণ্য ভূঙ্গ পিকনাদ শুনি ॥
ইহা রাজবেশ সব সঙ্গে কৃত্রিয়গণ ।
তাহা গোপগণ সঙ্গে মুরলী বদন ॥
ব্রজে তোমার সঙ্গে যেই সুখ আশ্বাদন ।
সে সুখ সমুদ্রের ইহা নাহি এককণ ॥
আমা লয়ে পুনঃ লীলা কর বৃন্দাবনে ।
তবে আমার মনোবাঞ্ছা হয় তো পুরণে ॥

শ্রীগৌরাঙ্গলীলার আদি গ্রন্থ শ্রীমুরারিগুপ্ত-বিরচিত শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য-
চতুরিমূর্ত্ত । এই শ্রীগ্রন্থের চতুর্থ প্রাক্রমে বিংশতি সর্গে এই লীলার

মূল সূত্র লিখিত আছে, তদ্ব্যথা :—

পশুন্ জগন্নাথমুখ্যাবিন্দং
 স্মরন্ কুরুক্ষেত্র বিশাল বৈভবম্
 সঙ্গীর্জনানন্দ সমুদ্রমগ্নৈঃ
 স্বভক্তবর্গৈঃ কিল বেষ্টিতো হরিঃ ॥ ১৩
 শ্রীরাধিকাপ্রেমভরাতিমত্তো
 হসন্ রুদন্ প্রাহ “ত্বমেব নাথ
 আগচ্ছ যামি ব্রজমণ্ডলং বিতো
 বৃন্দাবনং যত্র সুবংশিকাধ্বনিম্ ॥” ১৪ ॥

প্রভু শ্রীরাধাভাবে বিভাবিত। কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে তাঁহার মনে ক্ষুণ্ণ হইতেছে না, তাই তিনি রাধাভাবে বলিতেছেন “যদি কেহ এই বৈভববিলাস ভালবাসে বাসুক, আমার মন বৃন্দাবন ছাড়া আর কিছুই চাহে না। নাথ, প্রকৃত কথা বলিতে কি, বৃন্দাবন ও আমার মন এক হইয়া গিয়াছে, বৃন্দাবন ছাড়া আমার মনে আর কিছুই আপন বলিয়া বোধ হয় না। যদি আমার মনের দিকে চাও, যদি আমার প্রতি তোমার কৃপা থাকে, তবে এস, বৃন্দাবনে চল। এখানে মিলনে সুখ নাই। তুমি যোগের উপদেশ করিতেছ, যোগের উপদেশ আমি বুঝিতে পারি না। আমার মন তো তুমি জান, আমাকে ভাঁড়াইও না। তোমার ভাবগতিক দেখিয়া মনে হয়, আর তোমার কথা:ভাবিব না, আর তোমার কথা মনে করিব না, অস্ত্র চিন্তা করিব, অস্ত্র বিষয় ভাবিব, কিন্তু পারি না, তোমায়া ছাড়িয়া চিন্তা কোন দিকেই যাইতে চাহে না। আমরা অবলা আহিরী গোপবালা, আমরা ধ্যানের কি জানি, যোগের কি জানি, আমাদেরকে ওরূপ উপদেশ দিও না। উহাতে আমাদের সন্তোষ হয় না। আমরা চাই তোমার শ্রীচরণ। অস্ত্র কুটীনাটী কথা শুনিলে আমাদের দুঃখ হয়। যোগীরা তোমার শ্রীচরণ ধ্যান করিয়া সংসার কূপ হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন। আমাদের দেহের স্মৃতিই নাই; সংসার কূপের আর কথা কি? আমরা যোগের বিরহ সমুদ্রে ভাসিয়া যাইতেছি, আমাদেরকে এই বিরহ হইতে পরিত্রাণ কর।

বহু, বৃন্দাবনের কথা কি তোমার মনে নাই ? সেই যমুনা-পুলিন, সেই গিরিগোবর্দ্ধন, সেই কুঞ্জকানন, সেই রাসলীলা,—বহু, কিছুই কি তোমার মনে নাই ! ব্রজজনের কথা, তোমার স্নেহময় জনক জননীর কথা কেমন করিয়া ভুলিলে ?

তুমি পণ্ডিত, তুমি সুশীল, তুমি স্নিগ্ধ ও করুণ। তোমায় দোষ থাকা তো দূরের কথা, তোমাতে দোষাতাসও থাকিতে পারে না। তবে যে তুমি ব্রজবাসীদের কথা ভুলিয়া গিয়াছ ইহা কেবল আমাদেরই দুর্দৈব। আমি আমার নিজের দুঃখের কথা মনে করি না, কিন্তু ব্রজেশ্বরী তোমার মা যশোদার দুঃখের কথা মনে করিয়া প্রাণ বিদীর্ণ হয়। নাথ তুমি ব্রজে চল, নচেৎ ব্রজজনের আর জীবনের আশা নাই। তুমি যে রাজবেশে অপরের সহিত অপর দেশে থাক, ইহা আমরা সহিতে পারি না। ব্রজবাসীরা ব্রজছাড়া আর কোথা থাকিতে পারে না, অথচ তোমাকে না দেখিলেও তাহাদের প্রাণ রাখা দায়। বল দেখি এখন উপায় কি ? ব্রজবল্লভ, ব্রজনাথ, ব্রজজীবন এস, চল ব্রজে যাই।”

প্রভু স্বরূপের সহিত কত দিন-রজনী এই সকল ভাবাস্বক শ্লোকের রসাস্বাদন করিতেন, কত দিন-রজনী তাঁহার কণ্ঠ ধরিয়া এই সকল কথা ভুলিয়া বিরহিণী-ব্রজবালারা শ্রাব্য অধীর হইয়া কাঁদিতেন। সেই রোদনের সময় মর্ম্মসখী ললিতার শ্রাব্য স্বরূপ আমার প্রভুকে কত আশ্বাস ও সান্ত্বনা বাক্য শুনাইতেন, প্রভুর বিরহ-অশ্রুধারা কতবার স্বীয় করে মুছাইয়া দিতেন, আবার কতবার নয়নধারায় প্রভুর সুপরিসর বক্ষ প্লাবিত হইয়া বনুস্করা পরিসিক্ত হইত। রথযাত্রার দিবসে প্রভুর মনে সহসা ঐ তাবের উদয় হইল, প্রভু ব্রজগোপীদের রাসনৃত্যের শ্রাব্য কিয়ৎক্ষণ মধুর নৃত্য করিলেন, ঘন ঘন শ্রীজগন্নাথের মুখপদ্ম দেখিতে লাগিলেন, আর তাঁহার মনে হইতে লাগিল যে তিনি তাঁহার প্রাণবল্লভকে বলেন “নাথ, এখানে থাকিয়া কাজ নাই, এ ঐশ্বর্য্য-পুরীতে স্থখ হইবে না, চল একবার আমাদের শ্রীযমুনাপুলিনে ও কুঞ্জকাননে বনলতিকায় কত ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে, ডালে বসিয়া পাপিয়া কোকিল শারী শুক মিষ্ট স্বরে প্রাণ-মাতান গানে কুঞ্জবন আমোদিত করিতেছে, চল, সেখানে যাই।”

শ্রীস্বরূপদামোদর ।

কিন্তু এ কথা তাঁহাকে শুনাইবেন কিরূপে । শ্রীকৃষ্ণ রথের উপর । তিনি এখন রাজ্যেশ্বর । আর প্রভু ভাবিতেছেন, তিনি ব্রজের আহিরিনী হুঃখিন ও কান্দালিনী । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারই প্রাণবল্লভ । কিন্তু সেখানে তাঁহার ষাওয়ায় অধিকার কি ? ভাবিতে ভাবিতে প্রভু অবশ হইলেন, নৃত্য থামিয়া গেল, তিনি অমনি মাটিতে বসিয়া পড়িলেন । যথা শ্রীরূপ গোস্বামীর স্তব মালায় :—

ব্রথারুঢ়স্তারাদধি পদবী নীলাচল গতে
রদভ প্রেমোন্মিঃ সুরিতনটনোন্মাসবিবশঃ
সহর্ধং গায়ন্তিঃ পরিবৃত্ততম্ব বৈষ্ণব জনৈঃ
স চৈতন্ত্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো ধ্যাস্ততিপদং ।

প্রভু ভাবাবেশে স্বীয় নখদ্বারা মৃত্তিকায় শ্রীমূর্তি অঙ্কিত করিয়া লিখিতে লাগিলেন, স্বরূপ দেখিলেন প্রভু নখাগ্রে ভূমিতে কি লিখিতেছেন । স্বরূপ মহাপ্রভুর একান্ত সুহৃদ, মহাপ্রভুই স্বরূপের জীবন । স্বরূপের মনে বড় কষ্ট হইল । তিনি ধীরে ধীরে প্রভুর পাশে বসিয়া গেলেন, আর প্রভুর নখের নীচে স্বরূপ অমনি স্বীয় হাত পাতিয়া দিলেন । প্রভু হাত উঠাইয়া আবার ভূমিতে লিখিতে আরম্ভ করিলেন, স্বরূপ ইহা সহিতে না পারিয়া আবার তাঁহার নখের নীচে আপনার হাতখানি পাতিয়া দিলেন । মহাপ্রভুকে স্বরূপ নিজের প্রাণ অপেক্ষাও অধিকতর প্রিয় মনে করিতেন । স্বরূপের এই প্রেমমাধুর্য্য প্রকৃতই অতি চমৎকার । কবি কর্ণপুর তাঁহার নাটকে নিম্নলিখিত পদে মহাপ্রভুর উক্ত ভাব কিয়ৎ পরিমাণে অঙ্কিত করিয়াছেন :—

উথায় মন্দমূপবিশ্ব সুখোন্মিঃবেগ
নিদ্রাস্ততর্জনীকয়া লিখতো ধরিত্রীং
আশঙ্কিতঃ ক্রিতিকূতে সনয়ং স্বরূপো
দেবস্ত পাণিমরুণ নিজ পাণিনেবঃ ।

শ্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

ভাবাবেশে প্রভু কভু ভূমিতে বসিয়া ।
তর্জনীতে ভূমি লেখে অধোমুখ হৈঞা ॥

অসুলীতে ক্ষত হবে জানি দামোদর ।

ভয়ে নিম্ন করে নিবারয়ে প্রভু কর ॥

এই জন্তই শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীগৌরান্ববন্দনায় পুনঃ পুনঃ লিখিত
হইয়াছে—

“জয় দামোদর-স্বরূপের প্রাণধন ।”

প্রভু প্রকৃতই স্বরূপের “প্রাণধন” ছিলেন । প্রভুর কিঞ্চিৎমাত্র কষ্ট
দেখিলেও স্বরূপ অতিমাত্রায় ব্যথিত হইতেন । মুক্তিকায় লিখনে প্রভুর
অসুলীর নীচে আপন হাত পাতিয়া দিতে লাগিলেন কিন্তু তাহার সহিত
স্বরূপ পারিয়া উঠিলেন না, প্রভু ভাবাবেশে অধীর । যাহা হউক, স্বরূ-
পের আর অধিকক্ষণ এরূপ যত্ন পাইতে হইল না । প্রভুর ভাবান্তর
উপস্থিত হইল, তাঁহার মনে হইল শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে লইয়া শ্রীরূন্দাবনে
যাইতেছেন । তিনি উঠিলেন, আনন্দে তাঁহার শ্রীদেহে আবার মধুর
নৃত্য উপজাত হইল । স্বরূপ তখন প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে উঠিয়া দাঁড়াইয়া নৃত্য
করিতে লাগিলেন । অতঃপর শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে করিতে প্রভুর
যে বিচিত্র ভাবের উদয় হইয়াছিল, তাহা অন্তরঙ্গ ভক্তগণ শ্রীচৈতন্যচরিতা-
মৃতে ও শ্রীঅমিয় নিমাই চরিত গ্রন্থ পাঠে আনন্দানন্দ করিবেন ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।



শ্রীলক্ষ্মী-বিজয়োৎসব ।

শ্রীশ্রীঅচলদারুব্রহ্মের রথোৎসবে শ্রীশ্রীসচল ব্রহ্ম শ্রীগোরাঙ্গ ভক্তগণ সহ যে মহামহোৎসবে প্রমত্ত হইয়াছিলেন, ভক্তগণ আপন হৃদয়ে তাহার কিঞ্চিৎ অনুভব করিতে পারেন,—সে প্রেম-প্রবাহের ভরপুর আনন্দ আমাদের এই ক্রীণ ভাষায় প্রফুট করা অসাধ্য । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার সেই উৎসবের যে বিপুল আনন্দময় বর্ণনা করিয়াছেন, ভক্তমাত্রেরই তাহা আশ্বাদ্য ।

নর্তন ও কীর্তনানন্দের এই বিপুল বিলাস,—এই বিশাল সুধাস্রোত প্রবাহিত হইতে না হইতেই হোরাপঞ্চমীর দিন সমাগত হইল । এই হোরা পঞ্চমীর দিনেই লক্ষ্মীবিজয়োৎসবের বিপুল ষটা । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

গৌরঃ পশুভ্রাত্মবৃন্দৈঃ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবং ।

ঋত্বা গোপীরসোল্লাসং লুপ্তঃ প্রেমাননন্ড সঃ ॥

অর্থাৎ শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীলক্ষ্মীদেবীর বিজয়োৎসব দেখিতে দেখিতে শ্রীদামোদরস্বরূপের মুখে প্রেমমাধুর্য্য শুনিয়া লুপ্ত হইয়াছিলেন এবং প্রেমভরে নৃত্য করিয়াছিলেন ।

শ্রীল মুরারিগুপ্ত মহাশয়ের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

হোরাপঞ্চমী-যাত্রাক্ষ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবম্

কৃত্বা যযৌ নীলশৈলং শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ।

কবি কর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে এই হোরাপঞ্চমী মহোৎসবের বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে । উক্ত গ্রন্থে এই মহোৎসবের আরও দুইটী নাম দেখা যায় । একটী নাম “লক্ষ্মীপ্রয়াণ-যাত্রা,” অপর নাম “লক্ষ্মী-কোপ-প্রয়াণ-মহোৎস ।” এই শেবোক্ত নামেই এই

উৎসবের প্রকৃত অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে । শ্রীজগন্নাথ রথারোহণ করার সময় লক্ষ্মীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলিয়া গেলেন “আমি রথারোহণে অতি নিকটেই যাইতেছি, সম্বরেই ফিরিয়া আসিব, তুমি এখানে থাক ।” কিন্তু একদিন দুইদিন করিয়া কতদিন চলিয়া গেল, তথাপি ষষ্ঠ স্বরে ফিরিল না, লক্ষ্মীর কোপ হইল । লক্ষ্মী অগণ্য দাস দাসী লইয়া জগন্নাথের অনুসন্ধানে বাহির হইলেন এবং শ্রীজগন্নাথদেবের রথসমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না । কিন্তু তাঁহার ভৃত্যগণের প্রতি ও অচেতন রথের প্রতি কোপ প্রকাশ করিলেন । এই উৎসবের নাম “লক্ষ্মীবিজয়োৎসব ।”

শ্রীগৌরোঙ্গের চরণরেণুস্পর্শে শ্রীক্ষেত্র যখন আনন্দময় হইয়া উঠিয়াছিলেন, তখন এই মহাতীর্থের প্রত্যেক পর্বেই ভক্তগণের দেহে নব জীবন সঞ্চারিত হইত । হোরাপঞ্চমীতে লক্ষ্মীবিজয়োৎসব প্রকৃতই এক মহৈশ্বর্যময় ব্যাপার । ষষ্ঠরাজ-শিরোমণি শ্রীশ্রীজগন্নাথের অনুসন্ধানে শ্রীলক্ষ্মীর প্রয়াগ বিশালসমর-অভিযানের শ্রায় অভিনীত হইত ।

কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দোদয় নাটক হইতে আমরা ইহার একটু অভাস নিজে প্রকটন করিতেছি । রাজা প্রতাপরুদ্র কানীমিশ্রকে বলিতেছেন :—

“কানীমিশ্র, হোরাপঞ্চম্যাং ভগবত্যাঃ প্রিয়ো দেব্যাঃ প্রয়াগ-যাত্রা সর্বতঃসমংকারিণী যথা ভবতি তথা কার্য্যা । ছত্রচামরাদীনি ভগবদ্ভাণ্ডা-গারে যাবন্তি সন্তি বা মম কোষাগারেষু সন্তি বা তাবন্ত্যেব সমানেয়ানি, যথা রথোৎসবাদপি লোচন-চমৎকারভেন মূর্ত্তেবাত্তুত রসো ভবতি ।”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত ছত্র-নিচয়েই ইহার মৰ্ম্মানুবাদ প্রকট পাইতেছে, তদ্বৎথা :—

হোরাপঞ্চমীর দিন নিকটে জানিয়া ।

কানীমিশ্রে কহে রাজা যত্ন করিয়া ॥

কালি হোরাপঞ্চমী শ্রীলক্ষ্মীর বিজয় ।

ঐছে উৎসব কর যৈছে কভু নাহি হয় ॥

মহোৎসবের কর তৈছে বিশেষ সম্ভার ।

দেখি মহাপ্রভুর যেন হয় চমৎকার ॥

ঠাকুরের ভাণ্ডারে আর আমার ভাণ্ডারে ।

চিত্র বস্ত্র কিঙ্কিনী আর ছত্র চামরে ॥

ধ্বজ বৃন্দ পতাকা বশী করহ মণ্ডলী ।

নানাবাদ্য নৃত্যে দোলার করহ সাজনী ॥

ষিগুণ করিয়া কর সব উপহার ।

রথযাত্রা হৈতে যেন হয় চমৎকার ॥

রাজা প্রতাপরুদ্রের এই আজ্ঞায় হোরাপঞ্চমীতে শ্রীলক্ষ্মী-বিজয়োৎসবে অদ্ভুত রসটী প্রকৃতই যেমন মূর্তিমান হইয়া আবির্ভূত হইলেন । ফলতঃ সে সজ্জা দেখিয়া দর্শকমাত্রেই বিম্বিত ও চমৎকৃত হইয়াছিলেন ।

মহাপ্রভু প্রত্যুষে স্নান করিয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শন করার জন্ত সূন্দরাচলে গমন করিলেন, দর্শন করিয়া ভক্তগণ সমভিব্যাহারে হোরাপঞ্চমীর মহোৎসব দেখিবার জন্ত নীলাচলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । কানীক্ষিণ সপার্বদ মহাপ্রভুকে ভাল স্থানে বসাইলেন । কেন না, মহামহোৎসব দেখিবার জন্ত লোকের মহা ভীড় হইবে । শ্রীল অধৈতাদি ভক্তবৃন্দসহ মহাপ্রভু উত্তম স্থানে উপবেশন করিলেন, তখনও প্রয়াণযাত্রা আরম্ভ হয় নাই । মহাপ্রভুর পার্শ্বেই তাঁহার প্রিয়সহচর প্রানের স্বরূপ । লক্ষ্মী-বিজয়লীলার যে কি গূঢ় রহস্য, এবং লক্ষ্মীর মানের সহিত ব্রজবালাদের মানের যে কি পার্থক্য, ভক্তগণের শিক্ষার জন্ত দয়াময় মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা-চ্ছলে রসশাস্ত্রের মূর্তিমান অবতার শ্রীস্বরূপের দ্বারা এই স্থলে তাহা প্রকটিত করিলেন । প্রভু ঈষৎ হাসিয়া স্বরূপকে জিজ্ঞাসা করিলেন । যথ, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ে :—

“স্বরূপ, যদিপি জগন্নাথো দ্বারকালীলা মনুকরোতি, তথাপি গুণ্ডিচা-ব্যাঞ্জন বৃন্দাবনস্মারকেষেতেনুপবনেষু বহিতুং প্রত্যকমেব নীলাচলং পরিত্যজ্য সূন্দরাচলমাগচ্ছতি । কথং দেবীং শ্রিয়ং পরিত্যজতি ?”

অর্থাৎ “স্বরূপ, যদিও শ্রীক্ষেত্রে শ্রীজগন্নাথ দ্বারকা-লীলারই অনুকরণ করিতেছেন, কিন্তু এই যে প্রতি বৎসরই তিনি নীলাচল পরিত্যাগ করিয়া একবার সূন্দরাচলে আগমন করেন, আর শ্রীবৃন্দাবনের সঙ্গীতে গুণ্ডিচাচ্ছলে উপবনে বিহার করেন, ইহা তাঁহার শ্রীবৃন্দাবন

লীলারই স্মারক । ভাল, স্বরূপ বল দেখি, তিনি লক্ষ্মীদেবীকে ছাড়িয়া যান কেন ?

স্বরূপ বলিলেন, “স্বামিন্ বৃন্দাবন স্মারকেষিতি স্বয়মেব যত্নতঃ তদেব সিদ্ধাশ্রমঃ । নহি বৃন্দাবনে প্রিয়াসহ বিহারং অপিচ গোপাঙ্গনাভিবেব ।” অর্থাৎ প্রভো, আপনি স্বয়ং-শ্রীমুখেই তো বলিলেন উপবন বিহারে শ্রীবৃন্দাবনের স্মৃতি হয় । ইহাই প্রকৃত সিদ্ধান্ত । শ্রীবৃন্দাবনে মাধুরী-ময়ী গোপাঙ্গনাভিন্ন ঐশ্বর্যশালিনী লক্ষ্মীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিহার তো হয় না, সুতরাং তিনি লক্ষ্মীদেবীকে পরিত্যাগ করিয়া যান ।”

মহাপ্রভু । তথাপ্যেষা কোপিনী ভবতি ।

অর্থাৎ শ্রীজগন্নাথ যখন গুণ্ডিচা যাত্রাচ্ছলে গমন করেন, বিশেষতঃ তাঁহার সঙ্গে যখন সুভদ্রা ও বলরাম বর্তমান থাকেন অপিচ শ্রীবৃন্দাবন-লীলাও অতি নিগূঢ় তাহা লক্ষ্মীর দুঃখিগম্য, তবে লক্ষ্মীদেবী এত রাগ করেন কেন ?

স্বরূপ । প্রণয়িনীনাং প্রকৃতিরেবেয়ং যৎ স্বাযোগ্যতঃ নেক্ষতে ।

অর্থাৎ প্রণয়িনীদিগের এমনই প্রকৃতি যে, ইহারা নিজের অযোগ্যতা দেখেন না । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বর্ণনাও এইরূপ, তদযথা :—

রস বিশেষ প্রভুর শুনিতে হইল মন ।

ঐদং হাসিয়া স্বরূপে পুছে বিবরণ ॥

যদ্যপি জগন্নাথ করে দ্বারকা বিহার ।

সহজে প্রকট করে পরম উদার ॥

তথাপি বৎসর মধ্যে হয় একবার ।

বৃন্দাবন দেখিবারে উৎকণ্ঠা অপার ॥

বৃন্দাবন সম এই উপবনগণ ।

তাহা দেখিবারে উৎকণ্ঠিত হয় মন ॥

বাহির হইতে কবে রথযাত্রা ছল ।

সুন্দরাচলে যায় প্রভু ছাড়ি নীলাচল ॥

নানা পুষ্পোদ্যান তথা খেলে রাত্রিদিনে ।

লক্ষ্মীদেবী সঙ্গে নাহি লয় কি কারণে ॥

স্বরূপ কহে শুন প্রভু কারণ ইহার ।
 বৃন্দাবন ক্রীড়াতে লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ॥
 বৃন্দাবন লীলায় কৃষ্ণের সহায় গোপীগণ ।
 গোপীগণ বিনা কৃষ্ণের হরিতে নারে মন ॥
 প্রভু কহে “যাত্রা স্থলে কৃষ্ণের গমন ।
 সুভদ্রা আর বলদেব সঙ্গে দুইজন ॥
 গোপী সঙ্গে যত লীলা করে উপবনে ।
 নিগূঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহ নাহি জানে ॥
 অতএব কৃষ্ণের প্রকট নাহি কিছু দোষ ।
 তবে কেন লক্ষ্মীদেবী করে এত রোষ ॥
 স্বরূপ কহে প্রেমবতীর এই তো স্বভাব ।
 কান্তের উদাত্তাভাসে হয় ক্রোধভাব ॥

এইরূপ কথোপকথন হইতে না হইতেই শ্রীলক্ষ্মীবিজয়ের মহাবাদিত্র-
 নিচয় বাজিয়া উঠিল, সেই বিশালধ্বনিতে চতুর্দিক নিনাদিত হইল, গগন
 স্পর্শী ধ্বজপতকা সকল আকাশে স্বীয় সৌন্দর্য্য গৌরব বিস্তার করিয়া
 ক্রমশঃই গগনপটে পত-পত করিয়া উড্ডীন হইল, দেখিয়া বোধ হইল
 নাগরাজ যেন দ্বি-সহস্র ফণা বিস্তার করিয়া দশ দিক লেহন করিতে সমু-
 দ্র্য্যত হইয়াছেন । ধ্বজপতকার সম্মুখস্থ চক্ৰল চামরগুলি গগনরূপসরসী-
 সঞ্চারি হংসাবলীর ত্রায় প্রতিভাত হইতে লাগিল । শত শত শ্রেত ছত্র
 বিজয়গৌরবের পরিচয় দিয়া ক্রমেই অগ্রসর হইতে লাগিল । ধূপের ধূমে
 স্বর্গনন্দগুল সমাচ্ছন্ন হইল, চারিদিকে গভীর নিশ্বনে মেঘমল্লগে মুরজাদি
 বাদ্য বাজিয়া উঠিল । অবোধ ময়ূরগুলি ধূপের ধূম দেখিয়া মনে করিল
 আকাশে বুঝি মেঘ উঠিয়াছে, মুরজের বাদ্য মেঘমল্লগ বলিয়া স্থির করিল,
 আর শুভ্র ঝোঁরধাবলী দেখিয়া উহাদের মনে হইল ঐ বুঝি বক শ্রেণী ।
 ময়ূরগুলি সহসা মেঘসমাগম বোধে আনন্দে প্রমত্ত হইয়া নাচিতে লাগিল ।
 দেখিতে দেখিতে ঘন ঘন জয়ধ্বনির সহিত নানা রত্ন খচিত স্বর্ণ চতুর্দোলায়
 অগণ্য দাসদাসী সমভিব্যাহারে লক্ষ্মীদেবী অগ্রসর হইতে লাগিলেন, তাঁহার
 চতুর্দোলা সিংহদ্বারসম্মুখে উপস্থিত হইল । অতঃপরে প্রকৃতই এক

মহাবিজয় ব্যাপার দেখা গেল । লক্ষ্মীর দাসদাসীগণ ত্রীজগন্নাথের প্রধান প্রধান ভূতাদিগকে চোরের জায় বাঁধিয়া আনিয়া লক্ষ্মীর চরণতলে সমর্পণ করিতে লাগিলেন, আর নানা প্রকার অগ্রাব্য গালি দিতে লাগিলেন ; এমন কি অচেতন রথখানিও সেই অদ্ভুতঃক্রোধের বেগ হইতে নিস্তার পাইল না । লক্ষ্মীর দাসীগণ ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া রথখানিকেও যষ্টি দ্বারায়, সম্ভাড়ন করিতে লাগিলেন ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

মান ।

দাসীগণের এই প্রগল্ভ ব্যাপার দেখিয়া মহাপ্রভুর হস্তের উর্দ্রেক হইল । প্রভুর হাসি দেখিয়া স্বরূপ বলিলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ে—

মানস্ত ক্রম এষনৈব যদিযং স্বৈর্ধ্যবিখ্যাপকৈ,
নানাদিব্যপরিচ্ছদৈঃ স্বয়মহো দেবং প্রতিক্রামতি ।
ব্যক্তং রৌদ্রসোহয়মদ্বুধিভূবঃ ক্রোধস্ত যৎস্থায়িনো
ভূয়ানৈব বিকার এব বিদিতং বৈদগ্ধমস্তাং পরঃ ।

অর্থাৎ ভগবন্ এটা তো মানের রীতি নয় । কেননা লক্ষ্মীদেবী ঐশ্বৰ্য্য-বিখ্যাপক নানাবিধ সাজে সজ্জিত হইয়া দেবপ্রতিক্রমণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । ইহাতে তাঁহার অন্তরিস্থিত ক্রোধ বিকারজনিত প্রচণ্ড রৌদ্রসই স্পষ্টতঃ প্রকাশ পাইতেছে এতো মান নয় । দেবীর কি চাতুরী ! শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পয়ার এই :—

দামোদর কহে ঐছে মানের প্রকার ।
ত্রিজগতে কভু দেখি শুনি নাই আর ॥
মানিনী নিরুৎসাহে ছাড়ে বিভূষণ ।
ভূমে বসি নখে লিখে মলিন বসন ॥

পূর্বে সত্যভামার শুনি এইবিধ মান ।

ব্রজগোপীগণের মান রসের নিধান ॥

ইহো সব নিজ সম্পত্তি প্রকট করিয়া ।

প্রিয়ের উপরে যায় সৈন্ত সাজাইয়া ॥

স্বরূপ বলিলেন “ভগবন, এমন অদ্ভুত মানের কথা তো আর কোথাও শুনা যায় নাই । মানিনী এরূপ সাজসজ্জা করিবেন কেন মান হইলে মানিনীরা ভূষণাদি ত্যাগ করেন, ভাল বস্ত্র ত্যাগ করিয়া মলিন বসন পরিধান করেন, মনের দুঃখে নখ দিয়া ভূমি অঙ্কিত করেন, এই তো মানের নিয়ম । কিন্তু ইনি বিচিত্র সাজে সজ্জিত হইয়াও সৈন্ত সজ্জিত করিয়া প্রিয়তমের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিয়াছেন । এ আবার কেমন মান ?”

এই প্রসঙ্গে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু রসশাস্ত্রের মূর্তিমান অবতার শ্রীদামোদর-স্বরূপ দ্বারা ভক্তগণের অবগতির জন্ত মানতত্ত্ব প্রকটিত করেন । শ্রীলক্ষ্মী-দেবীর এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া স্বরূপ বলিলেন প্রভো এটা মানের স্বীতি নয়, ইহা দেবীর রস-চাতুরীবিশেষ । সত্যভামারও এইরূপ মানের কথা শুনা গিয়াছে কিন্তু ব্রজগোপীদিগের মানই প্রকৃত মান এবং সেই মানই রসের নিধান ।”

সত্যভামার এই মানের প্রসঙ্গ হরিবংশে উল্লিখিত আছে । শ্রীকৃষ্ণ যখন রুক্মিণীদেবীকে পারিজাত পুষ্প প্রদান করেন, তখন সত্যভামার প্রণয়কোপ উপস্থিত হয়, সে কোপ প্রকৃত কোপ নহে, কিন্তু কোপের স্তায় প্রতিভাত হয়, তদ্বৎ হরিবংশে :—

রুষিতামিব তাং দেবীং স্নেহাৎ সঙ্কল্পয়ন্নিব ।

ভীতভীতোহতি শনৈকৈ বিবেশ যত্নন্দনঃ ॥

রূপর্যোবনসম্পন্না স্বসৌভাগ্যেন গর্ষিতা ।

অভিমানবতী দেবী ক্রুদ্ধৈবেধা বশংগতা ॥

সত্যভামাকে রুষিতার স্তায় দেখিয়া যত্নন্দন শ্রীকৃষ্ণ ভয়ে ভয়ে ধীরে ধীরে সেই গৃহে প্রবেশ করিলেন । সত্যভামা রূপর্যোবনসম্পন্না, এই নিমিত্ত তিনি স্বীয় সৌভাগ্যগর্ষিতা । সখী! মুখে তিনি যখন শুনিতে

পাইলেন শ্রীকৃষ্ণ রুশ্বিণীকে পারিজাত পুষ্প প্রদান করিয়াছেন অমনি তিনি অভিমানে ঈর্ষার বশীভূত হইলেন, তাঁহার ঈর্ষণয়-কোপ উপস্থিত হইল।

উক্ত শ্লোকটা শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে ধৃত করা হইয়াছে। টীকায় শ্রীজীব গোস্বামী বলিয়াছেন “রুশ্বিতারিব”—“বস্তুতঃ ঈর্ষণয়বতাহাদ্রোষা-ভাসবতীমিত্যর্থ”। অর্থাৎ সত্যতামা ঈর্ষণয়বতী। এ স্থলে তিনি রুষ্ঠার ভায় প্রতিভাত হইলেও প্রকৃত পক্ষে রুষ্ঠা নহেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাহাতেই ভয়ে ভয়ে গৃহে প্রবেশ করিলেন। শ্রীযুক্ত দিশ্ননাথ চক্রবর্তী ইহার টীকায় লিখিলেন “চরণয়োঃ পতিব্যামি” তাঁহার চরণে পতিত হইব এই-রূপ সঙ্কল্প করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ ভয়ে ভয়ে গৃহে প্রবেশ করিলেন। কেননা, চরণে প্রণত হওয়া মান-প্রশমনের এক উপায়। রসশাস্ত্রে উহাকে নতি বলে। এই মানকে ঈর্ষা-মান বলা যায়। এই মান সহেতুক। ঈর্ষা সহযোগে যে মানের উৎপত্তি হয়, তাহাই সহেতু মান। ইহার লক্ষণ এই :—

হেতুরীর্ষা বিপক্ষাদে বৈশিষ্ট্যে প্রেয়সাকৃতে ।

ভাবঃ প্রণয়মুখ্যোহমীর্ষামানত্বম্ভূতি ॥

সহেতুক মানের কারণ ঈর্ষা। ঈর্ষা হইলেই মান হয়। প্রিয় ব্যক্তির মুখে বিপক্ষদের গুণকীৰ্ত্তন হইলে প্রণয়মুখ্য ভাবটাই ঈর্ষামানে পরিণত হয়। সুতরাং যেখানে প্রণয় সেইখানেই মান। তদ্ব্যথা :—

অস্ম প্রণয় এবাস্তান্মানস্ত পদমুক্তম্ ।

সোহয়ং সহেতু নিহেতু ভেদেন দ্বিবিধো মতঃ ।

অর্থাৎ প্রণয়ই মানের উত্তম পদ। টীকায় শ্রীজীব গোস্বামী বলেন “যত্র প্রণয়, স্তত্রৈবমানঃ। অর্থাৎ যেখানে প্রণয় সেইখানেই মান। সার-স্বত অলঙ্কারে মানের নিরুক্তি লিখিত আছে, তদ্ব্যথা—

মাগ্নতে প্রেয়সা যেন যৎপ্রিয়ত্বেন মগ্নতে ।

মনুতেবা মীমিতেবা প্রেমমানঃ স কথ্যতে ॥

মহাভাষ্যকৃতঃ কোহসোবনুমান ইতিস্মৃতে

লুড়্ভোহপি ন পুংলিঙ্গে মানশব্দপ্রদু্যতি ।

যে প্রিয়ত্ব দ্বারা অপর অপেক্ষা নিজের প্রেষ্ঠত্ব বোধ হয়, যাহা প্রিয় বলিয়া বোধ হয়, যাহা হইতে “প্রণয় আছে” বলিয়া জানা যায় অথবা যাহা দ্বারা প্রণয়ের পরিমাণ হয় তাহাই “প্রেমের মান ।” লুড্‌স্ট অর্থাৎ অনট প্রত্যয়ান্ত শব্দ সাধারণতঃ নপুংসক লিঙ্গে ব্যবহৃত হইলেও মান শব্দ পুংলিঙ্গেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে তাহাতে কোন দোষ হয় না । এই নিরুক্তি দ্বারা স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হইতেছে যে ধূম যেমন বহির অনু-মিতি-বিনিশ্চায়ক, মানও তেমনি প্রণয়ের নিত্য সহচর । শ্রায়স্থত্রেই এই সাহচর্যের নিয়ম ধরিয়াই শ্রীজীব গোস্বামী বলিয়াছেন “যত্রযত্র মান স্তত্রতত্র প্রণয়ঃ । ফলতঃ প্রণয়ের অভাবে মান হুটে না ।

শ্রীল বিবনাথ চক্রবর্তী মহাশয় উজ্জ্বল নীলমণির টীকায় মান-রসটির অতি সুন্দর বিশ্লেষণ করিয়াছেন । তাহার মর্ম্ম এই যে কৃতাপরাধ নাশকের নাশিকার প্রতি ভয় হয় । এই ভয়ের কারণ স্নেহ । নাশিকা যখন নাশককে কৃতাপরাধ বলিয়া মনে করেন, তখন নাশিকার হৃদয়ে ঈর্ষার উদয় হয় । এই ঈর্ষার কারণ প্রণয় । ইহা হইতেই মান নামে একটি রসের উৎপত্তি হইয়া থাকে ।

সাহিত্যদর্পণকার মানকে কোপ নামে অভিহিত করিয়াছেন যথা :—

মানঃ কোপঃ স তু দ্বেধা প্রণয়ৈর্ধাসমুদ্ভবঃ

দ্বয়োঃ প্রণয়মানঃ স্তাৎ প্রমোদে সুমহতাপি

প্রেমঃ কুটিলগামিত্বাৎ কোপোহয়ং কারণং বিনা ।

কিন্তু মান এক স্বতন্ত্র রস । কোপের সহিত মানের পার্থক্য আছে । প্রণয়ীর ওঁদান্ত অবহেলায় অথবা অপরাধ প্রতি আসক্তিতে সন্তোষাদিতে যে বাধা উপস্থিত হয় তাহা হইতেই মান-রসের উৎপত্তি হয় । মানে যে কোপ দৃষ্ট হয় তাহা কোপ নহে,—কোপাতাস মাত্র । তাহা জ্বালাময় হইয়াও মধুর, প্রতপ্ত হইয়াও স্নিগ্ধ । উহা মাধুর্য ও উগ্রতার এক অপূর্ব মিশ্রণ । সূত্রাৎ প্রণয়ৈর্ধা সমুদ্ভব মান নামে যে কোপের কথা বলা হইতেছে ইহা কোপাতাসই বুঝিতে হইবে । যেখানে প্রণয় সেখানে প্রকৃত কোপের উৎপত্তি আদৌ অসম্ভব । তবে মান নামে যে কোপাতাসের উদ্ভব হয়, উহা প্রণয়েরই ধর্ম্ম । এইজন্য অকারণেও অনেক

ফলে কথায় কথায় মান-অভিমান আসিয়া পড়ে। প্রেম স্বভাবতঃই কুটিল যথা। সারস্বতালঙ্কারে :—

অহে হরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটিলা ভবেৎ ।

অতোহেতোরহেতো'চ যুনো মান উদকতি ॥

অর্থাৎ সপেরে হ্রায় প্রেমের গতি স্বভাবতঃই কুটিল। এই সম্বন্ধে আর একটী প্রমাণ এই যে—

নদীনাঞ্চ বধূনাঞ্চ ভুজগানাঞ্চ সর্কদা ।

প্রেমামপি গতিবক্রা কারণং তত্র নেষ্যতে ॥

এই জন্ত হেতু থাকুক, আর নাই থাকুক, প্রেমের গতি অনুসারেই মানোদ্ভব অবশ্যজ্ঞাবী। সারস্বতালঙ্কার আরও বলেন প্রেম স্বভাবতঃই কুটিল, ইহার উপরে যদি আবার মানের সহিত সংমিশ্রিত হয়, তবে আরও কুটিল হইয়া উঠে।

স্বতোহতি কুটিলং প্রেম কিমু মানাষয়ে সতি ।

প্রেমের কুটিল গতি হইতেই নির্হেতু মানের উদ্ভব হইয়া থাকে।

ফলতঃ প্রণয়ে মান এক মহা ব্যাপার। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর কৃপাপ্রশ্নে শ্রবণেচ্ছু ভক্তগণের সমক্ষে রসভবের এই রসময় মান-বিচারে শ্রীস্বরূপ যে-সকল কথার অবতারণা করিয়াছিলেন আমাদের এই নীরস জগতে এখন ভক্ত-পরম্পরাতেও তাঁহার সকল কথা প্রচরদ্রুপ নাই। তবে কৃপাময় শ্রীগোস্বামিপাদগণ তদীয় প্রেরণায় ভক্তগণের জন্ত ভক্তিশাস্ত্রে যাহা কিছু লিখিয়া রাখিয়াছেন আমরা যদি তাঁহার বিন্দুমাত্রও হৃদয়ে ধারণা করিতে পারি, তাহা হইলেও মানবজন্মের সফলতা হয়।

চতুর্দশ অধ্যায় ।



ব্রজের মানরস ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু লক্ষ্মীবিজয়ের মানের কথার শ্রীস্বরূপকে ব্রজের মান-
রসের নিগূঢ় তত্ত্ব বলিতে আঙ্কা করিলেন । তদ্ব্যখা শ্রীচৈতন্যচরিতা-
মৃতে :—

প্রভু কহে কহ ব্রজ মানের প্রকার ।

স্বরূপ কহে গোপীমান নদী শতধার ॥

তটিনী অদম্য বেগে প্রবাহিত হয়, এই প্রবাহের সম্মুখে যদি পর্বত-
পরিমিত বাধা উপস্থিত হয়, জলরাশি তখন স্ফীত হইয়া উঠিবে, সোজা
পথে চলিতে না পারিয়া শত পথে কুটিল গতিতে চলিবে । প্রেমের গতি
স্বভাবতই কুটিল, মানের বাধা পাইলে তাহার গতি আরও কুটিল হইয়া
উঠে, সারস্বতালঙ্কারের এই উক্তি অতি যুক্তিময়ী । শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি
বলেন :—

দম্পত্যোর্ভাব একত্র সত্যোরপ্যনুরক্তয়োঃ

স্বাভীষ্টাশ্লেষবীক্ষাদি নিরোধী মান উচ্যতে ।

নায়কনায়িকার একত্রই অবস্থান হইতেছে, একের প্রতি 'অপরের
বিশেষ অনুরক্তিও আছে, একে অপরকে দেখিতে এবং আলিঙ্গন করিতেও
একান্ত ইচ্ছুক, অথচ যে ভাববিশেষ এই অভিষ্টসিদ্ধির বিরোধী হইয়া
দণ্ডায়মান হয়, তাহারই নাম মান । এই বিরোধ আপাততঃ দৃষ্টিতে
নায়কনায়িকার ক্লেশকর বলিয়া অনুমতি হইলেও ইহার ফলে প্রেম বৃদ্ধি
পায়, প্রেম নব-নবায়মান হইয়া উঠে । প্রেমের প্রবাহ সরস সবেগ ও
অভিনব রাখার জগুই মানের উদ্ভব । মান পুরাতনকে অভিনব করিয়া
প্রকাশ করে, নিম্নত আশ্রাদ্য পদার্থকে অভিনব মাধুর্য্যে সুমধুর ও প্রলোভ-
নীয় করিয়া তুলে । প্রেমরাজ্যে মান এক সঞ্জীবনী হুধা—এক অমৃত

ইন্দ্রজাল । ইহার সঞ্চারে জীর্ণ হৃদয়বল্লরী মুকুলায়মান হইয়া উঠে, শীর্ণ মলিমস বদনমণ্ডল মুকুরায়মান হয়, প্রাচীন প্রেম পলকে পলকে অভিনব হইয়া থাকে । মকরন্দ-পল্লিমল-মুগ্ধ ভ্রমরের শ্রাব্য নায়ক মানিনীর মুখকমলের মধুপানের জন্ত ব্যাকুল হইলেন, হৃদয়ের ঘোরতর তিমির দূরীকরণের জন্ত শতবার নায়িকার “দন্তরুচি-কৌমুদীর” প্রার্থনায় আকুলিত হইলেন, অবশেষে “দেহিপদ পল্লবমুদারং” বলিয়া মানিনীর মান ভঙ্গ করিতে তাঁহার চরণতলে নিজমস্তক সূত্বিত করিয়া কৃতার্থ হইলেন । মানের এই মহিমা অতি অদ্ভুত,—এই মাধুর্য-বুদ্ধিকারিণী শক্তি প্রকৃতই অতি গরিমসী । এইজন্ত শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি মানের আর একটা স্বরূপ নির্ণয় করিয়া বলিয়াছেন :—

স্নেহস্তৃৎকৃষ্টতা ব্যাপ্তা মাধুর্যমানয়নবং ।

যো ধারয়তাদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥

অর্থাৎ যে স্নেহ উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া অভিনব মাধুর্য আনয়ন করে কিন্তু স্বয়ং কুটিলভাবে ধারণ করে তাহাই মান ।

এই মান ব্রজদেবীগণেই সন্তবে । এইজন্তই ইতঃপূর্বে স্বরূপ বলিয়াছেন :—

“ব্রজগোপীগণের মান রসের নিদান ।”

যে মান ক্রোধোন্মত্তা রণরঙ্গিণী চামুণ্ডার শ্রাব্য সৈন্ত সাজাইয়া প্রিয়-জনের সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হয়, ব্রজে সে মানের স্থান নাই ; সে মান দ্বারকায় শোভা পাইতে পারে, সত্যতামা সেই মানের উদাহরণ স্বরূপিণী হইতে পারেন, শ্রীক্ষেত্রে লক্ষ্মীবজ্রয়ে সেই মানের প্রকৃষ্ট অভিনয় দেখা যাইতে পারে । কিন্তু প্রকৃত রসের নিদান যে মান,—শ্রীব্রজধামেই সে মানের স্থিতি ও স্কৃতি । ব্রজের মানে পূর্ণমাত্রায় আবেগ উচ্চাস আছে, তরঙ্গ আছে, কিন্তু সে তরঙ্গ প্রলয়াক্রম নহে, ব্রজের মান বজ্র অপেক্ষা কঠিন হইলেও পলকেই আবার কুসুম অপেক্ষাও সুকোমল হইয়া পড়ে । সেইজন্ত স্বরূপ বলিতেছেন :—

নায়িকার স্বভাবে প্রেম-বৃদ্ধি বহুভেদ ।

সেই ভেদে নানা প্রকার মানের উদ্ভেদ ॥

সম্যক্ গোপীর মান না যায় কখন ।

এক হুই ভেদে করি দিগ দরশন ॥

শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয়েও এই কথারই উল্লেখ আছে তদ্যথা :—

শ্রীচৈতন্ত । স্বরূপ, কীদৃশং প্রণয়কোপ বৈদক্ষ্যম্ ?

স্বরূপ । যা যাদৃশী, তস্তাঃ খলু তথাবিধ বৈদক্ষ্যম্ ।

শ্রীচৈতন্ত । তথাপি শৃণুঃ ।

শ্রীচৈতন্ত । স্বরূপ প্রণয়কোপ চাতুরী কেমন ?

স্বরূপ । ভগবন্, যে রমণী যেমন, তাহার প্রণয়কোপও তেমন ।

শ্রীচৈতন্ত । তথাপি শুনিতে ইচ্ছা করি ।

স্বরূপ তখন নাগিকার স্বভাবানুগত মানবসত্যের বর্ণনা করিতে লাগিলেন । তিনি বলিলেন যথা শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃতে :—

মানে কেহ হয় “ধীরা” কেহ তো “অধীরা” ।

এই তিন ভেদ কেহ হয় “ধীরাধীরা” ।

শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি বলিতেছেন :—

ত্রিধাসৌমানসভেদেঃশ্রাদ্ধীরাধীরোভয়াগ্নিকা ।

অর্থাৎ মানপ্রাপ্তানাগিকা তিন প্রকার, ধীরা, অধীরা এবং ধীরাধীরা ।
ধীরার লক্ষণ শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে যথা :—

ধীরাতু ব্যক্তি বক্রোক্ত্যা সোৎপ্রাসং সাগসং প্রিয়ং ।

অর্থাৎ যে নাগিকা সাপরাধ প্রিয়কে উপহাস সহ বক্রোক্তি প্রয়োগ করে তাহাকে ধীরা কহা যায় । শ্রীউজ্জ্বলনীলমণিতে ইহার নিম্ন লিখিত দৃষ্টান্তটী প্রদর্শিত হইয়াছে তদ্যথা :—

স্বামিন্ যুক্তংমিদং তবাস্থনা-লবানক্তদ্রবৈঃ সর্ষতঃ

সংক্রোন্তৈর্ধূতনীল লোহিততনো র্ষচ্ছ্রলেক্ষারুতিঃ ।

একং কিস্ত্বব লোচয়াম্যানুচিতং হংহোপশ্চনাংপতে

দেহাঙ্কে দয়িতাং বহন্ বহমতামত্রাসি যন্নাগতঃ ।

ভাবার্থ এই যে, শ্রীকৃষ্ণ এক রজনীতে চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে বিহার-বিলাসে মগ্ন ছিলেন । প্রাতে শ্রীমতীর সমীপে উপস্থিত হইলেন । শ্রীমতী দেখিতে পাইলেন শঠের অঙ্গে কজ্জল চিহ্ন, স্থানে স্থানে তাম্বুল রাগ

কোথাও বা সিন্দূর, কোথাও বা নব্বকত সকল প্রকাশ পাইতেছে ।
 ত্রীরাধা শঠের ব্যবহার বিলক্ষণরূপেই বুঝিলেন, বুঝিয়া উপহাস পূর্বক
 বক্রোক্তি করিয়া বলিলেন “ওহে এষে নীললোহিত রুদ্রমূর্তি দেখিতেছি ।
 তা বেশ উৎকৃষ্ট সাজ হয়েছে । বল দেখি, পশুপতি, রুদ্রাণীকে সঙ্গে
 আন নাই কেন ? তা হইলেই তো ঠিক হইত । এ ক্রুটী রাখিলে কেন ?”

ধীরা শ্রীমতীর এই উক্তিটি অতি সুন্দর । চন্দ্রাবলীর সন্তোষ-বিলসিত
 শ্রামসুন্দর মূর্তি খানিকে নীললোহিত রুদ্রমূর্তি বলিয়া বর্ণনা করায়
 কাব্যসৌন্দর্য্য অতি সুন্দররূপে প্রকাশিত হইয়াছে । চন্দ্রাবলীর লোচন-
 সুগলের গলিত কঙ্কলে শ্রামদেহ রঞ্জিত হইয়াছে, উহার পার্শ্বে পার্শ্বে
 চুম্বন হেতু তানুলরাগ ও নখাঘাতের লোহিত রেখা-রঞ্জন পরিশোভিত
 ত্রীকৃষ্ণের বেশ দেখিয়াই ত্রীরাধার মনে মানের সঞ্চার হইল । কিন্তু
 তিনি এ স্থলে ধীরা । সুতরাং লক্ষ্মীর শ্রায় বা সত্যভামার শ্রায় অতি
 কোপিনী হইলেন না । মিষ্ট-মিষ্ট ভাষায় বক্রোক্তি প্রয়োগ আরম্ভ
 করিলেন, “পশুপতে” বলিয়া সম্বোধন করিলেন । ইহা শ্রীমতীর প্রগল্ভ
 বাক্য । পশুপতি শব্দটি এখানে দুই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । পশুপতির
 এক অর্থে মহাদেব । অপর অর্থে রসনাভিজ্ঞ । রসনাভিজ্ঞ ব্যক্তিও
 পশুতুল্য । শ্রীমতী বলিলেন রুদ্রাণীকে সঙ্গে আন নাই কেন ? তাহা
 হইলেই তো আমার সাক্ষাৎ অর্দ্ধ নারীশ্বর নীললোহিত মূর্তি সন্দর্শনের
 ফল লাভ হইত ?

কিন্তু ত্রীস্বরূপ মহাপ্রভুকে যে দুইটি উদাহরণ শুনাইয়াছিলেন, কবি-
 কর্ণপুর ত্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয়ে তাহা এইরূপ ভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন
 তদ্বদা :—

কদাচিৎ কৃতাপরাধে শ্রণয়িনি ত্রীব্রজরাজ কিশোরে সবিধমাগত্য
 সমুচিতং ব্যহরতি সতি :—

কিং পাদান্তমূপৈষি নাস্মি কুপিতা নৈরাপরাধোভবা
 ন্নিহঁতুন হি জায়তে কৃতধিয়াং কোপোহপরাধোহথবা
 যোগ্যাএবহি ভোগ্যতাং দধতি তে তৎকিংময়াযোগ্যয়া
 তেনাদ্যাবধি গোকুলেন্দ্রতনয় স্বাচ্ছন্দ্যমেবাস্ত তে ॥

অর্থাৎ শ্রীব্রজরাজকিশোর কোন সময়ে শ্রীরাধার নিকট স্বীয় অপরাধ বিমোচনের প্রার্থনা করায় শ্রীমতী কহিলেন, শ্রাম, তুমি আমার পদতলে পড়িতেছ কেন ? আমি তো ক্রোধ করি নাই ! তোমারও কোন অপরাধ নাই । অকারণে কাহারও কোপ বা অপরাধের উদয় হয় না । তুমি আমার এখানে আসিলে কেন ? আমি তো তোমার যোগ্য নই ! যে তোমার উপযুক্ত তাহার কাছে যাও । আজ হইতে আমার কাছে আসিবার তোমার প্রয়োজন নাই, যেখানে মনের মত লোক আছে সেখানে যাও ।”

স্বরূপ বলিলেন “ভগবন্, আর এক প্রকার মানময়ী ধীরার লক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের উক্তিতে শ্রবণ করুন :—

দূরাহুধিতমস্তিকং মগ্নিগতে পীঠং করেণাপিতং

স্মিত্তাভাষিণি ভাষিতং মৃহসুধানিঃসন্দিমন্দংবচঃ

আরুড়োঙ্ক মথাসনং প্রকটিতো হর্ষস্তয়া শ্লিষ্যতি

প্রত্যাব্লিষ্ট মবাময়েব মনসো বামাং তয়াবিস্কৃতং ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন আমি যখন মানময়ী শ্রীমতীর নিকটে যাই তিনি দূর হইতে আমাকে দেখিয়া গাত্রোথান ও ঈষৎ হস্তপূর্ব্বক আমার উপবেশনের জন্ত আসন প্রদান করিয়া একটু সরিয়া যান, আমি কথা বলিলে মৃহ মধুরস্বরে মন্দ মন্দ রূপে কথা বলেন, আমি অর্কাসনে উপবেশন করিলে তিনি একটু হাসিয়া অমনি একটু ফিরিয়া দাঁড়ান, আমি আলিঙ্গন করিতে গেলে তিনি তাহাতে বাম্যভাব প্রকাশ করেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এই লক্ষণটিরই উল্লেখ করিয়াছেন, তদ্ যথা :—

ধীরাকান্তা দূরে দেখি করে প্রত্যাখান ।

নিকটে আসিলে করে আসন প্রদান ॥

হৃদে কোপ, মুখে কহে মধুর বচন ।

প্রিয় আলিঙ্গিতে তারে করে আলিঙ্গন ॥

সকল ব্যবহারে করে মানের গোষণ ।

কিবা সোল্লুষ্ঠ বাক্যে করে প্রিয়নিরসন ॥

ফলতঃ এই আলিঙ্গন কেবল ভদ্রতাসূচক বা ধীরতারই পরিচায়ক, এ

আলিঙ্গন আসক্তি বা হর্বপূর্বক আলিঙ্গন নহে । প্রকৃত মান আলিঙ্গনের বিরোধী । মহাপ্রভু শুনিয়া বলিলেন “স্বরূপ, এ লক্ষণটী পূর্বোক্ত উদাহরণ অপেক্ষা অধিকতর সরস ।”

স্বরূপ বলিলেন, “প্রভো এখন অধীরার কথা শুনুন । অধীরা নিষ্ঠুর বাক্যে প্রিয়জনের প্রতি রোষ প্রকাশ করে । অধীরা প্রকৃতই অধীরা । অধীরা ক্রোধভরে প্রিয়জনের ভৎসনা করেন, নিজের ভূষণ দূরে নিক্ষেপ করেন, অধীরার মানতরঙ্গে প্রিয়জনের অপরাধের কথা স্পষ্টতঃই অভিব্যক্ত হয় ।” আমরা শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থ হইতে অধীরার উদাহরণ উদ্ধৃত করিতেছি । শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি বলেন :—

“অধীরা পরুধৈ বাটক্য নিরন্তেষ্মন্নভং কৃষা ।”

অর্থাৎ অধীরা রাগ করিয়া নিষ্ঠুর বাক্যে নিজ প্রিয়জনকে নিরন্ত করিয়া থাকেন, তদুৎথা :—

উত্তুঙ্গস্তনমণ্ডলী সহচরঃ কণ্ঠে ক্ষুরশ্লেষ তে
হারঃ কংসরিপো ক্ষপাষিলসিতং নিঃসংশয়ং শংসতি
বৃত্তাভীরবধুপ্রতারিতমতে মিথ্যাকথাস্বধরী-
বাক্ষারোম্মুখরা প্রযাহি তরসা যুক্তাত্ত নাবস্থিতিঃ ।

অর্থাৎ কংসারি, যাও যাও, আর মিথ্যা কথা বোলো না । উত্তুঙ্গ স্তনমণ্ডলের সহচর তোমার ঐ গলার হারেই রজনী বিলাসের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । মিথ্যার ক্ষুদ্র ষণ্টা-রবে কি আর সত্যের বজ্রনাদ নিরন্ত হয় ? বৃত্ত ব্রজবধুরা তোমার বুদ্ধি পর্যন্ত ভ্রষ্ট করিয়াছে । যাও যাও এখানে তোমার কি প্রয়োজন ? শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন :—

অধীরা নিষ্ঠুরা বাক্যে করয়ে ভৎসন ।

কর্ণোৎপল তাড়ে করে মালায় বন্ধন ॥

অতঃপর শ্রীস্বরূপ ধীরাধীরার লক্ষণ বলিতেছেন যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

ধীরাধীরা বক্র বাক্যে করে উসহাস ।

কভু স্তুতি কভু নিন্দা কভুবা উদাস ॥

শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি বলেন :—

“ধীরাধীরাতু বক্রোক্ত্যা সবাপ্পং বদতি প্রিয়ং ।

অর্থাৎ যে নাগিক মানের রোষভরে অশ্রুবিমোচন করেন, ও বক্রোক্তি প্রয়োগ করেন তিনি ধীরাধীরা । অশ্রুবিমোচন করা মুক্তার ধর্ম । কিন্তু কর্কশ বাক্য প্রয়োগ করাই অধীরার স্বভাব ! প্রগল্ভা নাগিকায় পূর্ণ রোষের উদয় পরিলক্ষিত হয় । শ্রীলক্ষ্মী-বিজয়ে লক্ষ্মীর রোষ ও স্বারকায় সভ্যভামার রোষ উহার দৃষ্টান্ত স্থল । সূতরাং উহাতে তাড়নাদি কার্য পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । যেখানে পূর্ণ রোষের কিঞ্চিৎ অল্পতা ঘটে, সেখানে কঠোর বাক্যেই মানিনী নিজ প্রিয়জনের শাসন করেন । মুক্তাতে রোষ অতি অল্প । কাজেই রোদনই মুক্তার একমাত্র সম্বল । ধীরার রোষ ধৈর্য-আচ্ছাদিত । সূতরাং তাঁহার কোপ বক্রোক্তি ও উপহাসে পরিণত হয় । অধীরা ধৈর্যহীন, সূতরাং তাঁহার রোষময় বাক্য একবারেই আবরণহীন । ধীরা-ধীরার কার্য উভয়াত্মক । ধীরাতে বক্রোক্তি স্বাভাবিকী অথচ কঠোর বাক্যই অধীরার স্বভাব । কিন্তু ধৈর্যের আবরণে অধীরার কঠোর বাক্য নিরুদ্ধ হয়, এবং কঠোর বাক্যের পরিবর্তে অশ্রুজলের সঞ্চার হয় । ধীরাধীরা নাগিকায় মুক্তার সমগ্র লক্ষণ প্রকাশ পায় না । মুক্তার উপহাস বা বক্রোক্তি নাই, মুক্তার আছে কেবল,— কোমলগুণপরিপ্লাবিনী মণিমুক্তার মোহনমালাবিনিন্দী অশ্রুমালা ।

এই ধীরা-ধীরার দুইটি উদাহরণ শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি হইতে উদ্ধৃত করা যাইতেছে তদুপাধি :—

গোপেন্দ্রনন্দন ন রোদয় যাহি যাহি
স। তে বিধাষ্যতি কৃষ্ণং হৃদয়াধিদেবী
তুমৌলিমাল্যহৃত শাবক পঙ্কমস্তাঃ
পাদস্বয়ং পুনরনেন বিভূষণাদ্য।

মানময়ী শ্রীরাধা বলিলেন, “মহারাজপুত্র শ্রীকৃষ্ণ, আমার শ্রায় তোমার শতকোটি কামিনী বিরাজিতা । আমি যদি তোমার জন্ত কাঁদিয়া কাঁদিয়া মরিয়াও যাই, তাহাতে তোমার ত কোন ক্ষতি হইবে না । এখানে দাঁড়াইয়া আর আমায় এখন কাঁদাতে হবে না, এখন যাও যাও । তোমাকে না দেখিলেই তোমাকে শীঘ্র ভুলিতে পারিব । কাছে থাকিলে ভুলিতে পারিব না । আর এক কথা তোমার হিতের জন্তই বলিতেছি,—

তুমি এখানে আছ তোমার প্রেমসী যদি ইহা কাণে শুনে, তখন তুমি অত্যন্ত বিপদে পড়িবে । সুতরাং যাও যাও আর বিলম্ব করিও না, পাছে তোমার হৃদয়েখরো তোমার প্রতি রুষ্টি হইবেন । তোমার মাথার চূড়ায় যাহার পায়ের অলক্তরাগ মুছাইয়া দিয়াছ যাও, তাহার চরণ-তলেই মাথা লুটাও গিয়ে । এখানে আর কেন ?” (৫)

আরও একটা উদাহরণের উল্লেখ করা যাইতেছে :—

তামেব প্রতিপাদ্য কামবরদাং সেবস্ব দেবীংসদা

যত্নাঃ প্রাপ্য মহাপ্রসাদ মধুনা দামোদরামোদসে

পাদালক্তচিৎ শিরস্তব মুখং তাম্বুলশেষোজ্জ্বলাং

কণ্ঠস্থায়মুরোজ কুটুন স্নান্নিস্মাল্য মাল্যাক্ষিতঃ ॥

শ্রীমতী বলিতেছেন, দামোদর তোমার হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী পূজনায়া দেবীকে পরিত্যাগ করিয়া এখানে কেন ? যাহার চরণের অলক্তরাগে তোমার মাথার চূড়া শোভিত হয়, যাহার মুখের উচ্ছিষ্ট তাম্বুলে তোমার মুখমণ্ডল সমুজ্জ্বল হয়, যাহার গলার প্রসাদী মালায় তোমার কণ্ঠের শোভা বর্দ্ধিত হয়, যাও সেখানে যাও, সেই কামবরদায়িনী হৃদয়ের অধীশ্বরীর শরণাপন্ন হও, সেখানে গিয়া তাহার সেবা কর, তাহার মহাপ্রসাদলাভে সুখী হও গিয়ে । সেইখানেই তোমার সকল অভিষ্টসিদ্ধ হইবে, এখানে কি প্রয়োজন ?”

শ্রীস্বরূপকে মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “বল দেখি স্বরূপ, মান চাতুরী কেমন” তত্বতরে স্বরূপ বলেন “প্রভো, যে রমণী যেমন, তাহার গান-চাতুরীও তেমন” সুতরাং স্বরূপ নায়িকাভেদেই মানের প্রকার-ভেদ সম্পক্ষে বর্ণনা করিয়াছিলেন । এই যে ধীরা, অধীরা ও উভয়ান্নিকা এই ত্রিবিধ নায়িকার কথা এখানে উল্লেখ করা হইল, নায়িকার ধৈর্য্যগুণই এই

(৫) এখানে একটা গানের উল্লেখ করা যাইতেছে, যথা—

যাও যাও ফিরে যাও মন বাঁধা যেখানে

পরের পরাণ তুমি কেন এলে এখানে

সে যদি ভা শুনে ক'ণে সে মরিবে সেখানে ।

ভেদহৃচক। সারস্বতালঙ্কার বলেন :—

গুণতো নায়িকাপিত্তাদুস্তমা মধ্যমাধমা।

মুগ্ধা মধ্যা প্রগল্ভাচ বয়সাকৌশলেন চ।

ধীরাধীরৈব ধৈর্যেন স্বাত্ত্বদীয়া পরিগ্রহাৎ ॥

সুতরাং ধৈর্য্যভেদে নায়িকার মানের প্রকারভেদ কি প্রকার হয়, স্বরূপ প্রথমতঃ তাহাই প্রকাশ করেন। অতঃপর বয়স ও কৌশলভেদে মুগ্ধা মধ্যা ও প্রগল্ভার মানের চাতুরী ক্রমশঃ প্রকাশ করা যাইবে।

শ্রীশ্বরূপের মুখে ধীরা নায়িকার মানের যে তন্ত্রীটি শুনিয়া মহাপ্রভু আত্মাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন, ঠিক সেইরূপ মানচাতুরীর একটি পদ-পদকল্পতরুতে দৃষ্ট হইল, তদ্যথা :—

দূরে সঞে নয়নে

নয়নে না হেরবি

নিরবে রহবি শির নামই।

পরশিতে শিহরি

করহি কর বারবি

যতনে রোধ নিরমাই ॥

সুন্দরি অতয়ে শিখাঅব তোয়।

বিনহি মানে ধনি

সো বহ বল্লভ

কবহ" আপন বশ হোয় ॥

পুছইতে গোরি

চমকি মুখ মোড়বি

হসইতে জিনি তুল" হাস।

করইতে মিনতি

শুনই নাহি শুনবি

কহবি আনহি আন ভাষ ॥

পড়ইতে চরণে

বারি দিঠি পঙ্কজে

পূজবি সো মুখচন্দ।

গোবিন্দদাস কহ

যাক হৃদয়ে রহ

তাহে কি এত পরবন্ধ ॥ ২১৭ ॥

শ্রীগোবিন্দদাসের মানশিক্ষার এই পদটি অতি মধুর। এই মান ধীরা নায়িকার পক্ষেই শোভা পায়। বহুবল্লভকে বশীভূত করিতে হইলে মানের প্রয়োজন। কিন্তু এইরূপ মানে প্রেমমাধুর্য্যের বৃদ্ধি ভিন্ন

বিন্দু মাত্রও রৌদ্ররসের ভাব নাই। এ মান অতি সুন্দর ও অতি সরস ।

স্বরূপ বলিলেন, “প্রভো, বয়োভেদে তিন প্রকার নাট্যিকার ত্রিবিধ ভাবের কথাও শুনুন । মুক্কা মধ্য ও প্রগল্ভা বয়োভেদে নাট্যিকার এই ত্রিবিধ অবস্থা রসশাস্ত্রে বর্ণিত আছে । মুক্কার মানচাতুর্য্য নাই, মান-পাণ্ডিত্য নাই । মুক্কা অতি সরলা । তিনি কেবল মানের সময়ে মনের হুঃখে মুখ আচ্ছাদন করিয়া রোদন করেন, আবার বিনয় বাক্য শুনামাত্রই তাঁহার সকল হুঃখ-ক্লেশ ঘুচিয়া যায় । শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি মুক্কার লক্ষণে বলেন :—

মুক্কা নববয়ঃ কামারতো বামা সখীবশা ।

রতিচেষ্টাপতিব্রৌড় চারুগূঢ় প্রযত্নভাক্ ॥

কৃতাপরাধে দয়িতে বাপ্পরুদ্ধাবলোকনা ।

প্রিয়া প্রিয়োক্তৌ চাসক্তা মানেচ বিমুখীসদা ॥

যে নাট্যিকা নবযুবতী, ঈষৎ কামবতী, রতি বিষয়ে বামা সখীজনের অধীন, রতিচেষ্টায় অতি লজ্জানীলা অথচ তাহাতে গুপ্ত ভাবে যত্নশীলা, অপরাধী প্রিয়তমের প্রতি সজলনয়নে দৃষ্টিসঞ্চারিণী, প্রিয় ও অপ্রিয় বচনে অশক্তা এবং মান বিষয়ে সর্বদা পরাভুখী, তিনি মুক্কা নাট্যিকা । মুক্কার এই নয়টি লক্ষণের প্রত্যেকটির দৃষ্টান্ত শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে । আমরা, তিনি এ স্থলে কেবল মান-বিমুখতার দৃষ্টান্তই উল্লেখ করিতেছি :—

মানবিমুখী দুই প্রকার—মৃদ্বী ও অক্ষমা । মৃদ্বী কোমলমনা এবং অক্ষমা একবারেই মানে অসমর্থ । সুতরাং অক্ষমা অতি মুক্কা । মৃদ্বীর একটা দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করা যাইতেছে যথা রসসুধাকরে :—

ব্যবৃত্তিক্রমনোদ্যমেন পদয়ো প্রত্যাঙ্গারৌবর্তনং ।

ক্রভেদোহপি তদীক্ষণ ব্যসনিনা ব্যাস্মারিমেচক্ষুষা ॥

চাটুতানি করোতি দন্ধরসনা রুদ্ধাক্ষরেহপ্যুদ্যতা ।

সখ্যঃ কিং করবাণি মান-সময়ে সংঘাতভেদো মম ॥

সখীরা ধৃতাকে উপদেশ করিলেন “সখি তুমি শ্রীকৃষ্ণের নিকট মান প্রকাশ করিও ।” ধৃত্যও তাহাতে সম্মত হইলেন । পরদিবস সখীরা আসিয়

জিজ্ঞাসা করিলেন “সখি তোমার মানের কুশল বল ।” ধন্তা বলিলেন, “সে কথা আর জিজ্ঞাসা করিও না । মনে করিয়াছিলাম তাহাকে দেখিয়া দূরে যাইব, কিন্তু পাখুখানি তাহার দিকেই চলিতে লাগিল, মনে করিয়াছিলাম, একটি ক্রকুটী করিব কিন্তু চক্ষু সতৃষ্ণ ভাবে তাহার মুখপানেই আকৃষ্ট হইয়া রহিল, রুম্ম কথা বলিব বলিয়া মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু জিহ্বা এমনই হতভাগ্য যে, সে কিসে সন্তুষ্ট হইবে জিহ্বা। সেইরূপ মিষ্ট বাক্য খুঁজিতে লাগিল । দেখ তাই আমার কোন দোষ নাই, আমার নয়ন চরণাদিই বিপরীতচরণ করিয়াছে ।”

অক্ষমার একটি উদাহরণ উদ্ধৃত করিতেছি, তদ্ব্যথা :—

আভীর পঙ্কজ দৃশাংবতো সাহসিক্যং

যাঃ কেশবে ক্ষণমপি প্রণয়ন্তি মানম্ ।

মানেতি বর্ণগুণলেহপি মম প্রয়াতে

কর্ণাঙ্গনং বহন্তি বেপথু অন্তরাঙ্গা ॥

সখি, পদ্যলোচনা আভীর ললনাগণের কি সাহস ! ইহার ক্ষণকালের নিমিত্তও কেশবের প্রতি মান প্রকাশ করিতে পারে ! কি আশ্চর্য্য । কেশবের মুখখানি দর্শন করিলে আর কি মান থাকে ? যাহাকে দেখা মাত্রই দেহ মন প্রাণ ও বাক্য আনন্দে অধীর হয়, তাহার নিকট কি মান করা সাজে ? মান এই দুইটি অক্ষর শুনা মাত্রই আমার প্রাণ কাঁপিয়া উঠে ।”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন :—

মুগ্ধা মধ্যা প্রগল্ভা তিন নায়িকার ভেদ ।

মুগ্ধা নাহি জানে মানের বৈদগ্ধ্য বিভেদ ॥

মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন ।

কান্তের বিনয় বাক্যে হয় পরসন্ন ॥

মুগ্ধা নায়িকার লক্ষণ বর্ণনার পর এক্ষণে মধ্যমার লক্ষণ বলা যাইতেছে তদ্ব্যথা শ্রীউজ্জ্বল নীলমণিতে :—

সমান লজ্জামদনা প্রোদ্যন্তারুণ্যশালিনী

কিঞ্চিৎ প্রগল্ভা বচনা মোহান্তমুরতক্ষমা

মধ্যাঙ্গাৎ কোমলা কপিমানে কুত্রাপি কর্কশা ॥

যে নায়িকার লজ্জা ও মদন দুই সমতুল্য, যিনি নবযুবতী, যাঁহার বাক্য ঈষৎ প্রগল্ভ, মূর্ছা পর্য্যন্ত যিনি সুরত বিষয়ে ক্ষমতাবতী, এবং যিনি মানে কখন বা মৃদ্বী, কখন বা কর্কশা, তিনিই মধ্যা নায়িকা। মধ্য নায়িকার যে পাঁচটী লক্ষণ উক্ত হইল শ্রীগ্রন্থে ইহার প্রত্যেকটীর উদাহরণ উল্লিখিত হইয়াছে। মানের অবস্থাই আমাদের আলোচ্য। মধ্যমার মানে কোমলতার উদাহরণ এই :—

প্রণাত্তমেব কিমিব ত্বয়ি গোপনীয়ং

মানায় কেশিমথনে সখি নাস্মি শক্তা ।

এহি প্রযাব রবিজান্তট নিস্কৃটায়

কল্যাণি ফুল্ল কুসুমাবচয়চ্ছলেন ॥

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা হইতে শ্রীরুদ্দাবনে আসিলেন। শ্রীললিতা বলিলেন “রাই, তুমি শঠের সহিত আলাপ করিও না, মান প্রকাশ করিও। শ্রীমতী বলিলেন, ললিতে, তুমি আমার প্রাণতুল্য, তোমার নিকট কিছুই গোপন নাই, আমার অবস্থা তোমার জানাই আছে। কেশিমথন শ্রীকৃষ্ণের নিকট মান প্রকাশ করিতে পারি না। আর এক বুদ্ধি আছে। চল আমরা এখন এখান হইতে কালিন্দী তটে ফুলবাগানে ফুল তুলিতে যাই।”

মানে কর্কশার একটা উদাহরণ উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

মুখা মানোন্নাহাদ্বন্দ্বপয়সি কিমঙ্গাণি কঠিনে

রুষ্ণং ধংত্রে কিন্না প্রিয়পরিজনাত্যর্থনবিধৌ

প্রকামংতে কুঞ্জালয় গৃহপতি স্তাম্যাতি পুরঃ

কৃপালক্ষ্মী বস্ত্রং চট্টলয় দৃগন্তং ক্ষণমিহ ।

অর্থাৎ বিশাখা শ্রীমতীকে কহিলেন “কঠিনে, তুমি বুঝা মান করিয়া শরীর শুরু করিতেছ কেন? কেনই বা প্রিয় পরিজনগণের অত্যাচারায় রোষ প্রকাশ করিতেছ? দেখ না, তোমার সম্মুখে নিকুঞ্জবিহারী হরি কতই কষ্ট পাইতেছেন, তোমার পায়ে ধরিয়া কতবার তোমায় সাধিতেছেন উঁহার প্রতি ক্ষণকালের তরে তোমার কৃপা-সম্পত্তিপূর্ণ কটাক্ষপাত কর।”

অতঃপর প্রগল্ভতার লক্ষণ বলা যাইতেছে :—

প্রগলভা পূর্ণ তারুণ্যা মদাকৌরুকতোংসকা

ভূরি ভাবোদ্যমভিজ্ঞা রসেনাক্রান্ত বসন্ত

অতি প্রৌঢ়োক্তি চেষ্টাদৌ মানে চাত্যন্ত করুশা ।

অর্থাৎ যে নাগ্নিকা পূর্ণ যুবতী, মদাঙ্কা, বিপরীত সন্তোগেচ্ছাশীলা, ভূরি ভূরি ভাবোদ্যমে অভিজ্ঞা, রস দ্বারা বসন্তকে আক্রমণকারিণী, অতিশয় প্রৌঢ় চেষ্টাশীলা এবং মানে অতি করুশা তাহাকে প্রগল্ভা কহে। আমরা এখানে কেবল প্রগল্ভার মানরসের উদাহরণ উল্লেখ করিতেছি। তদ্বৎ—

মেদিত্যাং তে লুঠতি দয়িতা মালতীম্নান পুষ্পা ।

তিষ্ঠন্ দ্বারে রমণী বিমলাঃ খিদ্যতে পদ্বনাভঃ

তৃক্ষেমিদ্ভা কপয়সি নিশাং রোদয়ন্তী-বয়স্তা

মানে কস্তে নব মধুরিমা তন্ত নালোচয়ামি ।

অর্থাৎ বকুলমালা শ্যামলাকে কহিলেন “সুন্দরী তোমার এ দুর্জয় মান কি প্রকারে ঘটিল, মালতী লতার অপরাধ কি ? উহার মূলে জলসেচন বা উহার পুষ্পচয়ন না করিতেছ কেন ? তোমার অনাদরে উহার পুষ্পগুলি পরিম্লান হইয়া পড়িতেছে, আর লতিকাটাও ভূমিতে বিলুপ্তিত হইতেছে। আর ঐ দেখ তোমার প্রিয়তম পদ্বনাভও তোমার দ্বারে বিমনা ভাবে দাঁড়াইয়া কত খেদ করিতেছেন। অপরন্তু তোমারও তো রাত্রিতে ঘুম নাই, হালতশেষেই তোমার রাত্রি কাটিয়া যায়, তোমার সখীজনদেরও হৃৎকের জীমা নাই, তাহারাও তোমার হৃৎকে কাঁদিয়া ব্যাকুল হয়। তুমি মানের এমন নতন-মধুরী কোথায় শিখিয়াছ জানি না।”

ধীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা ভেদে এই প্রগল্ভার মান তিন প্রকার। ধীরা প্রগল্ভার মান দুই প্রকার, যথা সন্তোগ বিষয়ে উদাসীনতা, অপর আকার-সঙ্গোপনশীলা বা আদরাধিতা। অধীরা প্রগল্ভার লক্ষণ এই :—

সন্তর্য্য নিষ্ঠুরং রোদাদধীরা তাড়য়েৎপ্রিয়ং ।

অর্থাৎ অধীরা ক্রোধবশতঃ অতি নিষ্ঠুররূপে কান্তকে তাড়না করিয়া থাকে। উত্তমা স্ত্রীগণ হস্ত দ্বারা প্রাণবল্লভের তাড়না করিতে কখনও সমর্থ হইবেন না। ধীরাধীরা প্রগল্ভার রীতি ধীরাধীরা নাগ্নিকার তুল্য সে লক্ষণ পূর্বে প্রকটিত হইয়াছে। প্রগল্ভার জ্যেষ্ঠা কনিষ্ঠা ভেদও স্বসশাস্ত্রে বর্ণিত আছে।

মুগ্ধা মধ্যা ও প্রগল্ভা নায়িকা সঙ্গকে শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে স্বকীয়া ও পরকীয়া লইয়া কিকিৎ বিচার আছে । কেহ কেহ বলেন এই ত্রিবিধ-ভেদ কেবল স্বকীয়াতেই দৃষ্ট হয়, পরকীয়ায় দৃষ্ট হয় না । পরকীয়া দুই প্রকার তদ্ব্যথা :—

পরকীয়া দ্বিধা প্রোক্তা পরোঢ়াকণ্ঠকা তথা ।

যাত্রাদি নিরতাহস্তোঢ়া কুলটা গলিত ত্রপা ॥

কথা তুজাতোপমমা সলজ্জা নবযৌবনা ।

এই পরকীয়াতে উক্ত ত্রিবিধ ভাব সং কবিগণ কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে । পূজ্যপাদ শ্রীজীব গোস্বামী এইস্থলে লিখিয়াছেন সংকবি শ্রীজয়দেবের বর্ণনাতে কুমারী শ্রীমতী রাধিকাতেও এই ভাবের প্রকাশ পাইয়াছে । প্রাচীন উক্তিতে এই সিদ্ধান্ত আরও দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে তদ্ব্যথা :—

উদাহৃতিভিদাং কেচিৎ সৰ্ব্বসামেব তত্ত্বতে ।

তাস্ত প্রায়েণ দৃশ্যন্তে সৰ্ব্বত্র ব্যবহারতঃ ।

অর্থাৎ কোন কোন কবি স্বকীয়া বা পরকীয়া সকল নায়িকারই প্রায় সৰ্ব স্থানে একরূপ ব্যবহার দেখিয়া উল্লিখিত ত্রিবিধ ভেদ স্বীকার করেন ।

নায়িকার প্রেম ও রূপগুণাদির তারতম্যে অধিকা সমা ও মৃদ্বী এই ত্রিবিধ এবং পুনশ্চ প্রথরা মধ্যা ও মৃদ্বী এই তিন প্রকার ভেদও পরিলক্ষিত হয় । তদ্ব্যথা :—

সৌভাগ্যাদেরিহাধিক্যাদধিকা সাম্যতঃ সমা

লঘুহাল্লব্রিত্যুক্তা স্ত্রিধা গোকুল স্ক্রুবঃ

প্রত্যেকং প্রথরা মধ্যা মৃদ্বীচেতি পুনস্ত্রিধা ।

প্রগল্ভবাক্যা প্রথরা খ্যাতা দুর্লভ্যভাষিতা ।

তদগ্ৰহে ভবেন্মৃদ্বী মধ্যাতঃসাম্যমাগতা ॥

যিনি সদন্ত বাক্য প্রয়োগ করেন, যাহার বাক্য কেহ খণ্ডন করিতে পারে না তিনি প্রথরা, ইহার ন্যূন হইলে মৃদ্বী ও সমান হইলে সমা নামে কথিত হয়েন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে স্বরূপের উক্তিতে লিখিত আছে :—

মধ্যা প্রগল্ভা ধরে ধীরাদি বিভেদ ।

তার মধ্যে সবার স্বভাব তিন ভেদ ॥

কেহ মুখরা কেহ মূঢ় কেহ হয় সমা ।

স্ব স্বভাবে কৃষ্ণের বাঢ়য়ে রস সীমা ॥

প্রার্থ্য মার্দব সাম্য স্বভাব নির্দোষ ।

সেই সেই স্বভাবে কৃষ্ণে করায় সন্তোষ ॥

যে রমণীর যেরূপ স্বভাব তাঁহার মানচাতুর্য্যও তদ্রূপ । ইঁহাদের প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন ভাবেই শ্রীকৃষ্ণের পরম সন্তোষ জন্মিয়া থাকে । স্বরূপের মুখে মানরস-তত্ত্ব শুনিয়া মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, এবং স্বরূপকে এই সকল কথা আরও বলিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ আদেশ করিতে লাগিলেন যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

এই কথা শুনিয়া প্রভুর আনন্দ অপার ।

কহ কহ দামোদর কহে বার বার ॥

শ্রীস্বরূপের মুখে মানিনী ব্রজবালাদের মানরসের কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর হৃদয়ে আনন্দ উথলিয়া উঠিল । ফলতঃ প্রেমসিদ্ধিতে মানের বিভিন্ন তরঙ্গভঙ্গি প্রকৃতই এক অনির্কচনীয় রসের লীলাবিলাস । বিশেষতঃ ব্রজবালাদের মানের তরঙ্গ অসীম ও অনন্ত । তাই প্রভু ও স্বরূপের এই সম্বন্ধে কথোপকথনের মধ্য শ্রীকবিরাজ গোস্বামী লিপিবদ্ধ করার সময়ে লিখিয়াছেন :—

প্রভু কহে কহ ব্রজ-মানের প্রকার ।

স্বরূপ কহে গোপীমান নদী শতধার ॥

শতমুখী গঙ্গা স্রোতের গায় গোপীমানের শত সহস্র ধারা প্রকৃতই বিমল আনন্দ প্রবাহ । এই সম্বন্ধে যতই আন্দোলন আলোচনা করা যায়, ততই উহার অনন্ত পরিসরের বিশালভাবে হৃদয় পরিপ্লুত হইয়া উঠে ।

শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে মানের অপর বিবিধ ভেদ বিচারেরও উল্লেখ আছে, তদ্যথা :—

উদাত্তো ললিতশ্চেতি মানোহয়ং দ্বিবিধোমতঃ ।

অর্থাৎ উদাত্ত ও ললিতভেদে মান দ্বিবিধ । এই মান স্থায়ীভাবের অন্তর্গত । ইহা প্রেমের উচ্চতম অবস্থায় প্রকটিত হইয়া থাকে । রসশাস্ত্র নির্ণীত স্নেহই এই মানের প্রাণ ।

সুতরাং সংক্ষেপতঃ প্রেমরাজ্যে “স্নেহ” কাহাকে বলে প্রথমতঃ তাহার কিঞ্চিৎ সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা যাইতেছে ।

স্নেহ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ এই যে যাহাতে কিছু কোমলীভূত হয় তাহাই স্নেহ । এস্থলে প্রেম জগতের উচ্চতম ভাব বিশেষের প্রকটন করার জন্তই স্নেহ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । শাস্ত্রকার বলেন :—

আরুহ পরমাং কাষ্ঠাং প্রেমা চিদীপদীপনম্ ।

হৃদয়ং দ্রাবয়েন্নেষা স্নেহ ইত্যভিধীয়তে ॥

যে প্রেম পরম উৎকর্ষাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া চিদীপের দীপন হয় এবং চিত্তকে দ্রবীভূত করে তাহার নাম স্নেহ । চিৎশব্দের অর্থ এখানে প্রেমো-পলকি । শ্রীজীব গোস্বামী এই কথাই লিখিয়াছেন যথা :—

চিদপ্যহত্র প্রেমবিষয়োপলকিঃ ।

সুতরাং যাহা প্রেমোলকি রূপ দীপের দীপন অর্থাৎ প্রেমদীপ প্রজ্জ্বলনের সহায় তাহাই স্নেহ । এই স্নেহে প্রেমদীপ উজ্জ্বল ভাবে প্রজ্জ্বলিত হয় এবং ইহাতে হৃদয় নিরন্তর দ্রবীভূত থাকে । রসশাস্ত্রবিদগণ দ্বিবিধ স্নেহের উল্লেখ করিয়াছেন—ঘৃতস্নেহ ও মধুস্নেহ । তদ্ব্যথা :—

স ঘৃতং মধু চেদুভঃ স্নেহ দ্বেধা স্বরূপভঃ ।

যে স্নেহ অতিশয় আদরময় তাহার নাম ঘৃত স্নেহ । ঘৃত স্নেহের সম্বন্ধে বিশেষ কথা এই যে ভাবান্তরের সহিত মিলিত হইলেই এই ঘৃতস্নেহ অধিকতর স্বাদু হয় । ইহা একক স্বাদু হইতে পারে না । ঘৃত যেমন শর্করা সংযোগে সুস্বাদ হয় বিজ্ঞ স্বয়ং সুস্বাদ হয় না, ঘৃতস্নেহও তেমনি নায়কের গাঢ় আদরেই স্বাদুতা প্রাপ্ত হয় । তজ্জন্ত শাস্ত্রকার বলেন :—

ভাবান্তরাধিতো গচ্ছন্ন সাদোদ্রেকং নতুৰ্ব্বয়ং

বনীভবেনিসর্গাতিশীতলান্নিখ আদরাং

গাঢ়াদরময় স্তেন স্নেহস্তাদৃঘৃতবদৃঘৃতং ।

নায়িকার প্রতি নায়কের আদর স্বভাবতঃই অতি শীতল । ইহার উপরে পদস্পরের আদরে এই স্নেহ আরও বনীভূত হইয়া থাকে । সুতরাং যে স্নেহ গাঢ়াদরময় ও ঘৃত স্বরূপ, তাহা ঘৃতস্নেহ বলিয়া অভিহিত হইয়া

থাকে । * এখন মধুস্নেহের কথা বলা যাইতেছে :—

মদীয়ত্বাতিশয়ভাক্ প্রিয়ে স্নেহো ভবেমধুঃ।

“সে আমারই” ইত্যাদিরূপে যে স্নেহ, তাহাই মধুস্নেহ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । রতির উদ্ভবে দুইটি ভাবের উদয় হয় । একটি ভাব এই যে “আমি তাহারই” । আর একটি ভাব এই যে “সে আমারই” । ইহার প্রথম ভাবটী গাঢ় আদরময় বলিয়া ঘৃতস্নেহ, আর দ্বিতীয়টী মাধুর্যাধিক্য বশতঃ মধুস্নেহ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । “আমি তার” আর “সে আমার” এই দুইটি ভাবেই ঘৃতস্নেহ ও মধুস্নেহ প্রতিষ্ঠিত ।

নাথ, কি আর বলিব আমি ।

জীবনে মরণে

জনমে জনমে

প্রাণনাথ হইও তুমি ॥

এই সুবিখ্যাত পদ ঘৃতস্নেহ ভাবের উদাহরণ । আর মধুস্নেহের ভাবের একটি শ্লোক আমার প্রেমময় শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখকরিত শ্রীমতীর উক্তিসূচক পদ্যে শ্রবণ করুন ।

অগ্নিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টুমা

মদর্শনান্মর্শহতাং করোতু বা

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো

মৎপ্রাণনাথস্ম স এব নাপরঃ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পয়ার এই :—

আমি কৃষ্ণ পদদাসী

তৌহো রস স্মখরাশি

আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাত ।

কিবা দেয় দরশন

না জানে আমার তনুমন

তবু তেঁহ মোর প্রাণনাথ ।

সখি হে শুন মোর বচন নিচয় ।

কিবা অনুরাগ করে

কিবা দুঃখ দিয়া মারে

মোর প্রাণেশ্বর,—অন্ত কভু নয় ॥

ছাড়ি অন্ত নারীগণ

মোর বশ তনু মন

মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ।

তা সবারে দেন পীড়া আমা সনে করে ক্রৌড়া

সেই নারীগণ দেখাইয়া ॥

কিবা তেঁহ লম্পট

শঠ ধুষ্ট সকপট

অন্ত নারীগণ করি সাথ ।

মোরে দিতে মনঃপীড়া

মোর আগে করে ক্রৌড়া

তবু তেঁহ মোর প্রাণনাথ ॥

ইহাই মধু-স্নেহের ভাবময় পদ । মধু স্নেহের মাধুর্য্য স্বয়ং প্রকটিত হইয়া থাকে এবং ইহাতে নানা রসের সমাবেশ থাকে । মধু স্নেহের মাদকতা শক্তি আছে । এই মত্ততায় জগৎবিস্মৃতি ঘটয়া থাকে । একটা উদাহরণের উল্লেখ করা যাইতেছে :—

রাধা স্নেহময়েন হস্তরচিতা মাধুর্য্যমোরেন সা ।

সৌধীষ প্রতিমা স্নাপ্যকুণ্ডলৈ ভাবোন্মগা বিক্ৰতা ॥

যন্মাতৃপি ধামনি শ্রবণয়ো ধীতি প্রসঙ্গেন মে ।

সাল্লানানন্দময়ী ভবতানুপমা সদ্যোজগদ্বিস্মৃতি ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সুবলকে বলিতেছেন :—“সখে, শ্রীরাধা স্নেহরূপ মাধুর্য্যমার রচিত সুধাপ্রতিমা । তিনি প্রেমমাধুর্য্যের স্নানীভূত প্রতিমা হইলেও ভাব-রূপ উদ্ভা দ্বারা বিগলিত হইয়া পড়েন । প্রসঙ্গক্রমেও তাঁহার নাম আমার কর্ণে প্রবিষ্ট হইলে, আমার চিত্ত আনন্দে অধীর হইয়া উঠে এবং সমস্ত জগৎ সেই ভাবনার সময় আমার মন হইতে অন্তর্হিত হইয়া যায় ।” সুতরাং স্নেহ যে প্রেমের পরাকাষ্ঠা তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

এক্কাণে পূর্বোন্নিখিত মানের আলোচনা করা যাইতেছে । পূর্বের বলা হইয়াছে উদাত্ত ও ললিত,—মানের এই দুই প্রকার বিভেদ আছে । ঘৃত স্নেহই উদাত্ত মানে পরিণত হয় । ঘৃতস্নেহ কি প্রকারে উদাত্ত মানে পরিণত হয় তৎসম্বন্ধে রসশাস্ত্রে লিখিত আছে :—

উদাত্তঃ শ্রাদ্ঘত স্নেহো ধারয়ন্ গহনক্রমং

দাক্ষিণ্যভাগদাক্ষিণ্যং বাম্যগন্ধক কুত্রচিৎ ।

অর্থাৎ ঘৃত স্নেহবতী দুর্কোধ্য রীতির অনুসরণপূর্ব্বক কোথাওবা বাহেই সরলতার ভাব প্রদর্শন করিয়, অন্তরে অন্তরে কুটিলচরণ করেন, আবার

কোথাও বা বাহে কিঞ্চিৎ কোপ প্রকাশ করিয়া অন্তরে প্রকৃতই অসরলা হইয়া রহেন । উদাত্ত মানের উক্ত দুইটী প্রকার ভেদ পরিলক্ষিত হয় যথা—দাক্ষিণ্য-উদাত্তমান ও বাম্যগন্ধ উদাত্তমান ।

ললিত মানের লক্ষণ এই যে, মধু স্নেহ যদি স্বাতন্ত্র্যরূপে হৃদয়ঙ্গম হয় এবং উহা যদি কোটিল্য ও নশ্বতা ধারণ করে তবে উহাকে ললিতমান বলা যায় । ললিতমানের দাক্ষিণ্যংশ কুটিল হইয়াও মধুর হয় । উহাতে ঘৃত স্নেহের ভাব প্রকাশ পায় না । ললিতমানের মধ্যে নশ্ব ললিতমান অতীব সরস । একটী উদাহরণের উল্লেখ করা যাইতেছে ।

মিথ্যাজল্পতু তে কথংরসনা সাধ্বী সহস্রশু সা
বিশ্বোষ্ঠামৃত সেবনাদধরিপো পুণ্যা প্রযত্নাদভুৎ
কস্মাদেষবলাৎ করোতু চ করঃ সোঢংক্ষমঃ সূত্রবাং
রক্তসুষ্ঠ ন নীবিবন্ধমপি যঃ কাবাশ্চ বন্ধে কথা ।

এই শ্লোকটী দানকেলী কৌমুদী গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে । ভাবার্থ এই যে একদিন শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন এই সকল গোপীরা রাজসুস্ক লইয়া দারুণ গোলযোগ উপস্থিত করিতেছেন । আমি এখন কি করিব ? জন্মাবধি কখনও আমার জিহ্বা মিথ্যা কথা বলিতে জানে না, হস্ত হঠকাণ্ডো অক্ষম । সুতরাং আমার সত্যবাদিত্ব ও দয়ালু হইয়া উভয়ই অনর্থক হইয়া উঠিল ।” এই কথা শুনিয়া ললিতা উক্ত শ্লোক বলেন । উহার অর্থ এই যে “তা বটেই তো ! তোমার রসনা মিথ্যা কথা বলিতে পারে কি ? যে কত যত্ন করিয়া সহস্র সহস্র কুলবধুর অধরামৃত পান করিয়া পবিত্র হইয়াছে, সে কি আর মিথ্যা বলিতে পারে ? আর তোমার হস্তই বা কি প্রকারে বল প্রকাশ করিবে ? তোমার হস্ত যে অতি দয়ালু ! সুন্দরীমুন্দের নীবিবন্ধ দেখিলেই যে হাত অধীর হইয়া সেই নীবিবন্ধ খুলিয়া দেয়, তেমন দয়ালু হাত কি নিষ্ঠুর কার্য্য করিতে পারে ?” এই উদাহরণে বিপরীত লক্ষণায় শ্রীকৃষ্ণের মিথ্যাবাদিত্ব ও নির্দয় নশ্ব ললিত মান প্রকটিত হইয়াছে ।

মান বিশ্বাসে পরিণত হইলে উহাতে তখন আর গৌরব থাকে না । তখন উহা প্রণয় নামে অভিহিত হয় । অর্থৎ সস্ত্রম রহিত মান প্রণয়েরই

অপর পর্য্যায় । তদ্ব্যথা :—

“মানে দধানো বিসস্ত্ব প্রণয়ঃ প্রোচ্যতে বুধৈঃ ।

এ স্থলে বিসস্ত্ব শব্দের অর্থ বিধাস, বা সম্ভবরাহিত্ব । বিসস্ত্ব শব্দের অর্থ টীকাকার পূজ্যপাদ শ্রীজীব গোস্বামী বলেন “প্রিয়জনে সহ স্বভাভেদ-মননঃ” অর্থাৎ প্রিয়জনের সহিত নিজের যে অভেদ মনন তাহাকেই বিসস্ত্ব বলে । শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি মহাশয় ইহার পরিফুট ব্যাখ্যা করিয়া লিখিয়াছেন “স্বীয় মন প্রাণ বুদ্ধি দেহ ও পরিচ্ছদাদির সহিত কান্তের প্রাণ মন বুদ্ধি ও দেহের সহিত ঐক্য ভাবনই বিসস্ত্ব । “রস-প্রাধান্ত জ্ঞাত মানের কোপ এই স্থলে একবারেই উপপন্ন হয় না । সুতরাং মানে বিসস্ত্ব ভাব উপস্থিত হইলেই প্রণয়ের উৎপত্তি হয় । আবার কোন কোন স্থলে ইহার বিপরীত ভাবও দৃষ্ট হয় । স্নেহজ প্রণয় কখন কখন মানে পরিণত হইয়া থাকে । শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি বলেন :—

জনিত্বা প্রণয়ঃ স্নেহাৎ কুত্রাচন্মানতাং ব্রজেৎ ।

স্নেহান্মানঃ কচিদ্ভূত্বা প্রণয়তুমথাস্তুতে ॥

অর্থাৎ স্নেহ হইতে প্রণয় উৎপন্ন হইয়া কোন স্থানে উহা মানে পরিণত হয় । আবার কোন স্থানে স্নেহ হইতে মান উৎপন্ন হইয়া উহা প্রণয় রূপে পরিণত হইয়া থাকে । এই জ্ঞাত ইহা হইতে এই সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে :—

কার্য্যকারণতাত্ত্বোক্ত মতঃ প্রণয়মানয়োঃ ।

অর্থাৎ প্রণয় ও মান এই উভয়ের পরস্পর কার্য্যকারণতা আছে । ফলতঃ প্রেমের গতি স্বভাবতঃই অতি কুটিল । সুতরাং মান হইতেই প্রণয়, আবার প্রণয় হইতেই মান । এই উভয়ের পরস্পর কার্য্যকারণ সম্বন্ধ অতীব ঘনিষ্ঠ ।

সহেতুক ও নিহেতুক এই দুই প্রকার মানের ভেদ ব্রজগোপীদের প্রেমে পরিদৃষ্ট হয় । ঈর্ষাই সহেতুক মানের প্রতি কারণ, তদ্ব্যথা :—

হেতুরীর্ষা বিপক্ষাদেবৈশিষ্ট্য প্রেমসাক্ষতে ।

ভাবঃ প্রণয় মুখ্যোয়মীর্ষা মানত্বম্চ্ছতি ॥

প্রিয় ব্যক্তির মুখে প্রতিপক্ষের গুনানুবাদ পবিকীর্তিত হইলে প্রণয়

ঈর্ষাজনিত মানে পরিণত হইয়া থাকে । বাগ্‌ভট অলঙ্কারে লিখিত আছে :—

মানোহর বনিতা সঙ্গাদীর্ঘাবিকৃতিরূঢ়্যতে ।

এ লক্ষণ অপেক্ষা প্রাপ্ত লক্ষণই অধিকতর প্রশস্ত । অগ্রবণিতাসঙ্গ, তৎসংগোৎকীৰ্ত্তন, অথবা অপন্ন বনিতাবিলাস চিহ্ন দর্শন প্রভৃতি কারণে মানের উৎপত্তি হইয়া থাকে । এ বিষয়ে প্রাচীন রসশাস্ত্রে আরও একটা প্রমাণ আছে, তদ্ব্যথা :—

স্নেহং বিনা ভয়ং ন শ্রান্নেঘাচ প্রণয়ং বিনা ।

উন্মাদমান প্রকারোহয়ং দ্বয়োঃ প্রেমপ্রকাশকঃ ॥

স্নেহ ব্যতিরেকে ভয় হয় না, প্রণয় ব্যতিরেকে ঈর্ষা হয় না । সুতরাং মান উভয়েরই প্রেম-প্রকাশক । নায়িকার প্রতি নায়কের আদ্রীভাবের নাম স্নেহ । অপরাধী নায়ক নায়িকাকে স্বভাবতঃই ভয় করেন । প্রণয়িণী নায়িকা প্রণয়ী নায়কের অগ্র রমণী সঙ্গ সহিতে পারেন না । 'ইহাই ঈর্ষার কারণ । এই ঈর্ষা হইতেই মানের উৎপত্তি । সুতরাং স্নেহ-প্রণয়-নিবন্ধন মান উভয়েরই প্রেম প্রকাশক ।

সহেতুক মানের প্রসঙ্গে মানোৎপত্তির ত্রিবিধ কারণ রসশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে । প্রাণবল্লভ অপরার প্রেমে আসক্ত হইয়াছেন এই কথা শ্রবণে অথবা এইরূপ অনুমানে কিম্বা সাক্ষাৎ দর্শনে নায়িকার মানোদ্বেগ হয় । ইহাই সহেতু মানের কারণ । তদ্ব্যথা :—

ক্রতং চানুমিতং দৃষ্টং তদ্বৈশিষ্ট্যং ত্রিধামতং

ইহাদের মধ্যে ক্রত অর্থাৎ সখী বা শুকমুখে শ্রবণ । অনুমান তিন প্রকার, —ভোগাস্ক দর্শন, গোত্র স্থলন (এক ব্যক্তিকে অপন্ন নামে আহ্বান করা) এবং স্বপ্নদর্শন । এ স্থলে গোত্র স্থলনের লক্ষণ লিখিত হইতেছে :—

বিপক্ষ সংজ্ঞয়াহ্বানমীর্ষাতিশয় কারণং ।

আসাং তু গোত্রস্থলনং দুঃখদং মরণাদপি ॥

অর্থাৎ নায়িকার সমক্ষে বিপক্ষের নাম ধরিয়া যে আহ্বান, তাহাই গোত্র-স্থলন নামে অভিহিত হইয়া থাকে । এই গোত্রস্থলন নায়িকার পক্ষে অতিশয় ঈর্ষার কারণ এবং মরণ অপেক্ষাও দুঃখপ্রদ । স্বপ্নের একটা

দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা যাইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে শয়ন করিয়া
স্বপ্নে বলিতেছেন :—

শপেতুভ্যং রাধে তুমসি হৃদয়ে ত্বং মমবহি
জ্বমগ্রে ত্বং পৃষ্ঠে তুমিহভবনে ত্বং গিরিবনে
ইতি স্বপ্নে জগৎ নিশি নিশময়ন্তী মধুরিপো
রভূতল্লৈ চন্দ্রাবলী রথাপরাবর্তিতমুখী ।

অর্থাৎ— “রাধে শপথ করিয়া কই ।

তুমি গো অন্তরে তুমি গো বাহিরে
জানি না তোমারে বই ॥

তুমি গো ভবনে তুমি গিরিবনে
সমুখে পশ্চাতে তুমি ।

যে দিকেতে যাই যে দিকেতে চাই
সুধু, তোমাকে নেহারি আমি ॥”

স্বপনের ঘোরে চন্দ্রাবলী ঘরে
এতেক বলিয়া হরি ।

শুনিয়া এ বাণী হইল মানিনী
চন্দ্রাবলী সহচরী ॥

সাক্ষাৎ দর্শনে কি প্রকারে মান হয়, তদ্বিষয়েও একটা উদাহরণের
উল্লেখ করা যাইতেছে । চন্দ্রাবলী শ্রীকৃষ্ণের জন্ত একটি মালা গাঁথিয়া
মালাটী তাঁহার গলায় পরাইয়া দিয়াছিলেন । পরে দেখিতে পাইলেন
মালাটী ললিতার গলায় শোভা পাইতেছে । ইহা দেখিয়া চন্দ্রাবলীর মানের
উদয় হইল । রোষ ও দুঃখভরে চন্দ্রাবলী বলিলেন :—

সহচরি পরিশুদ্ধা প্রাতরেবার্পিতাসীদ্
ব্রজপতি স্নতকর্থে যা ময়োৎকর্ষাদ্য
অপি হৃদি ললিতায়া স্ত সুখী হন্ত হৃন্মে
দহতি দহনদীপ্তিঃ পশুগুঞ্জাবলী সা ।
দেখ সহচরি শঠের আচার
আর বা কাহারে বলি ।

কত সযতনে গাঁথিলু ও মালা
 কানন-কুসুম তুলি ॥
 আদরে সোহাগে কতনা যতনে
 দিয়েছিলা গলে তার ।
 ওই দেখ হায় ললিতার গলে
 শোভিছে সে কুলহার ॥
 শঠের আচার শঠের ব্যাভার
 সোঙরি জলিয়া মনু ।
 কেন তার গলে যতন করিয়া
 ও মালা গাঁথিয়া দিনু ॥

অতঃপর নিহেঁতু মানের কথা বলা যাইতেছে । পূর্বেই বলা হইয়াছে প্রেমের গতি অতি কুটিল । সুতরাং প্রণয়িনীদের মধ্যে কথায় কথায় মানোৎপত্তি হইয়া থাকে । সकारणेও মান ঘটে, আবার অकारणेও ঘটে ।

শ্রীউজ্জ্বল নীলমণিতে নিহেঁতু মানের লক্ষণে লিখিত আছে :—

অকারণাদ্বয়োরেব কারণাভাসতন্তথা ।

প্রোদ্যন্ প্রণয় এবায়ং ব্রজেনিহেঁতুমানতাং ॥

অর্থাৎ কারণের অভাব অথবা কারণের আভাস হইতেই নিহেঁতু মানের উৎপত্তি হইয়া থাকে । এ সম্বন্ধে আরও বিশেষ কথা এই যে—

আদ্যং মানং পরিণামং প্রণয়শ্চজগদ্বুধাঃ

দ্বিতীয়ং পুনরশ্চৈব বিলাসভর বৈভবং ।

বুধেঃ প্রণয়মানাখ্য এষ এব প্রকীর্তিতঃ ॥

অর্থাৎ প্রণয়ের পরিণামই আদ্যমান বা সহেঁতুক মান বলিয়া অভিহিত হয় । আর যাহা প্রণয়ের বিলাসজনিত বৈভব তাহাই নিহেঁতু মান । প্রণয় হইতে কি প্রকারে মানোৎপত্তি হয় পূর্বে তাহা সবিস্তারে অভিব্যক্ত হইয়াছে । নিহেঁতু মানে ঈর্ষার কোনও কারণ থাকে না অথচ অकारणे মানের উদ্ভেদক হইয়া থাকে । এই মান প্রেমের বিলাস-বৈভব-তরঙ্গ ভঙ্গী ভিন্ন তাব কিছুই নহে ।

এখন মান-প্রশমনের উপায় বলা যাইতেছে । শ্রীটঙ্কল নীলমণি বলেন :—

নির্হেতুকঃ স্বয়ং শাম্যেৎ স্বয়ংগ্রাহমিতাদিভিঃ ।

অর্থাৎ নির্হেতুমান স্বয়ং শাম্য হইয়া থাকে । ইহাতে কোন প্রকার প্রযত্নের প্রয়োজন হয় না । নায়ক নায়িকার স্বীয় স্বীয় হস্তাদির দ্বারাই নির্হেতুমান প্রশমিত হইয়া থাকে । সহেতুমান ভঙ্গের প্রক্রিয়া সবিশেষরূপে বর্ণনা করা যাইতেছে :—

হেতুর্ধনু সমং যাতি যথাযোগ্যং প্রকল্পিতৈঃ

সামভেদ ক্রিয়াদান নতুপেক্ষা রসান্তরৈঃ

মানোপশমনশ্চাক্ষা বাপ্প মোক্ষমিতাদিভিঃ ।

অর্থাৎ সাম, ভেদ, ক্রিয়া, দান, নতি এবং উপেক্ষা প্রভৃতি রসান্তর যথাযোগ্যরূপে প্রযুক্ত হইলে হেতুজনিত মান উপশমিত হয় । অক্ষপাত ও হস্তাদিই মানভঞ্জনের লক্ষণ ।

প্রিয়বাক্য বলার নাম সাম । ভেদ দুই প্রকার, বাক্যভঙ্গি দ্বারা স্বমাহাত্ম্য-প্রকাশ এবং সখীগণ কর্তৃক উপলব্ধ বাক্য প্রয়োগ । ছল-পূর্বক ভূষণাদি দান করার নামই দান । কেবল দৈন্ত্যাবলম্বন পূর্বক চরণতলে পতনের নামই নতি । শ্রীজয়দেবের “মুকুময়ি মানমনিদানম্” পদটী সাম ও নতির উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত । সামাদি ভাব সকল বিকল হইলে যে অবজ্ঞা জন্মে, তাহাকে উপেক্ষা বলা যায় । নীরব থাকাকেও কেহ কেহ উপেক্ষা বলিয়া অভিহিত করেন । উপেক্ষার আরও একটী সংজ্ঞা আছে তদ্বৎ :—

প্রসাদন-বিধিং মুক্ত্বা বাক্যৈরগ্ৰাহ্যচকৈঃ

প্রসাদনং মৃগাক্ষীগামুপেক্ষেতি স্মৃতা বুধৈঃ ।

অর্থাৎ উপাসনাবিধি পরিত্যাগপূর্বক অগ্রাহ্যচক বাক্য দ্বারা রমণীদিগের প্রশন্নতাকরণকেও কেহ কেহ উপেক্ষা বলেন ।

আকস্মিক ভয়াদির প্রস্তাবকেই রসান্তর বলে । এই রসান্তর দুই প্রকার,—বুদ্ধিপূর্বক এবং যাদৃচ্ছিক । কোন বিশেষ বিবেচনা না করিয়া সহসা অপর রসের কোন প্রস্তাব করাই যাদৃচ্ছিক, আর প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব

বলে বুদ্ধি সহকারে যে ব্রসান্ডরের অবতারণা করা হয় তাহা বুদ্ধিপূর্ব্বক ।
তদ্ব্যখা :—

উপস্থিতমকস্মাদ যন্তদ্বাদৃচ্ছিকমুচ্যতে ।

বুদ্ধিপূর্ব্বস্ত কাস্তেন প্রত্যুৎপন্ন ধিষ্মাকৃতম্ ॥

এতদ্ব্যতীত দেশবল, কালবল, মুরলীশবল দ্বারাও মানোপশমন হয় ।
হেতুর তারতম্যানুসারে নিহেতুমান লঘু মধ্য ও জ্যেষ্ঠভেদে তিন প্রকার
হইয়া থাকে । যে মান অন্নায়াসে সুসাধ্য হয়, তাহার নাম লঘুমান,
আর যাহা যত্নে সাধ্য হয়, তাহার নাম মধ্যমান, মঙ্গলজনক উপায় দ্বারাও
যাহা দুঃসাধ্য তাহার নাম মহিষ্ঠ বা দুর্জয়মান । মানের সময়ে ব্রজ-
গোপীরা শ্রীকৃষ্ণকে নিম্নলিখিত বিশেষণে অভিহিত করিয়া থাকেন :—

বাম, দুর্ল্লীলশেখর (কপটশিরোমণি), কিতবেল্ল, মহাবর্ত্ত, কঠোর,
নির্লজ্জ, অতি দুর্ললিত, গোপীকামুক, স্ত্রীচোর, গোপিকাধর্ম্মধ্বংসী, গোপী-
সাক্ষী বিড়ম্বক, কামুকেশ্বর, গাড় তিমির, বস্ত্রচোর এবং গোবর্দ্ধন পর্ব্ব-
তের তীরবর্ত্তী বনপথের তস্কর ।” শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে ইহার নিম্ন-
লিখিত প্রমাণ পরিলক্ষিত হয় :—

কৃষ্ণে রোষোস্তয়াস্তাসাং বামোদুর্ল্লীলশেখরঃ

কিতবেল্লো মহাবর্ত্তঃ কঠরো নিরপত্রপঃ ।

অতিদুর্ল্ললিতো গোপীভুজঙ্গো রতহিণ্ডকঃ

গোপিকা ধর্ম্মবিধ্বংসী গোপসাক্ষীবিড়ম্বকঃ ॥

কামুকেশ স্তমিগ্রৌষঃ শ্রামাত্মান্সর তস্করঃ ।

গোবর্দ্ধন তটারণ্যবাটপাটচ্চরাদয়ঃ ॥

ঐরূপ মানের অভ্যর্থনা শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রকৃতই অতি মধুর । প্রেমমগ্ন
প্রেমমাধুর্য্যের সরস উজ্জ্বলিতে যেমন সন্তুষ্ট, আর কিছুতেই তিনি তেমন
পরিতুষ্ট নহেন । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

ঐশ্বর্য্য জ্ঞানেতে সব জগত মিশ্রিত ।

ঐশ্বর্য্য-শিথিল প্রেমে নাহি মোর প্রীত ॥

আমারে ঈশ্বর মানে আপনাকে হীন ।

তার প্রেমবশে আমি না হই অধীন ॥

আমাকে ত যে যে ভক্ত ভঞ্জে যেই ভাবে ।
 তারে সে সে ভাবে ভজি এ মোরঃস্বভাবে ॥
 মোর পুত্র, মোর সখা, মোর প্রাণপতি ।
 এই ভাবে করে যেই মোর শুদ্ধ ভক্তি ॥
 আপনাকে বড় মানে আমাকে সম, হীন
 সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥
 মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন ।
 অতি হীন জ্ঞানে করেন লালন পালন ॥
 সখা শুদ্ধ সখ্যে করে স্নেহে আরোহণ ।
 “তুমি কোন বড় লোক তুমি আমি সম ”
 প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভংগন ।
 বেদজ্ঞতি হৈতে হরে সেই মোর মন ॥

অতঃপর স্বরূপ মহাপ্রভুর নিকট বামা ও দক্ষিণা নায়িকার কথা
 বলিতেছেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

বামা এক গোপীগণ, দক্ষিণা একগণ ।

নানাভাবে করায় কৃষ্ণে রস আশ্বাদন ॥

বামা ও দক্ষিণা কাহাকে বলে তৎসম্বন্ধে শ্রীউজ্জ্বলনালমণি :গ্রন্থে
 লিখিত আছে, যথা :—

মানগ্রহে সদৌদযুক্তা তচ্ছথিলোচ কোপনা ।

অভেদ্যা নায়কে প্রায়ঃ কুরা বামেতি কীর্ত্যতে ॥

যে নায়িকার কথায় কথায় মান, এবং মানের পরেই অমনি ক্রোধ,
 সহসা যাহার মান ভাঙ্গা কঠিন, এবং যিনি নায়কের প্রতি প্রায়ঃই
 কঠোরার ছায় প্রতীয়মানা হয়েন, তাঁহাকেই রসশাস্ত্রে বামা বলে ।
 শ্রীরাধাদিই দৃষ্টান্ত স্থল । দক্ষিণার লক্ষণ এই যে—

অসহা মাননির্কলঙ্কে নায়কে যুক্তবাদিনী ।

সামভি স্তেন ভেদ্যাচ দক্ষিণা পরিকীর্তিতা ॥

যে নায়িকা মান রক্ষায় অসমর্থ, যিনি মানের কারণ প্রকাশ করিয়া
 বলেন এবং নায়কের যুক্তি বচনে যাহার মানভঞ্জন হয়, তিনি দক্ষিণা

নাগ্নিকা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । শ্রীচন্দ্রাবলী প্রভৃতি ইহার দৃষ্টান্তস্বল ।

শ্রীস্বরূপের সহিত শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর গোপীশ্রেম-সুখালাপ শ্রেমিক ভক্তগণের পক্ষে প্রকৃত মধুবর্ষা । রসগ্রাহী ভক্তগণ এই মাধুর্য্যে নিরন্তর নিমগ্ন রহেন, আমাদের ক্রীণ ও নীরস ভাষায় সেই রসালাপ ব্যক্ত হইতে পারে না, তাহা জানিয়াও চিত্তের আবেগে যথাসাধ্য প্রয়াস পাইতেছি । আকাশ অনন্ত ; ক্রীণপ্রাণ ক্ষুদ্রপাখী আপন সাধে যথাসাধ্য উন্মুক্ত আকাশে উড়িয়া বেড়ায় । সেইরূপ এই রসালাপও অনন্ত, আমরা তুচ্ছাতিতুচ্ছ কীটের ন্যায় এই অনন্ত লীলাকাশে মুহূর্ত্তকাল যে বিচরণ করিতে প্রয়াস পাইতেছি তাহা কেবল আত্মতৃপ্তির জন্ত । প্রেমমাগরে মানের ভাবতরঙ্গ প্রকৃতই অতি অপূৰ্ণ বস্তু । আমরা এই জন্তই মান সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিস্তৃত আলোচনা করিলাম ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

স্বকীয়া ও পরকীয়া ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীদামোদর স্বরূপের মুখে বিস্তৃত প্রেমরসময়ী ব্রজবৃন্দগণের মানতরঙ্গের লহরী-বৈচিত্র্যের বিবিধ বর্ণনা শ্রবণ করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন । তিনি ব্রজগোপীদের প্রেমের কথা শুনিবার জন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিলেন । তদুপাধা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

এই কথা শুনি প্রভু আনন্দ অপার ।

“কহ কহ দামোদর” কহে বার বার ॥

দামোদর কহে “কৃষ্ণ রসিকশেখর

রস আশ্বাদক রসময় কলেবর ॥

প্রেমময়বপু কৃষ্ণ, ভক্তপ্রেমাধান ।

শুদ্ধ প্রেমরসে গুণে গোপিকা প্রবীণ ॥

গোপিকার গুণে নাহি রসাতাস দোষ ।

অতএব কৃষ্ণের করে পরম সন্তোষ ॥”

ঋতি বলেন “রসো বৈ সঃ” অর্থাৎ তিনি রসস্বরূপ । “আনন্দং ব্রহ্ম” ইহাও ঋতির উক্তি । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ রসিকশেখর । তিনি রস আশ্বাদক । শ্রীগোপালতাপনী ঋতি বলেন “কৃষ্ণ এব পরোদেব স্তং ধ্যয়েৎ তং রসয়েৎ ।”

শ্রীমন্তাগবত বলেন :—

গোপ্য স্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্যরূপং

লাবণ্যসারমসমোর্জমনস্তসিদ্ধম্

দৃগভিঃ পিবন্ত্যনুসবাতিনবং হুরাপ

মেকান্তধাম যশসঃ শ্রীঃ ঐশ্বর্যম্ ॥

অর্থাৎ মথুরাবাসিনীরা বলিলেন, অহো গোপবধূরা কি অনির্ব্বচনীয় তপস্বী করিয়াছেন । তাঁহারা সর্বদা লোচনযুগল দ্বারা শ্রী, যশ ও ঐশ্বৰ্য্যের একান্ত আশ্বাদ, হুস্প্রাপ্য, অনন্তসিদ্ধ, সমানাদিকবিবর্জিত, লাবণ্যসার-স্বরূপ শ্রীহরির রসসুধাপান করিয়া থাকেন ।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধুর প্রথম শ্লোকেই এই শ্রীকৃষ্ণকে “অখিলরসামৃত মূর্ত্তি” বলিয়া তাঁহার স্বরূপ লক্ষণ প্রকটিত করা হইয়াছে । শ্রীজীব-গোস্বামী দীকাতে লিখিয়াছেন :—

“রসবিশেষবিশিষ্টপরিকরবৈশিষ্ট্যেন আবির্ভাববৈশিষ্ট্যং দৃশ্যতে ।

সুতরাং ইনি রসাস্বাদক এবং রসময় বিগ্রহ । এই রসরাজ শ্রীকৃষ্ণের গুণ বর্ণনে শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি বলেন :—

অয়ং সুরম্যো মধুরঃ সর্বসম্প্লক্ষণাবিতঃ ।

বল্লীয়ান্নবতারুণ্যো বাবহুকঃ প্রিয়ম্বদঃ ॥

সুধী সপ্রতিভো ধীরো বিদগ্ধ স্চতুরঃ সুখী ।

কৃতজ্ঞো দক্ষিণঃ প্রেমবশ্যো গভীরতামুখিঃ

বলীয়ান্ কীর্ত্তিমান্ নারীমোহনো নিত্য নৃতনঃ

অতুল্যকেলী সৌন্দর্য্যপ্রেষ্ঠবংশী স্বনাস্কিতঃ

ইত্যাদয়শ্চ মধুরাঃ গুণাঃকৃষ্ণ কীর্ত্তিতাঃ ।

শৃঙ্গার রসরাজ মূর্তি শ্রীকৃষ্ণের এই মধুর রূপ রসিকভক্তগণের একমাত্র লক্ষ্য। শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের বহুবহু গুণের উল্লেখ করা হইয়াছে, কিন্তু “রসময় কলেবর রসিকশেখর” শ্রীকৃষ্ণের প্রাপ্ত গুণাবলীই ব্রজবৃদ্ধিগের চিন্তাকর্ষক। ইনি সর্বরসের বিষয়ীভূত হইলেও একমাত্র মাধুর্য্যরসই ভক্তগণের চরম লক্ষ্য। সুতরাং এই শৃঙ্গার-রসরাজ-মূর্তির স্বরূপ-লক্ষণ শ্রীদামোদর-স্বরূপ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নিকট নিবেদন করিলেন। আত্মাদকত্ব ও মাধুর্য্যই শৃঙ্গার রসের উদ্ভেকের কারণ, তদ্যথা :—

আত্মাদকত্বং মাধুর্য্যং শৃঙ্গারে ক্রতিকারণম্

কাব্য-প্রকাশের এই লক্ষণ অনুসারে ও প্রাপ্ত শ্রীউজ্জ্বলের লক্ষণ অনুসারে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীস্বরূপের বর্ণিত “রসময় কলেবর” সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া পাঠকগণ শ্রীরসরাজ শ্রীকৃষ্ণের রস-স্বরূপের ধ্যান করুন, কৃতার্থ হইবেন। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ এই রসরাজ-রূপের বর্ণনায় পরিপূর্ণ, জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দে এই শ্রীরসের আনন্দঘন মূর্তি প্রকটিত, তদ্যথা, শ্রীরাধিকা বলিতেছেন—

বিশ্বেষামনুরঞ্জনেন জনয়ন্নানন্দমিন্দীবর

শ্রেণী শামল কোমলৈরূপনয়নকৈরনঙ্গোৎসবম্

স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গ মালিঙ্গিতঃ

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব মধৌ মুক্ধো হরিঃ ক্রৌড়তি ।

ইহার সংক্ষিপ্ত ভাবার্থ এই যে শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ শৃঙ্গাররসস্বরূপ বিহার করিতেছেন। সুতরাং ইনি রসিকশেখর, রস আশ্বাদক, ও রসময় কলেবর।

শ্রীস্বরূপ আরও বলেন :—

প্রেমময়বপু কৃষ্ণ, ভক্তপ্রেমাদীন ।

শুদ্ধ প্রেমরস গুণে গোপিকা প্রবীণ ॥

গোপিকাদিগের স্বরূপ অনির্কচনীয়। আমরা এখানে ব্রহ্মসংহিতা হইতে একটী মাত্র শ্লোকের উল্লেখ করিব। পাঠকগণ ইহার ধ্যানিতেই শ্রীগোপিকা-স্বরূপের কিঞ্চিৎ অনুভব করিবেন। ভক্ত পাঠকগণের

নিকট এ সকল তত্ত্ব সুবিদিত । ব্রহ্মসংহিতা বলেন :—

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি

স্তাভি র্থ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ

গোলোক এব নিবসত্যখিলাস্বভূতো

গোবিন্দমাদি পুরুষঃ তমহং ভজামি

এ স্থলে গোপিকাদিগকে “আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতা” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । এই “আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতা” গোপিকাগণের হৃদয় কামগন্ধবিহীন । সুতরাং গোপিকাদিগের প্রেম অতি বিশুদ্ধ । শ্রীগোপিকা-গণ বিশুদ্ধ হ্লাদিনী শক্তির শ্রীমূর্তি বিশেষ । তাই স্বরূপ বলিতেছেন :—

গোপিকার প্রেমে নাহি রসাতাস দোষ ।

অতএব কৃষ্ণের করে পরম সন্তোষ ॥ ১৮

এ স্থলে রসাতাস কাহাকে বলে, তাহার একটু আলোচনা করা কর্তব্য । আতাস কাহাকে বলে প্রথমতঃ তাহার লক্ষণ বলা যাইতেছে ।

অনৌচিত্য প্রবৃত্তিতে আতাসঃ রসভাবয়োঃ ।

অনৌচিত্য প্রবৃত্তির নামই আতাস । সুতরাং রস বা ভাবের অনৌচিত্যে প্রবৃত্তি হইলেই তাহাকে রসাতাস বা ভাবাতাস বলে । শ্রীভক্তি-রসানুভবিসিদ্ধ বলেন :—

পূর্বমেবানুশিষ্টেন বিকলা রসলক্ষণা ।

রসা এব রসাতাসা রসজ্ঞেরনুকীর্তিতাঃ ॥

অর্থাৎ পূর্বের রসের যে সকল লক্ষণ বিনির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই সকল লক্ষণে রস অঙ্গহীন হইলেই উহাকে রসাতাস কহে । ঔপপত্যে শৃঙ্গার রসের রসাতাস দোষ ঘটে । ইহাই সাধারণ নিয়ম । কিন্তু গোপিকাগণের প্রেমে রসাতাস দোষ নাই । গোপিকাগণ শুদ্ধ প্রেমরসবতী । উপপত্তি ভাবে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাসক্ত হইলেও ইহাতে রসাতাস নাই । কেন না

শুদ্ধ প্রেমরস গুণে গোপিকা প্রবীণ ।

“আনন্দ চিন্ময়রস প্রতিভাবিতা” গোপীগণের প্রেমরস ঔপপত্যজনিত রসাতাসের পরিচায়ক নহে, ইহা রসপুষ্টির একমাত্র হেতু । এই

ঔপপত্যভাব শ্রীবৃন্দাবনের নিত্য প্রেমসম্পৎ । শ্রীগোপিকাগণ রসিক চুড়ামণিরই স্বরূপ-শক্তি অথচ উহার উপপত্তি জ্ঞানেই উহার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন :—

তটস্থ হইয়া মনে বিচার যদি করি ।

সব রস হইতে শূদ্রারে অধিক মাধুরী ॥

অতএব মধুর রস কহি তার নাম ।

স্বকীয়া পরকীয়া ভাবে দ্বিবিধ সংস্থান ॥

পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস ।

ব্রজ বিনা ইহার অগ্রত নাহি বাস ॥

সুতরাং ব্রজের ঔপপত্য একটী অসাধারণ ভাব । ব্রজদেবীগণ শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ স্বরূপশক্তির চিন্ময়ী মূর্তি হইয়াও নিত্য পরকীয়ারূপে প্রতিষ্ঠিতা । ইহা শ্রীভগবানের অচিন্ত্য অলৌকিক মাধুর্য্য । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস ।

ব্রজবিনা ইহার অগ্রত নাহি বাস ॥

এই লক্ষণ-বৈশিষ্ট্যটি পাঠকগণের অনুক্ষণ স্মরণ রাখা কর্তব্য । এই ঔপপত্যের মধ্যে তর্কের অস্পর্শ্য, যুক্তির অদৃশ্য এবং মনের অচিন্ত্য অসাধারণ ভাব বিদ্যমান । শ্রীভগবানের মধুর লীলার নিয়ামক নাই, উহা কর্ণপূরওস্ত নহে । মানব সমাজের আচরণের হ্রায় নির্দিষ্ট নিয়মে উহা নিয়ন্ত্রিত নহে । রসোৎকর্ষ-বর্দ্ধনের জন্ত উহা চিন্ময় জগতের এক মহাশক্তিশীল ভাববিশেষ । শ্রীভগবানের এই লীলা স্বতন্ত্র-পরতন্ত্র নহে । আমাদের এই জগতের নরকজনক ঔপপত্য যেমন অসংখ্য পাপের আকর ও রসাতাসদোষদুষ্ট, ব্রজগোপীদের প্রেম কামগন্ধহীন ও উহা একবারেই বিশুদ্ধ চিন্ময়রসপূর্ণ হওয়ায়, উহাতে তেমনি ঐ সকল দোষের লেশমাত্রেরও আশঙ্কা করা যাইতে পারে না । কেবল প্রেমোল্লাস-বর্দ্ধনের বিশুদ্ধ ভাব ভিন্ন আদৌ উহাতে জাগতিক ভাবের কোন নাম গন্ধ নাই । ব্রজের ঔপপত্যে কি প্রকারে রসাতাস দোষ ঘটে না, তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে ।

পরকীয়াতে রসাতাস দোষ ঘটে । ব্রজরমণীরা পরকীয়া । সুতরাং সেশ্বলেও রসাতাস দোষের আশঙ্কা হইতে পারে । এই আশঙ্কা-নিরসনের জন্ত স্বরূপ বলিলেন “গোপিকার প্রেমে রসাতাস দোষ নাই ।” উপপতি কাহাকে বলে এবং ঔপপত্যনিবন্ধন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণে রসাতাস দোষের আশঙ্কা আছে কিনা, এস্থলে তাহাই আলোচ্য । শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি বলেন :—

রাগেনোল্লভ্যয়ন ধর্ম পরকীয়াবলার্থিনাঃ ।

তদীয় প্রেম সর্বস্বং নুৈধরূপপতিঃ স্মৃতঃ ॥

যে ব্যক্তি আসক্তিপূর্বক ধর্ম উল্লভন করিয়া পরকীয়া রমণীর প্রতি অনুরাগী হয় এবং তাহার প্রেমই যাহার নিকট সর্বস্ব বলিয়া প্রতিভাত হয় তাহাকেই পণ্ডিতগণ উপপতি নামে অভিহিত করেন ।

এই শ্লোকের পরেই শ্রীকৃষ্ণের ঔপপত্য সম্বন্ধে উদাহরণস্বরূপ একটা কবিতার উল্লেখ আছে । তৎপরে এই সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে

অত্রৈব পরমোৎকর্ষঃ শৃঙ্গারস্ত প্রতিষ্ঠিতঃ ।

অতঃপরে ভরতমুনির নিম্নলিখিত বচনের উল্লেখ আছে :—

বহুব্যাধাতে যতঃ খলু যত্রপ্রচ্ছন্ন কামুকত্বঞ্চ ।

যাচ মিথো দুর্লভতা সা মন্থতস্ত পরমা রতিঃ ॥

অর্থাৎ যে রতি নিমিত্ত লোকতঃ ধর্মতঃ বহুনিবারণ বিহিত আছে, যাহাতে স্ত্রী ও পুরুষের প্রচ্ছন্ন কামুকতা থাকে এবং যাহা উভয়ের দুর্লভতাময়ী তাহাই মন্থতের পরমা রতি নামে প্রসিদ্ধা । ইহার পরের শ্লোক এই :—

লঘুত্বমত্র যৎপ্রোক্তং তত্তু প্রাকৃত নায়কে ।

ন কৃষ্ণে রসনির্ঘ্যাস-স্বাদার্থাববতারিণি ॥

অর্থাৎ ঔপপত্য সম্বন্ধে যে লঘুত্বের বর্ণনা আছে তাঁহা প্রাকৃত নায়ক সম্বন্ধেই প্রযোজ্য । কিন্তু মধুররস আশ্বাদনের জন্তই যাহার অবতার, তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে আদৌ ঔপপত্যের হেয়ত্ব মনেই করা যাইতে পারে না ।

এই কয়েকটি পদ্যের চীকায় চীকাকার পূজ্যপাদ শ্রীল জীব গোস্বামী

ও পূজ্যপাদ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি মহাশয় যেরূপ বিচার ও অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন তাহা অতীব তত্ত্বপূর্ণ । যাহারা এই বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা পাঠ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের পক্ষে শ্রীল উজ্জ্বল নীলমণির টীকা অবশ্যই আলোচ্য । সংস্কৃতভাষাঅনভিজ্ঞ পাঠকদিগের নিমিত্ত আমরা এস্থলে দিগ্‌দর্শনের ত্রায় ঐ টীকাদ্বয়ের দুই একটা কথামাত্র উল্লেখ করিতেছি । মৌপীগণের পরকীয়াত্ব এবং শ্রীকৃষ্ণের ঔপপত্য সম্বন্ধে শ্রীউজ্জ্বল নীলমণির টীকাতে শ্রীল জীব গোস্বামিপাদ যে বিচার করিয়াছেন প্রথমতঃ সেই সকল কথার মর্ম্মই প্রকাশ করা যাইতেছে । তিনি বলেন :—

১। সাধারণ উপপত্তির যে লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণে আদৌ সে লক্ষণ প্রযোজ্য হইতে পারে না । নিত্যলীলায় পরকীয়া-ভাব নাই । তবে মায়া দ্বারা রস-বিশেষের পরিপোষণের জন্ত প্রকট লীলায় ঔপপত্যের প্রতীতি হয় মাত্র । ব্রহ্মমোহনেও মায়ায় লীলা পরিলক্ষিত হয় ।

২। শৃঙ্গার রসে ঔপপত্য রসাত্মকজনক । শৃঙ্গার রস অতি পবিত্র । তদ্ব্যথা :—

শৃঙ্গং হি মন্থথোভেদ স্তদাগমন হেতুকং ।

উত্তমপ্রকৃতিপ্রায়ো রসঃ শৃঙ্গার ইষ্যতে ॥

এ স্থলে “উত্তমপ্রকৃতিপ্রায়” এই শব্দের ব্যাখ্যায় শ্রীজীব গোস্বামিপাদ বলেন “শৃঙ্গারঃ শুচিরুজ্জ্বলঃ” অমরকোষের এই পর্য্যায় নিরূপণে “শৃঙ্গার” শুচি পর্য্যয়ে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । সুতরাং এই শুচি ও উজ্জ্বল রসে অধর্ম্মময় ঔপপত্য একটা অঙ্গ বলিয়া গণ্য হইবে এরূপ মনে করা যুক্তিসঙ্গত নহে । বিশেষতঃ ত্রিকাংশেষ নামক অভিধানে “জার” শব্দটী “পাপপতি” বলিয়াই উক্ত হইয়াছে ।

৩। নাট্যালঙ্কার শাস্ত্রেও ঔপপত্যের নিন্দাগর্ভ বাক্য দৃষ্ট হয়, তদ্ব্যথা সাহিত্য দর্পণে :—

উপনায়ক সংস্থায়্যং মুনিগুরুপত্নীগতায়াক্ বহনায়কবিষয়ায়াং রতৌচ তুত্থানুভব নিষ্ঠায়াং, প্রতিনায়কনিষ্ঠহে তদ্বদধমপাত্রতিথ্যাগাদিগতে শৃঙ্গারেহনৌচিত্য মিতি ।

৪ ! শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই ঔপপত্যের দোষ উল্লেখ করিয়াছেন, তদ্ব্যথা
শ্রীমদ্ভাগবতে দশমে :—

অস্বর্গ্যমযশশ্চক্ৰ ফলকৃচ্ছং ভয়াবহং ।

জুগুপ্সিতক সৰ্ব্বত্র হৌপপতাং কুলস্ত্রিয়াঃ ॥

৫ । পরীক্ষিতও বলেন :—

আপ্তকামো যদুপতিঃ কৃতবান্ বৈ জুগুপ্সিতং ।

৬ । এই সকল বচন দ্বারা ঔপপত্যের যে দোষ কীর্তিত হইল,
অপর নায়ক সম্বন্ধেই এই দোষ ধর্তব্য । শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে এই সকল
দোষস্পর্শের আশঙ্কা নাই । কেননা মধুররসবিশেষের আশ্বাদনার্থই
তঁাহার অবতারণা ।

৭ । বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোপীদের নিত্য দাম্পত্য সম্বন্ধ ।
ব্রহ্মসংহিতা বলেন :—

আনন্দ চিন্ময়রস প্রতিভাবিতাতি

স্তাভিশ্চ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাস্বভূতো

গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামি ॥

এই শ্লোকের “নিজরূপতয়া” অর্থ “স্বদারত্বেনৈব” “নতু প্রকটলীলা বং
পরদারত্ব ব্যবহারেণৈতৎ” । অর্থাৎ প্রকট লীলায় যেমন আনন্দ চিন্ময়রস
প্রতিভাবিতাগণ পরদারত্বরূপে লীলার পোষণ করেন, নিত্য লীলায় সেরূপ
নহে । নিত্যলীলায় দাম্পত্য ভিন্ন আর অপর ভাব নাই । কেননা পরম
লক্ষ্মীদের পরদারত্ব অসম্ভব । প্রাপঞ্চিক প্রকট লীলায় শ্রীকৃষ্ণবল্লভাদের
পরদারত্ব মায়া-বিজ্ঞাত মাত্র ।

৮ । শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের “পতি” বলিয়া উক্ত হইয়াছেন তদ্ব্যথা ।

অনেক জন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতির্যেব বা

নন্দনন্দন ইত্যুক্ত স্ত্রৈলোক্যানন্দ বর্দ্ধনম্ ॥ গোতমীয় তন্ত্র ।

গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্বেষাঞ্চৈব দেহিনাং

যোহন্তশ্চরতি সোহধ্যক্ষ এষ ক্রৌড়নদেহভাক্

শ্রীভাগবত ।

ইহাতে ও স্বভাবসিদ্ধ দাম্পত্যের প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে ।

৯ । শ্রীগোপাল তাপনী ক্রটিতেও শ্রীকৃষ্ণকে ইহাদের স্বামী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । সুতরাং শ্রীগোবিন্দবল্লভভাগে পরকীয়াত্ব সম্ভাবিত হইতে পারে না ।

১০ । লক্ষ্মীগণের পরকীয়াত্ব সম্ভবে না । শ্রীকৃষ্ণবল্লভভাগে লক্ষ্মী । ব্রহ্মসংহিতায় লিখিত আছে :—

লক্ষ্মীসহস্রশতসংভ্রমসেব্যমানম্

গোপী বলিলেই “লক্ষ্মী” বুকাইবে । পাণ্ডব শব্দের প্রচুর প্রয়োগ-
হেতু যেমন পাণ্ডব বলিলেই কুরু বুঝায়, তদ্রূপ গোপী শব্দের প্রয়োগেই
লক্ষ্মী বুঝিতে হইবে । সুতরাং গোপীদের পরকীয়াত্ব অসম্ভব । শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীমতী কে “অধিললোকলক্ষ্মী” বলিয়া সম্বোধন কবিয়াছেন । প্রকট
লীলায় উপপতিবৎ প্রতীয়মান হওয়াতেই গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণকে উপপতিবৎ বর্ণনা
করা হইয়াছে ।

১১ । বহুবারণতা, উভয়ের গোপনে সম্বন্ধের দুর্লভতা ও প্রচ্ছন্ন-
কামুকত্ব ষে রতি সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ বলিয়া রসশাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, তাহা
লৌকিক রসশাস্ত্র সম্বন্ধেই প্রযুক্ত ।

১২ । সমর্থ্য রতিতে নিবারণাদি না থাকা সত্ত্বেও শৃঙ্খল রসের
যথেষ্ট পুষ্টি হয় । তাহাতেও মাদনাখ্য মহাভাবের পরাকাষ্ঠা পরিলক্ষিত
হয় । সুতরাং উপপত্যের সর্বতোভাবেই অপ্রয়োজন । তবে যে প্রাপ-
কিক প্রকট লীলায় উপপত্যবৎ ভাব প্রতীয়মান হয়, উহা মায়াবিজ্ঞপ্তিত
মাত্র । শ্রীকৃষ্ণে বস্তুতঃ উপপত্য নাই । শ্রীজীব গোস্বামিপাদ এইরূপ
বহু যুক্তির অবতারণা করিয়া শ্লোকটির সুদীর্ঘ টীকার উপসংহারে
লিখিয়াছেন :—

স্বচ্ছয়া লিখিতং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদত্র পরচ্ছয়া ।

যৎ পূর্বাপর সম্বন্ধং তৎপূর্বমপরং পরম্ ॥

অর্থাৎ এই স্থলে নিজের ইচ্ছাতে কিছু লিখিত হইল, পরের ইচ্ছাতেও
কিছু লিখিত হইল । পূর্বাপর সম্বন্ধে যেমন আছে তেমনি রহিল ।
পূজ্যপাদ শ্রীজীব গোস্বামিপাদের এই বাক্য বিচার্য্য ।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি মহাশয় বলেন “ঐরূপ ব্যাখ্যা করা শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদের স্বীয় অভিপ্রেত আদৌ হইতে পারে না। উহা পরেচ্ছায় লিখিত হইয়াছে এবং ব্যাখ্যা-শেষে তিনি নিজেও তাহা স্বীকার করিয়াছেন। ভিন্ন রুচির লোকদের নিকট যাহাতে এই দুজ্জের অচিন্ত্য লীলা নির্দোষ বলিয়া প্রতিপন্ন হয় এবং তাঁহারাও এই লীলার অনুধ্যান করিতে প্রস্তুত হইয়েন এই মনে করিয়াই তিনি এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ফলতঃ ক্ষমতাবলম্বিগণের পক্ষে এইরূপ ব্যাখ্যা যুক্তিযুক্ত বলিয়া গ্রাহ্য হইতে পারে না।” কেন গ্রাহ্য হইতে পারে না, তজ্জন্ত শ্রীল চক্রবর্তি মহাশয় বহুল হেতুর অবতারণা করিয়াছেন। এস্থলে তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম লিপিবদ্ধ করা যাইতেছে।

১। ঔপপত্য অধর্ম্মস্পর্শি ও নরকজনক। ইহা প্রাকৃত নায়কের পক্ষে। কিন্তু ধর্ম্মাধর্ম্মনিয়ন্ত্-চূড়ামণীন্দ্র শ্রীকৃষ্ণে সে আশঙ্কার স্থান কোথায়? প্রাকৃত নায়কে অধর্ম্ম স্পর্শ হয়, প্রাকৃত নাট্যিকাতেও হয়; কিন্তু যিনি ভ্রজু ভূতনমাত্র এই বিশ্বত্রকাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতিসংহার করিতে সমর্থ, এমন শ্রীলীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণে অথবা তাঁহার মহাশক্তি সমূহের মুখ্যতমা ফ্লাদিনী-শক্তি-রূপিণী শ্রীগোপিকাগণে আদৌ এ দোষের আশঙ্কা হইতে পারে না। সেইজন্য শ্রীপাদ গ্রন্থকার তাঁহার নাটক চল্লিকায় লিখিয়াছেন।

যংপরোটোপপত্যস্ত গোণবৃত্তং কথ্যতে বুধৈঃ

তত্ত্বকৃষ্ণক গোপীন্দ্র বিনেতি প্রতিপাদ্যতাম্

অলঙ্কারকৌস্তভকারেরও এই অভিপ্রায়। অলৌকিকসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে এই ঔপপত্য ও শ্রীগোপিকাগণের পরকীয়াত্ব,—দূষণ না হইয়া ভূষণ স্বরূপই হইয়া থাকে।

২। শ্রীকৃষ্ণের প্রকট লীলা মায়িক নহে। বস্তুতঃ প্রকটলীলা ও অপ্রকট লীলায় স্বরূপতঃ কিছুমাত্র ভেদ বা বৈলক্ষণ্য নাই। তাঁহার লীলা-মার্ঘ্য তিনি যখন রূপা করিয়া প্রপঞ্চ জগতের গোচরীভূত করান, তখনই উহা প্রকট লীলা নামে অভিহিত হইয়েন, অপর পক্ষে সেই লীলা প্রপঞ্চ জগচ্ছুব অন্তর্হিতা হইলেই উহা অপ্রকট আখ্যায় অভিহিতা হইয়া

থাকেন। ভাগবতামৃত বলেন :—

অনাদিমৈব জ্ঞানাদিলীলামৈব তথাভূতাম্।

হেতুনা কেনচিৎ কৃষ্ণঃ প্রাদুর্ভূত্যাং কদাচন ॥

৩। অত্রকট লীলা নিত্য দাম্পত্যময়ী এবং প্রকট লীলা মায়িক ও পরোঢ়া-উপপতি ভাবময়ী, এরূপ মনে করা অসঙ্গত। কেননা সর্বলীলা-মুকুটামণি রাসলীলার আদি-অন্তমধ্যে পরোঢ়া-উপপতি ভাব বিরাজমান। রাসলীলার মায়িকত্ব মনে করাও নিষিদ্ধ। রাস পঞ্চাধ্যায়ের প্রত্যেক অধ্যায়েই পরকীয়াত্ব-উপপত্তিত্ব-প্রতিপাদক বচন প্রমাণ আছে। তদ্বৎ—

ক। তাঃ বার্য্যমানা পতিভিরিত্যাদি।

ভ্রাতরশ্চ পতয়শ্চ ব ইত্যাদি।

যৎপতাপত্য সূহৃদামনুরক্তি রঙ্গ। ইতি প্রথমে।

খ। তদগুণানৈব গায়ন্ত্যো নাত্মাগারানি সম্যক্।

ইতি দ্বিতীয়ে।

গ। পতিসুতাষয় ভ্রাতৃবান্ধবানতি বিলজ্যতে

ইতি তৃতীয়ে।

ঘ। এবং মদর্থোজ্জ্বলিত লোক বেদ স্বানাং

ইতি চতুর্থে।

ঙ। কৃত্বা তাবন্তমাত্ম্যানং যাবতীংগোপযোষিতাং

মন্তুমানাঃ স্পর্শস্থান্ স্নান্ স্নান্ দারান্ ব্রজোকসং ॥

ইতি পঞ্চমে।

শ্রীশুকদেবের, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের এবং গোপিকাগণের শ্রীমুখনিঃসৃত এই সকল বাক্যলহরীতেই পরোঢ়াত্ব ও উপপত্তিত্ব ভাব স্পষ্টরূপে প্রতিপাদিত হইতেছে। এই সকল বাক্যে কোন ক্রমেই দাম্পত্যের প্রতিপাদন হয় না।

৪। রাসলীলা মায়িকত্ব-বিজ্ঞপ্তিত হইলে লক্ষ্মীগণের তুলনায় শ্রীগোপিকাগণের উৎকর্ষই বা কিসে সপ্রমাণ হয়? অপিচ শ্রীভাগবত বলিতেছেন :—

নাযং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্ত রতে প্রশাদ

ইত্যাদি বচন দ্বারা লক্ষীগণের অপেক্ষা শ্রীব্রজ গোপীদের উৎকর্ষ প্রতিপাদিত হইয়াছে । রাসলীলা মায়িক হইলে এই উৎকর্ষ সংস্থাপন অমূলক ও অবাস্তব হইয়া পড়ে ।

৫। কেহ কুত্রাপি দাম্পত্যময়ী রাসলীলা বর্ণন করেন নাই ।

৬। উপপত্য-প্রতিপাদক অংশগুলি ভ্রমক্লিপ্ত বলিয়া পরিত্যাগ করিলে রাসলীলার আদৌ কোন উপাদেয়ত্ব থাকে না । এই রাসলীলাতেই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখের বাক্য এই যে :—

ন পারয়েহং নিরবদ্য সংযুজাং

স্ব সাধুকৃত্যং বিবুধায়ুধা পিচ

রাসলীলা মায়িক হইলে এই পদ্যাংশের পরম প্রেমোৎকর্ষপ্রমাপকত্ব অমূলক ও অবাস্তব হইয়া পড়ে ।

৭। উদ্ধৃত পদ্যাংশের অপরাংশ পরোঢ়াহও উপপত্তিত্বপ্রতিপাদক উহা এই :—

যামাভবন দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ

গোপীকাগণ দুর্জর গৃহশৃঙ্খল তথ করিয়া একনিষ্ঠভাবে শ্রীকৃষ্ণের যেরূপ ভজনা করিয়াছিলেন, তাহার প্রতি-ভজনে “শ্রীকৃষ্ণ অশক্ত ।” “গোপীপ্রেমে শ্রীভগবান্ বশীভূত” এই যে নিত্য সত্য, রাসলীলা মায়িক হইলে ইহাও অবাস্তব হইয়া পড়ে ।

৮। ধরিয়া লইলাম শ্রীভগবান্ পরম মায়াবী, শ্রীগোপীগণের মনো-রঞ্জনের জন্তই না হয় তিনি এইরূপ বাক্য বলিয়াছেন, কিন্তু পরম সাধুবর্গ-মুকুটমণি মহাবিষ্ণু শ্রীউদ্ধব অবাস্তব ও অনিত্য মায়িক বিষয়ে ভজনার পরাকার্য্যত্ব সংস্থাপিত করিবেন কেন ? তিনি বলেন :—

আসামহো চরণরেণুযুষামহস্তাং

বৃন্দাবনে কিমপি গুণলতোষধীনাম্

পট্ট মহিষী প্রভৃতি হইতেও যে শ্রীব্রজগোপীদের প্রেমোৎকর্ষ সর্বত্রই স্বীকৃত, তাহা এই পদ্যাংশেই প্রকাশিত হইয়াছে । এই অতুলনীয় প্রেমোৎকর্ষের কারণ কি ? কারণ এই যে, ইহার স্বজন এবং আর্ধ্যপথ পরিত্যাগ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণে একান্ত অনুরাগিণী । স্বজন আর্ধ্যপথ প্রভৃতি

পরিভাগ যদি মায়িক ব্যাপার হয়, তবে প্রেমোৎকর্ষের হেতুটিও অবাস্তব হয়, সুতরাং ইহা বলাই বাহুল্য যে তাদৃশ প্রেমোৎকর্ষও অবাস্তব হইয়া পড়ে। তাহা হইলে একান্ত ভক্ত শ্রী উদ্ধবের বাক্যও ভ্রান্তি বিজ্ঞপ্তি হয়। ইহাতে সকল প্রমাণের সার,--আপ্ত বাক্যও অনাস্থ্য দোষের কারণ ষটে।

৯। দশাক্ষর ও অষ্টাদশাক্ষর মহামন্ত্রের অর্থও পরোঢ়া-উপপত্তি ভাবময়। শব্দ-শক্তির অভূত অর্থ সম্বন্ধে যাহাদের জ্ঞান আছে, তাহাদের নিকট ইহা অবিদিত নহে।

১০। শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ ধ্যান ও মন্ত্রেও প্রাপ্ত ভাব প্রকটিত হইতেছে।

১১। সাধকগণ ধ্যান-পাকদশাতেও প্রকট লীলার ভাবসমূহই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। সুতরাং লীলা অনিত্য বা মায়িক নহেন। শ্রীভগবদগীতোক্ত :—

জন্ম কৰ্ম্মচ মে দিব্যামেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

প্রভৃতি শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীরামানুজাচার্য্য জন্মকৰ্ম্ম পরিকরাদির নিত্যত্ব সংস্থাপিত করিয়াছেন। শ্রীমধুসূদন সরস্বতীপাদও ঐ স্থলে “দিব্যং” “অপ্রাকৃতং” এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সুতরাং প্রকটলীলা মায়িক নহেন। এ বিষয়ে আরও প্রমাণ আছে। তদ্ব্যথা :—

ক। একোদেবো নিত্যলীলানুরক্তে।

ভক্ত ব্যাপী ভক্তহৃদ্যান্তরাঙ্গা

পিঙ্গলাদ শাখায়াং পুরুষবোধিনীকৃতিঃ ।

খ। শ্রীমদ্বিট্ঠলনাথ গোস্বামী স্বপ্রণীত বিদ্বদ্ভগবদ্গীতা নাম গ্রন্থে জন্মকৰ্ম্মের নিত্যত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন।

গ। বৃহদ্বামনপুরাণেও এই প্রকট লীলার নিত্যত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহাতে ঋতিগণের প্রার্থনায় ভগবৎকৃতিতে আরও লিখিত আছে :—

জার-ধর্ম্মেণ মূর্খেহং সুদৃঢ়ং সর্ব্বতোহধিকং

ময়ি সংপ্রাপ্য সর্ব্বেহপি কৃতকৃত্বা ভবিষ্যথঃ ।

১২। শ্রীভগবানের “নাম” নিত্য। এক এক লীলায় তাঁহার এক এক নাম নির্দিষ্ট আছেন। লীলা অনিত্য হইলে শ্রীনামও অনিত্য হইয়া যান। সুতরাং ভজনেব যাহা সার, তাহাও মায়িক হইয়া পড়েন। নাম অনিত্য বলিয়া মনে করিলেও নামাপবাধ ঘটে।

১৩। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ স্বয়ংই শ্রীভগবৎসন্দেহে নাম জন্ম ও কৰ্ম প্রভৃতির নিত্যহ প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তাঁহার আকার অনন্ত, প্রকাশ অনন্ত, জন্মকৰ্ম্মলক্ষণলীলা অনন্ত, তাহার লীলাপরিকর অনন্ত। এই সকলই তদীয় স্বরূপ শক্তির অভিব্যক্তি মাত্র। সুতরাং এই সকলই নিত্য। ইহা শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদেবই যুক্তি। তবে পবোক্তা-উপপত্তি-ভাবময়ী রাসলীলা মায়া-বিজৃম্বিত হইবেন কেন ?

১৪। শ্রীভগবৎসন্দেহীণ যে বিপ্রাণি সাক্ষী করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ হইবেন, কোনও আয্যশাস্ত্রে কেহ এরূপ দেখিয়া-ছেন বলিয়া শুনা যায় না। যদি এখন কেহ সেকপ বলেন, তাহা শুক-দেব-সম্মত হইবে কি ? পবাক্ষিত ধন্যসংস্থাপক ও আপ্যকান শ্রীকৃষ্ণেব উপপত্তো বান্ধিহান হইয়া যখন শ্রীশুকদেবকে প্রশ্ন করেন, তখন শ্রীশুক-দেব স্পষ্টতঃই তাহা বান্ধিতে পারিতেন যে, ইহাও শ্রীকৃষ্ণেব পরিণীতা ভাষা, পবদাবা নহেন। তৎকালে তিনি কষ্টপ্রায়সিদ্ধান্ত-সমূহ দ্বারা পবী-ক্ষিতকে বুঝাইয়া দিতে প্রয়াস পাইলেন কেন ?

১৫। ক্টিচং ক্টিচং “পতি” শব্দের যে প্রয়োগ দ্রষ্টব্য, ইহাও অণ “পতি” বলিয়াই ব্যাখ্যাত হইবে। কেবল বিবাহিত ব্যক্তিই যে নারিকাব পতি বলিয়া উক্ত হইবেন, তাহাও নহে। নারিক-প্রকরণে গবকীয়াতে “স্বধীনপতিকা” শব্দেব প্রয়োগ দেখা যায়। আবার এমনও হইতে পারে যে, তিনি কোন কোন নারিকার “পতি” রূপে বর্ণিত হইয়াছেন। কিন্তু অপবাপর নারিকাগণেব সহিত তাঁহার “দাম্পত্য” সম্বন্ধ নাই। তিনি যদি সকলেবই পতি, তবে শ্রীভাগবতে “পরদাবাভিমর্ষণদ্বের” কথা উচিত না। নারিকাদের স্ব স্ব গৃহপতির কথারও উল্লেখ আছে। ইহাও লিখিত আছে যে—

ন জাতৃ ব্রজদেবীনাং পতিভিঃ সহস্রধঃ ।

১৬। গোপাল তাপনী শ্রুতিতে “স বোহি স্বামী ভবতি” এইস্থলে “স্বামী” শব্দের যে উল্লেখ আছে, উহা পরিণেতৃত্বাত্মক নহে। অর্থাৎ উহাতে কেবল “বিবাহকর্তা” বুঝায় না। স্বামী ঐশ্বর্য্যবোধক। পাণিনি বলেন “স্বামিনৈশ্বর্য্যো।” অপিচ একপ প্রয়োগও দেখা যায় :—

“লোকে হি যশ্চ হি যঃ স্বামী ভবতি, সঃ তস্ত ভোক্তা ভবতি।” সূত্রবাং স্বামী বলিলেই “বিবাহকর্তা” পতি বুঝায় না।

১৭। ব্রজের সমস্ত সম্বন্ধই চিন্ময়। যে যে স্থলে মায়া শব্দের উল্লেখ আছে উহা “যোগমায়া” বলিয়া বুঝিতে হইবে। সূত্রবাং অভিন্নম্ব্যর সহিত শ্রীরাধার যে পতিভাব বর্ণিত আছে, উহা চিন্ময় বলিয়াই বুঝিতে হইবে। শ্রীভগবানের লীলাতত্ত্বমধ্যবর্ত্তিত্ব হওয়া প্রযুক্ত ঐ সম্বন্ধও মায়িক নহে, শ্রীবোগমায়াই ঐ সম্বন্ধের হেতু।

১৮। শ্রীরাধা যে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তিবৃত্তা আত্মাদিনী শক্তি, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু কথা এই যে লীলাবিশিষ্ট শ্রীরাধাকৃষ্ণই আমাদের ভজনীয়। লীলা-বিরহিত শ্রীরাধাকৃষ্ণ আমাদের দারঃ ও ভজনের অতীত।

১৯। আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে যে গোপীদের দুর্্যশ, মনো-দুঃখ, স্বপ্নানন্দাদির নিবারণ-যাতনাদি কৃষ্ণিণী প্রভৃতিতে দৃষ্ট হয় না। সূত্রবাং মনে হইতে পারে, কৃষ্ণিণী প্রভৃতি অপেক্ষা সম্ভবতঃ গোপীদের অপকর্ষ আছে। কিন্তু রাগানুগা মহাভাববতী ব্রজদেবীগণের যে সকল লৌকিক দুঃখ দৃষ্ট হয়, আবার সেইকপ তাঁহাদের সুখের আতিশয়াও অপব অপেক্ষা অনেক অধিক।

২০। অমুরাগিণী মহাভাবময়ী শ্রীব্রজসুন্দরীগণের শ্রীকৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধ,—অচিন্ত্য অমুরাগের ফল। এই সম্বন্ধ-সংস্থাপনে তাঁহাদিগকে স্বজন ত্যাগ করিতে হইয়াছে, আর্য্যপথ হইতে বিচ্যুত হইতে হইয়াছে। কিন্তু এত ক্লেশ, এত দুঃখও তাঁহাদের পক্ষে সুখকর বলিয়া বোধ হইয়াছে। ইহা ব্যতীত অমুরাগের চরমোৎকর্ষের আর দৃষ্টান্ত কোথায়? মহাভাববতীগণের এই অনন্তসাধারণ অলৌকিক অমুরাগ পূজ্যপাদ শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামীরও যে একান্ত অভিপ্রেত, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

তাই পরম রূপানু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিচরণ লিখিয়াছেন :-

স্বচ্ছয়া লিখিতং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদত্র পরেচ্ছয়া ।

যৎপূর্ব পরসম্বন্ধং তৎপূর্বমপরং পরম্ ॥

সুতরাং ঔপপত্তা-সম্বন্ধ পূজ্যপাদ শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদেরও আভিপ্রেত । যদি গুরুঅগ্নিবিপ্রসাক্ষিপূর্বক ব্রজবালাদের শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিবাহঘটনা স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে শ্রীউজ্জ্বল নীলমণির উপক্রম হইতে উপসংহার পর্য্যন্ত সকল কথার অর্থই বিপর্য্যস্ত হইয়া যায় । সুতরাং পূজ্যপাদ শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ দাম্পত্য সম্বন্ধে যে সকল যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন, তাহা পবেচ্ছা-প্রণোদিত ।

এস্থলে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ ও শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি মহানুভবে নৃক্ৰিয়ী উক্তির যথাসাধ্য সাব সঙ্কলন করিলাম । কৃপাময় পাঠকগণ ক্রোধের ভ্রমপ্রমাদ সংশোধন করিয়া, এই বিষয়ের আলোচনা করিলে বৈষ্ণবসিদ্ধান্তের একটা অতি গুহ্য বাজ্যে প্রবেশ লাভ করিতে পারিবেন । প্রকৃত প্রস্তাবে, মূলকথা এই যে, যে ভাবেই যিনি এই ব্রজভাব গ্রহণ করেন, গোপিকার প্রেমে বসন্তভাস নাই ইহাই আমাদের শ্রীস্বরূপের দৃঢ় সিদ্ধান্ত ।

এই ঔপপত্তোর সবস অন্তর্নিগূঢ় ভাব আমাদের মনের অনধিগম্য । অথচ এই ভাবেব অপব্যবহারে বৈষ্ণব-সমাজে অনেকগুলি দুষ্ট মতের প্রচাৰ হইয়াছে এবং তাহার ফলে ধর্ম্মের নামে জঘন্য নরকজনক অধর্ম্মের অনুষ্ঠান হইয়াছে । শ্রীবৈষ্ণব গ্রন্থকর্ত্তা পূজ্যপাদ শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদের আজ্ঞা এই যে—

বর্জিতব্যঃ শর্ম্মিচ্ছদ্ভিঃ ভক্তবৎ, নতু কৃষ্ণবৎ ।

অর্থাৎ ষাঁহারা মঙ্গল ইচ্ছা করেন, তাঁহারা যেন ভক্তের শ্রীচরণযুগলের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া তদনুসারে সাত্ত্বিক ও বিদ্বন্ধ ধর্ম্মপথের পথিক হইবেন । তাঁহারা কখনও যেন এই সকল বিষয়ে অচিন্ত্যৈশ্বর্য্য শ্রীকৃষ্ণবৎ আচরণে প্রবৃত্ত না হইবেন । পরদারাভিমর্ষণ ও তৎসম্বন্ধে স্বয়ং কীর্তনকেলী ও গুহ্য ভাষণ প্রভৃতির দ্বারা এমন জঘন্যতম পাপ মানুষের পক্ষে আর কিছুই নাই ।

ষোড়শ অধ্যায় ।



শ্রীশ্রীরাধাতত্ত্ব ।

শ্রীস্বরূপ মহাপ্রভুর নিকট শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকার শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে বাহ্য বলেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার কেবল তাহাবই দিও নিদেশ কবিষা লিখিয়াছেন—

গোপীগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠা রাধা ঠাকুবানী ।
নির্মল উজ্জল বস প্রেমবদন খানি ॥
বয়সে মধ্যমা তেহো স্বভাবেত সমা ।
গাঢ় প্রেম ভাবে তেহ নিবস্তব বামা ॥
বানো স্বভাবে মান উঠে নিবস্তব ।
তার বাম্যে উঠে কৃষ্ণের আনন্দ সাগর ॥

শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী প্রকরণে শ্রীউচ্ছললীলমণিতে ৩৭তম বিশেষ প্রমাণ প্রাপ্তবা যায় । তদ্বস্থা :—

তত্রাপি সৰ্বথা শ্রেষ্ঠে বাপাচন্দ্রাবলীত তে ।
যুথয়োস্ত বনোঃ সন্তি কোটি মংগা মূৰ্গদৃশঃ ॥
তয়োৰপ্যভয়োমথো রাধিকা সৰ্বসংসিকা ।
মহাভাবস্বরূপেয়ং জনৈরতি বর্জয়মা ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদি লীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে ইহাব বিস্তৃত বাখ্যা আছে । তদ্বস্থা :—

বাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয়-বিকার ।
স্বরূপ শক্তি জ্ঞাদিনী নাম ষাঁহার ॥
জ্ঞাদিনী করায় কৃষ্ণে আনন্দ স্বাদন ।
জ্ঞাদিনী দ্বাবায় করে ভক্তের পোষণ ॥

এই হ্লাদিনী শক্তিটী কি, তাহা বুঝিতে হইলে প্রথমতঃ এতদপেক্ষা স্থূল বিষয়ের আলোচনা করা কর্তব্য । সে আলোচনার প্রক্রিয়া দার্শনিক ভিত্তিমূলক । তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

সচ্চিদানন্দ পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ ।

একই স্বরূপ শক্তি তাঁর ধরে তিনরূপ ॥

আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সংবিৎ যারে জ্ঞান করি মানি ॥

শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দময় । তাঁহাতে তিনটি নিত্যশক্তি অধিষ্ঠিত,—
হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সংবিৎ ।

সন্ধিনীর সার অংশ গুরু সহ নাম ।

ভগবানের সত্ত্বা হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥

কৃষ্ণে ভগবত্তা জ্ঞান সংবিতের সার ।

ব্রহ্ম জ্ঞানাদিক সব তার পরিবার ॥

এইখানে শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের গুরু জ্ঞানরাজ্যের আরম্ভ ও শেষ । সনাতন সংবিৎবাজ্যসন্দর্শনও শাক্তরিক জ্ঞানের আয়ত্ত নহে । কেননা ব্রহ্ম-জ্ঞানের পরেই ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানে প্রবেশাধিকার জন্মে । ভগবত্তত্ত্বও সংবিতের অন্তর্গত । ব্রহ্মতত্ত্ব শ্রীভগবত্তত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত । অতঃপরে হ্লাদিনী শক্তির কথা । তাহাব অনেক পবে শ্রীরাধাতত্ত্ব । তদম্বাধা :—

হ্লাদিনীর সার প্রেম, প্রেমসার ভাব ।

ভাবের পরম কাষ্ঠা নাম মহাভাব ॥

মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।

সর্ব গুণ খনি কৃষ্ণকাস্তা শিরোমণি ॥

কৃষ্ণপ্রেম ভাবিত যার চিত্তেন্দ্রিয় কায় ।

কৃষ্ণ নিজ শক্তি রাধা ক্রীড়ার সহায় ॥

কৃষ্ণেবে কবায় যৈছে রস-আস্বাদন ।

ক্রীড়াব স্বভাব যৈছে গুন বিবরণ ॥

আমরা পূজ্যপাদ গ্রন্থকারের সেই উক্তির সংক্ষিপ্ত মন্ত্য বলিতেছি ।
কৃষ্ণবল্লভ ত্রিবিধা,—লক্ষ্মী, মহিষী ও ব্রজাঙ্গনা । শ্রীরাধিকা হইতেই এই

সকল কৃষ্ণবল্লভাগণের বিস্তার হইয়া থাকে । যেমন শ্রীকৃষ্ণ অসংখ্য অবতারের অবতারী, শ্রীরাধিকাও তেমনি অনন্ত কৃষ্ণকান্তাগণের বীজ-কপিণী । লক্ষ্মীগণ ইহার অংশ বিভূতি, মহিষীগণ বৈভব-বিলাস-স্বরূপিণী, আর ব্রজদেবীগণ কায়বাহরূপা ।

বৃহৎ গৌতমীয় তন্ত্র বলেন :—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিসম্মোহিনী পরা ॥

শ্রীভাগবতে শ্রীরাধার নাম নাই । কিন্তু নিম্নলিখিত শ্লোকে তাঁহার আভাস আছে । যথা :—

অনয়া রাধিতোনুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যন্মো বিচায় গোবিন্দঃ প্রীতোয়ামনয়দ্রহঃ ॥

ঋক্ পরিশিষ্টেও শ্রীমতী রাধিকার নামোল্লেখ আছে :—

রাধয়া মাধবোদেব মাধবেনৈব রাধিকা ।

পদ্মপুরাণ বলেন :—

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো স্তম্ভাঃ কুণ্ডংপ্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবেকাবিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥

শ্রুতি স্মৃতি পুরাণে সর্বত্রই শ্রীরাধার শ্রেষ্ঠত্ব পরিকীর্তিত হইয়াছে ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন :—

জগৎ মোহন কৃষ্ণ তাঁহার মোহিনী ।

অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরাণী ॥

রাধা পূর্ণ শক্তি, কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান ।

তুই বস্তুতে ভেদ নাহি শাস্ত্র পরমাণ ॥

রাধাকৃষ্ণ এই দুই সদা একই স্বরূপ ।

লীলারস আশ্বাদিতে ধরে তুই রূপ ॥

শ্রীরাধাতত্ত্ব প্রকটন করাই,—গৌড়ীয় বৈষ্ণব দার্শনিকতার বহু বিশেষ-
যত্নের মধ্যে এক প্রধানতম বিশেষত্ব । শ্রীল রামানন্দ রায়ের সহিত
'শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর এই বিষয়ে সুদীর্ঘ কথোপকথন হইয়াছিল । শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত গ্রন্থের মধ্য-লীলার অষ্টম পরিচ্ছেদে তাহার আভাস লিখিত

হইয়াছে । ব্রজলীলার নিগূঢ় মৰ্ম্ম ব্রহ্মাদির জ্ঞানেরও দুর্লভ, মানুষে আর কি বুঝিবে । তথাপি এই মৰ্ত্ত্যবাসী পাপ-তাপ-দগ্ধ মানুষের উপকারের জন্ত শ্রীভগবানের পার্শ্বদগণ সেই অদ্ভুত লীলার যে কিঞ্চিৎ আভাস লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহার আলোচনা করিলেও আমাদের এই জড়ীয় হৃদয়ে চিন্ময় তত্ত্বের আভাস কিয়ৎপরিমাণে প্রতিফলিত হয় । বৈষ্ণব দর্শনের একটি প্রধান বিষয়,—শ্রীমতী রাধিকাতত্ত্ব । শ্রীকৃষ্ণ-আহ্লাদিনীর স্বরূপ সম্বন্ধে কিছুমাত্র না জানিলে সাধ্যসাধন তত্ত্বের কোন কথাই বুঝা যায় না । এই জন্ত ভক্তগণের হিতের নিমিত্ত শ্রীমহাপ্রভু কোন কোন সময়ে এই প্রসঙ্গের উত্থাপন করিয়াছেন ।

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণেও শ্রীরাধাতত্ত্ব লিখিত হইয়াছে । যথা শ্রীকৃষ্ণ জন্ম-খণ্ডে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে :—

কৃষ্ণসাক্ষী সন্তুতা নাথস্ত সাদৃশী সতী ।
 গোলোকবাসিনীসেয়মত্র কৃষ্ণাজ্জ্যোত্সনা ॥
 শ্রীকৃষ্ণতেজসোহর্দেন সাচ মূর্ত্তিমতী সতী ।
 একা মূর্ত্তি দ্বিধাতুতা ভেদো বেদে নিকপিতঃ ॥
 ইয়ং স্ত্রী, স পুমান্, কিস্বা সা বা কাস্তা, পুমানয়ং ।
 দ্বৈরূপে তেজসা তুল্যে রূপেনচ গুণেনচ ।
 পরাক্রমেণ বুদ্ধ্যা বা জ্ঞানেন সম্পদাপিচ ॥

অর্থাৎ এই সতী শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষী-সন্তুতা । সুতরাং তিনি তৎস্বরূপা । রাধাকৃষ্ণ মূর্ত্তিভেদে দ্বিবিধ নতুবা উভয়েই এক । শ্রীকৃষ্ণ পুরুষ ও শ্রীমতী প্রকৃতি,—বেদে কেবল এই ভেদ নিকপিত হইয়াছে মাত্র । ফলতঃ মূল তত্ত্বে স্ত্রী-পুরুষ-ভেদ নাই । তেজ, রূপ, বুদ্ধি, গুণ জ্ঞান ও পরাক্রমে উভয়েই তুল্য । এই স্থলে শ্রীরূপগোষ্ঠামিপাদের শ্লোকের কথা স্মরণ করুন—

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতি হলাদিদীনী শক্তিরস্মা ।
 দেকায়ানাবপি ভূবিপুরা দেহ ভেদংগতো তৌ ॥
 চৈতত্যাখ্যং প্রকট মধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং ।
 রাধাভাব দ্ব্যতিঃ স্তবলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপং ॥

এই স্থলে আমরা শ্রীবিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
হইতে একই মূল মহাতত্ত্বের সংবাদ পাইতেছি ।

কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি তাতে তিন প্রধান ।

চিহ্নশক্তি, মায়া-শক্তি, জীব শক্তি নাম ॥

অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটধা কহি যারে ।

অন্তরঙ্গা স্বরূপ শক্তি সবার উপরে ॥

শ্রীচৈঃ চঃ মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদে ।

এই বাক্য সপ্রমাণ করার জন্য পূজ্যপাদ গ্রন্থকার শ্রীবিষ্ণুপুরাণ হইতে
বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তদ্ব্যথা :—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তাথপরা ।

অবিগ্না কৰ্ম্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়াশক্তিরিষ্যতে ॥

তাব পরেই লিখিতেছেন :—

সচ্চিদানন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অতএব স্বরূপ শক্তি হয় তিন রূপ ॥

আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সন্ধিং যারে জ্ঞান করি মানি ॥

তার পরেই শ্রীবিষ্ণুপুরাণেব আর একটী শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তদ্ব্যথা :—

হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ স্বযোকা সৰ্বসংশ্রয়ে ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা হুয়ি নো গুণবর্জিতে ॥

ইহার অনুবাদ করিয়া পূজ্যপাদ গ্রন্থকার লিখিয়াছেন :—

কৃষ্ণকে আহ্লাদে, তাতে নাম আহ্লাদিনী

সেই শক্তি দ্বারে সুখ আশ্বাদে আপনি ॥

সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন ।

ভক্তগণ সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥

হ্লাদিনীর সাব অংশ, তার প্রেম নাম ।

আনন্দ চিন্ময় রস যাহার আখ্যান ॥

প্রেমের পরম রস, মহা-ভাব জানি ।

সেই মহা-ভাব রূপা রাধা ঠাকুরাণী ॥

প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেম বিভাবিত ।

কৃষ্ণের প্রেমসী শ্রেষ্ঠা জগতে বিদিত ॥

শ্রীচৈঃ চঃ মধ্যলীলা ৮ম অধ্যায় ।

এই পরম তত্ত্ব, শ্রীল রামানন্দ রায় দ্বারাও মহাপ্রভু জগতে প্রকটিত করিয়াছিলেন । ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে শ্রীরাধা নামের যে ব্যুৎপত্তি আছে, তাহাও ভক্তজনের একান্ত আশ্বাদ্য, তদ্ব্যথা :—

রেফোহি কোটী জন্মাখ্যং কৰ্ম্মভোগং শুভাশুভং ।

আকারো গৰ্ভবাসঞ্চ মৃত্যুঞ্চ বোগমুৎসজ্জং ॥

ধকার আয়ুর্বৃদ্ধিঞ্চ আকারো ভববন্ধনং ।

শ্রবণ স্মরণোক্তিভ্যাঃ প্রণশ্চিস্তি ন সংশয়ঃ ॥

অর্থাৎ রাধা নামের আদ্য অকার রকাব উচ্চারণে জীবের কোটী জন্মার্জিত পাপ এবং শুভাশুভ কৰ্ম্মভোগ বিনষ্ট হয় । আকার উচ্চারণে জীব গৰ্ভযাতনা মৃত্যু এবং রোগ ইহতে বিমুক্ত হইয়া থাকে । আর ধকার উচ্চারণে জীব আয়ুর্মান্ হয় এবং আকার উচ্চারণে লোক ভববন্ধন ইহতে মুক্তি পায় । এই রাধা নাম কীর্তনে শ্রবণে ও স্মরণে জীবের পাপতাপাদি সমস্তই বিধ্বস্ত হইয়া যায় সন্দেহ নাই ।

আবও একটী ব্যুৎপত্তি এই স্থলে লিখিত হইয়াছে, সেটী ইহা অপেক্ষাও উচ্চতম, তদ্ব্যথা :—

রেফোহি নিশ্চলাং ভক্তিং দাস্ত্রং কৃষ্ণপদাশ্রুজে ।

সৰ্ব্বোপ্সিতং সদানন্দং সৰ্ব্বসিদ্ধিকামীশ্বরং ॥

ধকার সহবাসঞ্চ তত্ত্বল্য কালমেব চ ।

দদাতি সাষ্টি সাক্ষ্যং তত্ত্বজ্ঞানং হরেঃ সমং ।

আকার স্বেজসা রাশিঃ দান শক্তিং হরৌ যথা ।

যোগশক্তিং যোগমতিং সৰ্ব্বকালহরিস্মৃতিং ॥

অর্থাৎ জীব রাধা নামের রকার উচ্চারণে শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে নিশ্চলা ভক্তি ও দাস্ত্র লাভ করিয়া সেই সৰ্ব্ববাঞ্ছিত সদানন্দময় সৰ্ব্বসিদ্ধিদাতা পরমপুরুষের প্রীতি প্রাপ্ত হয় এবং ধকার উচ্চারণে তত্ত্বল্য কাল তৎসহ সেই হরির সহবাস ও সাষ্টি প্রভৃতি লাভ করে । আর আকার উচ্চারণে

জীবের তেজোরশি বুদ্ধি পায় এবং হরিতে দানশক্তি যোগশক্তি, যোগ-মতি ও নিরন্তর হরিস্মৃতি হয় ।

ব্রহ্মবৈবর্তের সপ্তদশ অধ্যায়ে শ্রীরাধার ষোড়শ নামে “রাধা” নামের আরও একটা ব্যুৎপত্তি দৃষ্ট হয় । প্রথমতঃ ষোড়শ নামের কথাই বলা যাইতেছে :—

রাধা রাসেশ্বরী রাসবাসিনী রসিকেশ্বরী ।
 কৃষ্ণ-প্রাণাধিকা কৃষ্ণপ্রিয়া কৃষ্ণস্বরূপিণী ॥
 কৃষ্ণ-বামাংশসমুত্তা পরমানন্দরূপিণী ।
 কৃষ্ণা বৃন্দাবনী বৃন্দা বৃন্দাবন বিনোদিনী ।
 চন্দ্রাবতী চন্দ্রকান্তা শতচন্দ্রনিভাননা ।
 নামাত্তোতানি সারাগি তেষামত্যন্তরেপিচ ॥
 রাধেত্যেবঞ্চ সংসিদ্ধা রাকারোদানবাচকঃ ।
 স্বয়ং নির্বাণদাত্রীচ সা রাধা পরকীর্তিতা ॥

রাধা নামের ব্যুৎপত্তির অর্থই এ স্থলে বলা যাইতেছে । রাকার দান-বাচক আর ধা পরমানন্দ । যিনি পরমানন্দ প্রদান করেন তিনিই শ্রীরাধা । ইহার অপর নাম পরমানন্দরূপিণী । তদ্ব্যথা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে :—

শ্রুতিভিঃ কীর্তিতা তেন পরমানন্দরূপিণী ।

এখন সহজেই বুঝা যাইতেছে যে—

হ্লাদিনীর সার অংশ তার প্রেম নাম ।
 আনন্দ চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান ॥
 প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি ।
 সেই মহাভাবরূপা রাধাঠাকুরাণী ॥

এই স্থলে ব্রহ্মসংহিতার প্রমাণেও রাধা-তত্ত্বের কিঞ্চিৎ মর্ম্ম অবগত হওয়া যায়, তদ্ব্যথা :—

আনন্দ চিন্ময়রস প্রতিভাবিভাভিঃ
 স্তাভির্য এব নিজরূপ তয়াকলাভিঃ ।
 গোলক এব নিবসত্যখিলাস্তুভূতো
 গোবিন্দ মাদি পুরুষং তমহং ভজামি ॥

শ্রীরাধাতত্ত্ব প্রকৃতই আনন্দের খনি । এ তত্ত্ব অসীম ও অনন্ত আনন্দ-পারাবার ।

সাধ্যতত্ত্বের পরিজ্ঞানের জন্ম শ্রীরাধাতত্ত্বের আলোচনা সাধক-ভক্তের পক্ষে একান্ত প্রয়োজনীয় । শ্রীল রামানন্দের মুখেও শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এই তত্ত্ব বিশেষরূপেই প্রকটিত করিয়াছিলেন । শ্রীল রায় মহাশয় বলিতেছেন যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

সেই মহাভাব হয় চিন্তামণি সার ।

কৃষ্ণ বাঞ্ছা পূর্ণ করে এই কার্য্য তার ॥

মহাভাব চিন্তামণি রাধার স্বরূপ ।

ললিতাদি সখী তার কায়-বাহরূপ ॥

যদ্বারা সর্ব্বাভিষ্ট সম্পূরণ হয়, তাহারই নাম চিন্তামণি । মহাভাবস্বরূপিনী শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে সর্ব্বোত্তম চিন্তামণি বিশেষ । যিনি নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র অধীশ্বর, যাহার ইচ্ছামাত্র কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ও লয় হইয়া থাকে, তাহার আবার সন্তীষ্টই বা কি, এবং অভীষ্ট-পূরণের জন্ম চিন্তামণিরই বা প্রয়োজন কি ? প্রয়োজন আছে । লীলারস-বিশিষ্ট রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের অভিলাষ ও আকাঙ্ক্ষা আছে । পার্থিব কোন ভাব ও ভাষায় সে অভিলাষ বা আকাঙ্ক্ষা অভিব্যক্ত করা যাইতে পারে না । তথাপি রূপাময় ভক্তগণ সেই মহাভাবের আভাস কিয়ৎ-পরিমাণে মানবীয় ভাষায় ব্যক্ত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন । এ ক্ষেত্রে তাহাই আমাদের সম্বল । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

কৃষ্ণের বিচার এক আছয়ে অন্তরে ।

পূর্ণানন্দ পূর্ণরসরূপ কহে মোরে ॥

আমা হইতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন ।

আমাকে আনন্দ দিবে ঐছে কোনজন ॥

আমা হৈতে হয় যার শত শত গুণ ।

সেইজন আত্মাদিতে পারে মোর মন ॥

আমা হৈতে গুণী বড় জগতে অসম্ভব ।

একলি রাধাতে তাহা করি অনুভব ॥

কোটি কাম জিনি কপ যতপি আমার ।
 অসমোদ্ধ মাধুর্য্য সম নাহি যার ॥
 মোর রূপে আপ্যায়িত করে ত্রিভুবন ।
 রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ॥
 মোর স্বর বংশী গীতে আকর্ষে ত্রিভুবন ।
 রাধার বচনে হরে অংগার শ্রবণ ॥
 যতপি আমার গন্ধে জগৎ সুগন্ধ ।
 মোর চিত্ত ঘ্রাণে হরে রাধা-অঙ্গ-গন্ধ ॥
 যতপি আমার রসে জগৎ সরস ।
 রাধার অধর রসে আমা করে বশ ॥
 যতপি আমার স্পর্শ কোটীন্দু শীতল ।
 রাধিকার স্পর্শে আমা করয়ে শীতল ॥
 এইমত জগতের সুখে আমি হেতু ।
 রাধিকার রূপ গুণ আমার জীবাণু ॥

শ্রীমতী মহাভাব-স্বরূপিনী । শ্রীরাধাব প্রেম-মাধুর্য্য শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা
 শত কোটি গুণে অধিক । সেই জন্তু শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন :—

অন্তোন্ত সঙ্গমে আমি যত সুখ পাই ।
 তাহা হ'তে রাধা সুখ শত অধিকাই ॥
 তাতে জানি মোতে আছে কোন একরস ।
 আমার মোহিনী বাধা তারে করে বশ ॥
 আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ।
 তাহা আপাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥
 নানা বহ্ন করি আমি নারি অংসাদিতে ।
 সে সুখ-মাধুর্য্য ঘ্রাণে লোভ বাড়ে চিতে ॥
 রস আপাদিতে আমি কৈলু অবতার ।
 প্রেমরস আপাদিল বিবিধ প্রকার ।
 রাগমার্গে ভক্তভক্তি করে যে প্রকারে ।
 তাহা শিখাইল লীলা আচরণ দ্বারে ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিবিধ প্রকার রস আশ্বাদন করিলেন, তথাপি তাঁহার আকাজ্জক নিবৃত্তি হইল না। শ্রীকৃষ্ণ মনে করিলেন “শ্রীরাধিকা যে প্রেম দ্বারা আমার অদ্বিত মধুরিমা আশ্বাদন করেন, তাহার মহিমা কি প্রকার, এবং শ্রীরাধার আমাত্য আমার মাধুর্য্যই বা কি প্রকার, এবং আমার মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া শ্রীরাধার যে সুখ হয় তাহাই বা কীদৃশ, শ্রীব্রজ-লীলায় এত রস আশ্বাদন করা সত্ত্বেও আমার এ ত্রিবিধ বাঞ্ছা অপূর্ণ রহিয়া গেল।” তাই তিনি বলিতেছেন :—

এই তিন বাঞ্ছা মোর নহিল পূরণ।

বিজাতীয় ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ॥

বাধিকার ভাব কান্তি অঙ্গীকার বিনে।

সেই তিন সুখ কভু নহে আশ্বাদনে ॥

রাগা ভাব অঙ্গীকারি ধরি তার বর্ণ।

তিন সুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥

সুতরাং মহাভাবস্বরূপিণী-বিবিধ শ্রীকৃষ্ণ, মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীশ্রীমতী রাধিকার ভাব-কান্তি পবিগ্রহ করিলেন এবং স্বরূপে প্রকাশ পাইয়া শ্রীরাধাপ্রেম মাধুর্য্য আশ্বাদন করিলেন। এই স্বরূপ-তত্ত্বই শ্রীগোবিন্দ, সুতরাং শ্রীগোবিন্দলীলাই সর্ববাস্তব-পরিপূর্ণের লীলা। এই স্থানেই লীলাসুখের শেষ পরিণতি, ইহাই লীলার পরাকাষ্ঠা। এই চতুর্থ পদ-কর্ত্তা বলেন :—

“সর্ব অবতার সাব গোরা অবতার।”

বাহা ইউক, যাহার ভাব অবলম্বন ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের প্রাপ্ত ত্রিবিধ বাঞ্ছা পূর্ণের আব উপায়ান্তর নাই, তিনিই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে মহাভাব চিন্তামণি-সারস্বরূপিণী।

রূপে গুণে শ্রীরাধা নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে অতুলনীয়। তাহার শ্রীঅঙ্গ শ্রীকৃষ্ণস্নেহে মার্জিত। তদগুণে সেই শ্রীঅঙ্গ স্নগন্ধাঢ্য ও সমুজ্জ্বল। আর সেই দেহ কারুণ্যামৃত ধারায়, তারুণ্যামৃত ধারায় এবং লাবণ্যামৃত ধারায় পরিম্বত। গন্ধদ্রব্য-সম্বন্ধিত তৈল হরিদ্রা মাথিরা স্নান করিলে যেমন অঙ্গের শ্রীবৃদ্ধি হয়, এবং অঙ্গ সঙ্গন্ধযুক্ত হয়, মহাভাব মূর্ত্তি সচ্চিদানন্দময়ী

শ্রীমতীর শ্রীমূর্তি উজ্জলতা সাধনের উপকরণগুলিও অপ্রাকৃত ও ভাবময় । কারুণ্যামৃত, তারুণ্যামৃত ও লাবণ্যামৃত ধারা ভাবরাজ্যের স্নানীয় জল । লাবণ্যামৃত স্নাত শ্রীরাধার অঙ্গকাস্তি হইতে সততই ইন্দ্রিয়াতীত আলোক-সম্ভব লাবণ্য ক্ষরিত হয় । এইজন্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন :—

রাধাপ্রতি কৃষ্ণস্নেহ স্নগন্ধি উদ্বর্তন ।

তাহে স্নগন্ধি দেহ উজ্জল বরণ ॥

কারুণ্যামৃত ধারায় স্নান প্রথম ।

তারুণ্যামৃত ধারায় স্নান মধ্যম ॥

লাবণ্যামৃত ধারায় তত্পরি স্নান ।

নিজ লজ্জা শ্রাম পটুশাটী পরিধান ॥

মহাভাবময়ী শ্রীমতীর শ্রীঅঙ্গ উজ্জলতা সাধন ও অলঙ্কারাদি সমস্তই অপ্রাকৃত ।

অপ্রাকৃতাদেহা, চিদানন্দময়ী শ্রীমতী রাধিকার অপ্রাকৃত অঙ্গভরণের কথা শ্রীল রামরায় মহাশয় যেরূপ বলিয়াছেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে তাহাব এইরূপ বর্ণনা আছে :—

কৃষ্ণ অমুরাগ রক্ত দ্বিতীয় বসন ।

প্রণয়মান কঙ্কলিকায় বক্ষ আচ্ছাদন ॥

সৌন্দর্য্য কুঙ্কুম, সখী প্রণয় চন্দন ।

স্নিতকাস্তি কপূর, তিন অঙ্গে বিলেপন ॥

কৃষ্ণের উজ্জলরস মৃগমদ ভর ।

সেই মৃগমদে বিচিত্র কলেবর ॥

প্রথম বসন—লজ্জা, আর দ্বিতীয় বসন—কৃষ্ণামুরাগ । লজ্জা,—শ্রাম-পটুশাটীর সহিত, এবং কৃষ্ণামুরাগ—রক্তবসনের সহিত তুলিত হইয়াছে । মহাভাব স্বরূপিনীর বসনভূষণ সকলি ভাবময় । প্রাকৃত জড়বস্তুর সহিত তাঁহার কোনও সম্বন্ধ নাই । আমাদের জ্ঞান প্রাকৃত জ্ঞানবিশিষ্ট লোক-দের ধারণার জন্তই তাঁহার অপ্রাকৃত দেহের ও অপ্রাকৃত বসনভূষণের প্রাকৃত ভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে । এ স্থলে তাঁহার যে দুই বসনের নামোল্লেখ করা হইয়াছে, বাঙ্গালী পাঠকদের বোধসৌকর্য্যার্থে তৎসম্বন্ধ

তুই একটা কথা বলা সম্ভবত । পশ্চিমাঞ্চলে মহিলাগণ তুই বসন পরিধান করেন,—ঘাঘরা ও ওড়না । গোরাঙ্গী সূন্দরীগণ নীলবর্ণ ঘাঘরা এবং লোহিত ওড়না ব্যবহার করিয়া থাকেন । সচ্চিদানন্দময়ী শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীরও এ স্থলে তুই বসনের উল্লেখ করা হইয়াছে—লজ্জা ও কৃষ্ণানুরাগ । লজ্জা—ঘাঘরা, কৃষ্ণানুরাগ—ওড়না । কৃষ্ণানুরাগের বর্ণ লাল । বিজ্ঞানবিদেরা জানেন লালবর্ণের স্পন্দন (vibration) অত্যন্ত বর্ণাপেক্ষা অনেক অধিক । ফলতঃ কৃষ্ণানুরাগের ত্রায় শক্তিশালী পদার্থ জগতে আর দ্বিতীয় নাই । রূপাময় পাঠক, এখন নিজে এ বিষয়ের অনুধ্যান করুন ।

প্রণয়মানকে বক্ষাচ্ছাদনের কঙ্কালিকারূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । প্রণয়মান কাহাকে বলে, ইতঃপূর্বে তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে । মানে আববণী শক্তি আছে । কোন কোন মান সহজে উন্মোচিত হয় না, কিন্তু কঙ্কালিকাব ত্রায় প্রণয়মান দৃঢ়াবরণী হইলেও সহজেই উহাকে উন্মোচিত করা যায় । সৌন্দর্য্য,—কুকুমের সহিত, সখী-প্রণয়,—চন্দনের সহিত এবং স্নিতকান্তি,—কপূরের সহিত তুলিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের উজ্জল রসে শ্রীমতীর অঙ্গ নুগমদে চিত্রিতের ত্রায় পরিশোভিত । অতঃপরে :—

প্রচ্ছন্নমান বাম্য ধম্বিলা-বিলাস ।

ধীরধীরত্বগুণ অঙ্গে পট-বাস ॥

রাগ ও তাম্বুলরাগে অধর উজ্জল ।

প্রেম কোটিল্য নেত্রযুগলে কজ্জল ॥

প্রচ্ছন্নমান ও বাম্য ইহাই কবরী-বিভাসের তুই গুচ্ছ । এখন সাধারণতঃ এক বেণীতে কেশবন্ধন করা হয় । কিন্তু পশ্চিমাঞ্চলে তুই বেণীতে কেশবন্ধনের নীতি প্রচলিত ছিল । উহারই এক বেণী প্রচ্ছন্নমান এবং অপর বেণী বাম্যরূপে পরিকীর্তিত হইয়াছে । এরূপ তুলনা কেন করা হইল, ভক্ত ভাবুক পাঠকগণই তাহার অনুধ্যান করিয়া বুঝিবেন । আমরা উহার বাখ্যা করিয়া ভাব সীমাবদ্ধ করিতে প্রয়াস পাইব না ।

শ্রীরাধিকার প্রেম,—অধিকৃত মহাভাব । এ জগতে এই মহাভাবের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় না । ইহা গোলোকের ধন । মাহুষের অসম্পূর্ণ ও পরিক্ষীণ ভাবায় এই মহাভাবের বিন্দুমাত্রও প্রকাশ করা যাইতে পারে

না । শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

কৃষ্ণ-নাম-গুণ-বশ-অবতংস কাণে ।

কৃষ্ণ-নাম-গুণ-বশ-প্রবাহ বচনে ॥

কৃষ্ণের বিগুহ প্রেম-রত্নের আকর ।

অনুপম গুণগণ-পূর্ণ কলেবর ॥

যাহার সৌভাগ্য গুণ বাঞ্ছে সত্যভামা ।

যার ঠাই কলাবিলাস শিখে ব্রজরামা ॥

যার সৌন্দর্য্যাদিগুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মী-পার্করী ।

যার পতিব্রতা ধন্যবাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥

যার সদগুণের কৃষ্ণ না পান পার ।

তার গুণ গণিবে কেমনে জীবছার ॥

ইহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর একান্ত ভক্ত ও প্রিয়তম পার্শ্বদ শ্রীল রামানন্দ বায় মহাশয়ের উক্তি । যেখানে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ শ্রোতা এবং সাক্ষাৎ বিশাখা সখী শ্রীমতীর গুণগণগাথিকা, সেখানেও যখন শ্রীরাধ তত্ত্ব বর্ণনেনব সীমা হয় না, তখন আমার হৃদয় অভাজনের পক্ষে এ ছঃসাহস কেন ? ভক্তজনসম্মুখে ইহাব একটা সামান্য কাবণ নিবেদন করা বাইতেছে । মহাভাবস্বৰূপিণী শ্রীমতী রাধিকার একান্ত ভক্তগণের রূপায় ভক্তসম্মুখে গোলোকের ভাবাভাসসূচক ছুই একটা শব্দন্যত্রব্য ব্যাখ্যা শুনিয়াই আমাদের হৃদয় জড়পদমাগ্নিতেও যখন কখন রূপন বিভাৎ-ক্ষুরণের হৃদয় ভক্তিবিন্দুব ক্ষুরণাভাসবৎ প্রতীয়মান হয়, তখন অবশ্যই বুঝিতে হইবে জীবগণের হিতের জন্য শ্রীস্বরূপের মুখে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু যে শ্রীরাধাতত্ত্ব প্রকটিত করিয়াছিলেন, তাহার আলোচনা করা জীবের মহা-কর্তব্যকর্ম্ম । বৈকুণ্ঠ রসগ্রন্থাদিতে শ্রীরাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে অতীব সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বিষয় লিখিত হইয়াছে । উহাতে দার্শনিকতার সূক্ষ্মতত্ত্ব বিনিহিত আছে । সেই সকল তত্ত্ব সরল ও পরিষ্কটরূপে প্রকাশিত করা অসম্ভব । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর একান্ত রূপা ব্যতীত এই সকল বিষয়ে প্রবেশ করা যায় না । কেবল সেভক্তি আলোচনাই এস্থলে আমাদের একমাত্র লক্ষ্য ।

সপ্তদশ অধ্যায় ।



ভাব-বিচার ।

এইরূপে শ্রীস্বরূপদামোদর 'মহাপ্রভুর নিকট শ্রীরাধা-তত্ত্বের সূচনা করিলেন । শুনিয়া মহাপ্রভুর আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তখন তিনি আনন্দে অধীর হইয়া বলিলেন,—“স্বরূপ, আমার তপ্তি হইতেছে না, তুমি আরও বল । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

এত শুনি বাড়ে প্রভুর আনন্দসাগর ।

কহ কহ কহে প্রভু, বলে দামোদর ॥

দামোদর বলিতে লাগিলেন :—

অধিরূঢ় মহাভাব রাধিকার প্রেম ।

বিশুদ্ধ নির্মল যৈছে দশবান হেম ॥

কৃষ্ণের দর্শন যদি পায় আচক্ষিতে ।

নানা ভাব বিভ্রাণে হয় বিভ্রাণিতে ॥

শ্রীরাধিকার প্রেম অতি বিশুদ্ধ । স্বর্ণকে বহুবার অগ্নিতে দগ্ধ করিলে যেমন তাহাতে মিশ্রিত ইতর ধাতু ও অপর পদার্থ দগ্ধ হইয়া যায় এবং ঐ স্বর্ণ যেমন অতি বিশুদ্ধ ও অতি উজ্জ্বল হয়, শ্রীরাধিকার প্রেমও তেমনি ইতররাগ ও ইতরকামবিবর্জিত, অকৈতব ও একান্ত পরিশুদ্ধ । এই প্রেমের অপর নাম অধিরূঢ় মহাভাব ।

অধিরূঢ় মহাভাব কাহাকে বলে তাহা বুঝিতে হইলে ভাব, মহাভাব, রূঢ় ও অধিরূঢ় এই চারিটি কথা পরিস্ফুটরূপে বুঝিতে হইবে । শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে এই বিষয়ের উল্লেখ আছে । এই শ্রীগ্রন্থখানিকে আমরা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের অতি সূক্ষ্ম দর্শনশাস্ত্র নামে অভিহিত করি । ইংরেজী ভাষায় Psychology of Divine Love এইরূপ অনুবাদ করিলেও শ্রীউজ্জ্বল নীলমণির প্রকৃত আলোচ্য-বিষয়বোধক অনুবাদ হয় না ।

বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রের পরিভাষাগুলি না বুঝিলে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিয়া উহার মর্ম্ম পরিগ্রহ করা অসম্ভব । শ্রীস্বরূপ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আদেশে গোপীপ্রেমের যে চিদানন্দরসতত্ত্বের কথা প্রকাশ করিয়াছেন শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে উহার যৎকিঞ্চিৎ প্রকাশিত আছে । শ্রীচৈতন্যলীলার সমস্ত রসের ভাণ্ডারী—শ্রীস্বরূপদামোদর । এই স্বরূপদামোদরের নিকট মহাপ্রভু বৈরাগ্যের প্রকট মূর্তি তরুণ যুবক ভক্তিময় শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী মহাশয়কে সমর্পণ করিয়াছিলেন । দয়াময় গুরু শ্রীল স্বরূপ ভদ্রীয় প্রিয়শিষ্য শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামী মহাশয়কে শ্রীগৌরানন্দলীলার রসতত্ত্বের গূঢ় গভীর অর্থ বুঝাইয়া দিয়াছিলেন । শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এই পরমারাধ্য দাস গোস্বামীর নিকট শ্রীগৌরীলীলার রসতত্ত্ব শ্রবণ করিয়া গ্রন্থ-শিরোমণি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে তাহার কিছু কিছু বর্ণনা করিয়াছেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে :—

চৈতন্য লীলা রত্ন-সার, স্বরূপের ভাণ্ডার,

তিঁহ খুঁইল রঘুনাথের কণ্ঠে ।

তাহা কিছু যে শুনিল, তাহা ইহা বিস্তারিল,

ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥

সর্বভাব-মহাসাগর শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর হৃদয়ে সকল ভাবের তরঙ্গই অহ-
নিশ উদ্ভিত হইত । স্বরূপ তাহা আশ্বাদন করিতেন, সুতরাং শ্রীল
কবিরাজ গোস্বামী শ্রীল স্বরূপের হৃদয়কে সেই মহালীলার ভাণ্ডার বলিয়া
অভিহিত করিয়াছেন । মহাপ্রভু সর্বভাবের আশ্রয় । যথা শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃতে—

লীলা শুক মর্ত্যজন, তাঁর হয় ভাবোদ্যম,

ঈশ্বরে সে, কি ইহা বিশ্বয় ।

তাতে মুখ্য রসাত্মক, হইয়াছেন মহাশয়,

তাতে হয় সর্ব ভাবোদয় ॥

পূর্বের ব্রজবিলাসে, যেই তিন অভিলাষে,

যত্নেহ আশ্বাদ নহিল ।

দুঃখমপ্যধিকং চিন্তে সুখং তেনৈব ব্যজ্যতে ।

যতস্ত প্রণয়োৎকর্ষ সরাগ ইতি কীর্ত্যতে ।

অর্থাৎ প্রণয়ের উৎকর্ষ হেতু যে স্থলে চিন্তা মধ্যে অতিশয় দুঃখও সুখত্ব-
রূপে অনুভূত হয় তাহার নাম রাগ । আর—

সদানুভূতি মপি যঃ কুর্য্যন্নবনবংপ্রিয়

রাগো ভবন্নবনবং মোহনুরাগ ইতীর্ষ্যতে ।

অর্থাৎ যে রাগ নূতন নূতন হইয়া অনুভূত প্রিয়জনকে সর্বদা নবীন নবীন
বোধ করায়, পণ্ডিতগণ তাহাকে অনুরাগ বলেন ।

রাগ ও অনুরাগ কাহাকে বলে তাহা বুঝা গেল । এখন ভাবের সহিত
এই অনুরাগের সম্বন্ধ কি, তাহা প্রকাশ করা যাইতেছে । ভাব অনুরাগেরই
একটা উন্নত অবস্থা । অনুরাগের প্রকর্ষ-বিশেষই ভাব নামে খ্যাত ।
ভাবের যে লক্ষণের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা পাঠ করিয়া জানা যায়
অনুরাগ “যাবদাশ্রয়বৃত্তি” ও স্বসংবেদ্যদশা প্রাপ্ত হইলেই ভাব নামে কথিত
হইয়া থাকে । তাহা হইলে এখন বুঝিতে হইবে “যাবদাশ্রয়-বৃত্তিত্ব” ও
“স্বসংবেদ্যদশাপ্রাপ্তি” এই দুই কথার অর্থ কি ?

পূজ্যপাদ শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রাপ্তকৃত ভাব-লক্ষণ-সূচক শ্লোকের
টীকায় লিখিয়াছেন :—

“যাবতীরাগস্তেষজ্ঞতা সন্তবতি তাবতীং তামাপন্না বৃত্তির্কর্তনং যন্তেতি গম্যতে ।”
অর্থাৎ রাগের শেষসীমা প্রাপ্তিই রাগের “যাবদাশ্রয়ত্ব” । সুতরাং যাবদা-
শ্রয়-বৃত্তি অর্থে পরাকাষ্ঠাপ্রাপ্ত । এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলেই রাগ স্বসংবেদ্য-
দশা প্রাপ্ত হয় । যে দশায় রাগ আপনার প্রভাবেই স্বয়ং আত্মাদের বিষয়-
স্বরূপ হইয়া থাকে, তখন তাহাকে স্বসংবেদ্যদশা প্রাপ্ত বলে । ইহাই ভাব
ও অনুরাগের দার্শনিক তত্ত্ব ।

বর্ষাগমে ওতিনী যেমন আপন গৌরবে উচ্ছসিত হইয়া দুকূল ভাসাইয়া
প্রবাহিত হয়, শ্রীকৃষ্ণে “ভাবের” উদয়েও তেমনি সমগ্র জগৎ আনন্দময়
হইয়া উঠে, সেই ভরপুর আনন্দপ্রবাহ হৃদয় পরিপ্লুত করিয়া বর্ষার বিশাল
গঙ্গাপ্রবাহের তায় দুকূল ভাসাইয়া তরঙ্গে তরঙ্গে প্রবাহিত হইয়া থাকে ।
ব্রজের কূলবধূগণের হৃদয় এই ভাবতরঙ্গে পরিপ্লুত হইল, তাঁহারা কূল

ছাড়িয়া অকূলে ঝাঁপ দিলেন, এবং হৃস্ত্যঙ্গ স্বজন আর্ঘ্যপথ পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ-সাগরের অভিমুখে প্রধাবিত হইলেন । ইহাই অনুরাগের পরাকাষ্ঠা,—ইহাই ভাব । এই ভাবের সারই মহাভাব । মহাভাব কেবল ব্রজদেবীগণেরই সন্মুখ্য—অপরে ইহা জানিতে পারেন না । পটু-মহিষী-গণের হৃদয়েও মহাভাবের উদয় হয় না । মহাভাব কাহাকে বলে সংক্ষেপতঃ তাহার কিঞ্চিৎ মন্তব্য লিখিত হইল ।

এখন রূঢ় ও অধিরূঢ় এই দুই কথার অর্থ কি, তাহাই আলোচ্য ।
শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি বলেন :—

উদ্দীপ্তা সাত্ত্বিকা যত্র সরুঢ় ইতিভণ্যতে ।

নিমেঘাসহতাসন্ন-জনতা-হৃদ্বিলোড়নম্ ॥

কল্পকণঃ শিরঃ ৩৭ নৌখ্যোহরাতি শঙ্কয়া ।

মোহাদ্যাবেহপ্যাস্বাদি সর্কবিস্মরণং সদা ।

কণস্ত কল্যতেতাদ্যা যত্রযোগবিয়োগয়োঃ ॥

যাহাতে উদ্দীপ্ত সাত্ত্বিকভাব সকল বিদ্যমান, তাহাই রূঢ়ভাব নামে অভিহিত । প্রেমের রূঢ়াবস্থায় নিম্নলিখিত অনুরাব সকল পরিলক্ষিত হয় :—রূঢ়ভাবাপন্ন প্রেমবতী নিমেষকালও প্রিয়জনের বিয়োগ সহিতে পারেন না ; রূঢ়ভাবাপন্ন প্রেমবতীর প্রেমানুরাগের আর একটী মহিমা এই যে উহা আসন্ন জনসমূহের হৃদয় বিলোড়িত করিয়া স্বীয় প্রভাব বিস্তার করে । গোপীরা যখন শ্রীকৃষ্ণদেবে কুরুক্ষেত্রে গমন করিয়াছিলেন, তখন তাঁহাদের প্রেমানুরাগ সমুদ্রলরহীর স্রাব কুরুবংশীয়দিগকে প্রাবিত, মহারাজগণের মস্তক বিবর্ণিত এবং পতিব্রতা নারীগণের সতীত্ব শিথিলীকৃত এবং অপরূপ সমস্ত জনগণের চিত্ত প্রেমে পরিপ্লুত, সত্য-ভামার অন্তঃকরণ আক্রান্ত এবং শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠস্বীসদৃশা শ্রীকৃষ্ণী দেবীকে স্তিমিত করিয়া প্রবাহিত হইয়াছিল ।

পাঠক, আপনি ললিতাকুণ্ডীর বাঁধ ভাঙ্গিয়া গঙ্গাপ্রবাহ কি প্রকারে দেশ ভাসাইয়া প্রবাহিত হয়, সে বিবরণ শুনিয়াছেন ; দামোদরের বস্ত্রার কথা শুনিয়াছেন, সমুদ্রপ্রাবনে চটগ্রাম অঞ্চলে জলপ্রবাহ, আপন অধিকার বিস্তার করিয়া, স্বীয় উদ্ভাল তরঙ্গে জননিবাসগুলিকে কি প্রকার

বিলোড়িত ও পরিপ্লুত করিয়া দিয়াছিল, আপনি তাহাও শুনিয়াছেন, কিন্তু রুঢ়প্রেমবতী গোপীগণের প্রেমসমুদ্রের তরঙ্গে কি প্রকারে আসন্ন জনতাসমূহের হৃদয় বিলোড়ন করিয়া দেয়, সে ধারণা হৃদয়ে অনুভব করা বড় সহজ কথা নহে ।

পাঠক, আপনি বৎসহারা গাভীর মহাব্যাকুল মুখচ্ছবি এবং তাহার প্রাণোন্মাদক ব্যাকুল হাস্যরব শুনিয়াছেন কি ? এইরূপ একটী গাভী বৎস খুঁজিতে খুঁজিতে যে দিকে ধাবিত হইবে, সেই দিকের সমস্ত লোক-কেই সে হাস্যরবে আকুল করিয়া তুলিবে । সে ব্যাকুল রব শুনিয়া স্থির থাকা কাহার সাধ্য ?

গোপীপ্রেমের অনুরাগ এইরূপ । তাঁহার কুরুক্ষেত্রে যাইয়া যখন আকুল ভাবে “হাঁ কৃষ্ণ প্রাণবল্লভ” বলিয়া আকুলভাবে ডাকিতেছিলেন, তখন সেই মহাজনতাপূর্ণ স্থানের সকলের চিত্তই বিলোড়িত হইয়া উঠিয়াছিল । গোপীদের এই ভাব দেখিয়া দ্বারকাবাসিনী কোন রমণী বলিয়া-ছিলেন :—

সখাঃ প্রেক্ষ্য কুরুন গুরুক্ষতিভূতা মাঘর্গয়ন্তী শিরঃ ।

স্বস্থা বিশথয়ন্ত্য শেষ রমণীরাপ্লাব্য সর্বং জনম্ ।

গোপীনামনুরাগ-সিদ্ধলহরী সত্যাস্তরং বিক্রমৈ

রাক্রম্য স্তিমিতাং ব্যধদপি পরাং বৈকুণ্ঠ কণ্ঠপ্রিয়ং ॥

অর্থাৎ,

দেখ দেখ সখীগণ অপূর্ণ মাধুরী ।

গোপীদের অনুরাগ সমুদ্রলহরী ॥

হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ রব

শুনিয়া ব্যাকুল সব

কুরুকুল আকুল ও-রবে,

সমুদ্র-লহর প্রায়

যথা ঐ ধ্বনি যায়

ভেসে যায় প্রেমের প্রভাবে ।

ছোট বড় যত জন

সবার আকুল মন

নারী নারে ধৈর্য ধরিতে ।

সত্যভামা শ্রীকৃষ্ণিণী,

শ্রীকৃষ্ণের আদরিণী

পরমাদ গণিলেন চিতে ॥

ইহারই নাম “আসন্নজনতা-হৃদ্বিলোড়ন ।” আর একটী কথা,—
কল্পকণ্ড । শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনে মহাকল্পরূপ কালসংখ্যাও নিমেষ
তুল্য বোধ হয় । আবার তাঁহার বিয়োগে কল্পকালও ইহাদের কল্পসম
বলিয়া অনুমিত হইয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণ স্মৃতে থাকিলেও গোপীদের মনে
তাঁহার অন্তরের আশঙ্কা জন্মে, ইহাও রূঢ়ভাবে একটী লক্ষণ । আরও
একটী বিষয় এই যে এই ভাবে মোহাদির অভাবেও গোপীদের বিস্মৃতির
উদয় হয় । সাধুসঙ্গবিষয়ক প্রস্তাবে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছিলেন
“উদ্ধব মদ্বিষয়ক প্রীতিমত্তই সাধুত্ব । সাধুত্ব লক্ষণের পরাকাষ্ঠা কেবল
গোপীদের মধ্যেই পরিলক্ষিত হয় ।” তদ্ব্যথা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ
অধ্যায়ে

তানাবিন্দন্যনুযঙ্গ বন্ধ

ধিয়ঃ সমাস্রা নমদ স্তখেদং ।

যথা সমাধৌ মুনয়োহক্ৰিতোয়ে

নদ্যাঃ প্রবিষ্টাইব নামরূপে ॥

হে উদ্ধব যেমন সামাধিকালে মুনিগণ সমুদ্রে প্রবিষ্ট নদীর জায় নাম
রূপাদি কিছুই জানিতে পারেন না, তদ্রূপ আমাতে আসক্তিবশতঃ গোপী-
গণ স্বীয় দেহ ও দূর নিকট সম্বন্ধ কিছুই জানিতে পারেন না । তাঁহাদের
চিত্ত নিরন্তর আমাতেই প্রবিষ্ট থাকে ।

ইহাই রূঢ়প্রেম । অধিকৃত কাহাকে বলে, তৎসম্বন্ধে শ্রীউজ্জ্বলনীল-
মণি বলেন :—

রূঢ়োক্তেভ্যোহনু ভাবেভ্যঃ কামপ্যাগ্ধাবিশিষ্টতাং ।

যত্রানুভাবা দৃশ্যন্তে সোহধিকৃত নিগদ্যতে ।

অর্থাৎ যাহাতে রূঢ়ভাবে উক্ত অনুভাব সকলের সাত্ত্বিক ভাবসমূহ কোন
বিশিষ্ট দশা প্রাপ্ত হয়, তাহাকেই অধিকৃত ভাব বলে । এই অধিকৃত
হইতে মোদন ও মাদন দুই ভাবের উৎপত্তি হয় । এই অধিকৃত মহা-
ভাবই শ্রীরাধার প্রেম । এ সম্বন্ধে শিববাক্য এই যে,

লোকাতীতমজাস্ত কোটীগমপি ত্রৈকালিকং যৎসুখং ।

হুঃখঞ্চৈতি পৃথগ্ যদি স্মৃটমুভে তেগচ্ছতঃ কূটতাম্ ॥

নৈবাতাসতুলাং শিবে তদপি তৎকূটস্থং রাধিকা ।

প্রেমোদ্যাং সুখ দুঃখ সিদ্ধুভবয়ো বিন্দেত বিন্দোরপি ॥

অর্থাৎ এক দিবস পার্শ্বতী শ্রীরাধার প্রেমবিশিষ্টতার প্রভাব মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলেন হে শিবে, কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডগত ও বৈকুণ্ঠ-গত ত্রিকালের সুখ ও ত্রিকালের দুঃখ যদি দুই ভিন্ন স্থানে রাশীকৃত করা হয়, তাহা হইলে ঐ দুই স্থলও শ্রীরাধিকার প্রেমোদ্যব সুখ দুঃখের বিন্দু-মাত্রও ধারণা করিতে পারে না ।

ইতপূর্বে বলা হইয়াছে যে, শ্রীমতী রাধিকার প্রেমই—অধিরূঢ় মহা-ভাব । অধিরূঢ় মহাভাব কাহাকে বলে ব্যাখ্যা করিয়াও তাহা পরিস্ফুট করা যায় না, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি । ফলতঃ ব্রজের কোন ভাবই লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না । কিন্তু মানুষের উপাসনার উচ্চতম লক্ষ্যের দিকে দৃষ্টি আকৃষ্ট না হইলে মানুষ সাধারণতঃ জড়ীয় ভাবেই উপসনায় রত থাকে । অধিরূঢ় মহাভাব প্রগাঢ় চিন্ময় তত্ত্ব । এক মানুষ অপর মানু-ষকে এই মহাভাবের বিষয় বুঝাইয়া দিতে কোন ক্রমেই সমর্থ নহে । তাই পরম দয়াল রসরাজ-চূড়ামণি রসিকশেখর শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ লীলায় স্বয়ং এই মহাভাবের অভিনয় করিয়া প্রিয়তম পার্শ্বদ ও একান্তী ভক্তগণকে এই মহাভাবের দিক্ প্রদর্শন করিয়া দিলেন । মহাভাব-স্বরূপ শ্রীশ্রীমহা-প্রভুর শেষলীলায় এই অধিরূঢ় মহাভাব অভিব্যক্ত হইয়াছে । পূজ্যপাদ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অবতারের এই এক মুখ্য কারণ প্রকটন করিয়াছেন । তিনি বলেন :—

অবতারের আর এক আছে মুখ্য বীজ ।

রসিকশেখর কৃষ্ণের সেই কার্য নিজ ॥

অতি গূঢ় হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকার ।

দামোদর-স্বরূপ হইতে যাহার প্রচার ॥

স্বরূপ গোসাঞী প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ।

তাহাতে জানেন প্রভুর এ সব প্রসঙ্গ ॥

রাধিকার ভাব মূর্তি প্রভুর অন্তর ।

সেই ভাবে সুখ দুঃখ উঠে নিরন্তর ॥

শেষ লীলায় শ্রীশ্রীমহাপ্রভু তাঁহার অতি অন্তরঙ্গ শ্রীল স্বরূপদামোদরকে শ্রীরাধিকা-প্রেমের যে মহালীলা দেখাইয়াছিলেন, রথযাত্রা-দর্শন সময়েই তিনি প্রথমতঃ শ্রীস্বরূপের হৃদয়ে সেই ব্রজভাবের স্ফূর্তি করিয়া দিলেন। অথবা সাক্ষাৎ ললিতাস্বরূপ স্বরূপদামোদরের হৃদয়ে শ্রীরাধাতত্ত্বের স্ফূর্তিরই বা প্রয়োজন কি? তাঁহার সরস হৃদয়ে রাসরসিকের ও রসবতী শ্রীরাধার রাসলীলা নিতাই সপ্রকাশ। তাই স্বরূপের মুখে মহাপ্রভু রাধা-তত্ত্ব প্রকটন করিয়া ভক্তবর্গকে শ্রীরাধার প্রেমতত্ত্ব বুঝাইয়া দিলেন। উহাতে ভক্তগণের হৃদয় সেই তত্ত্বের ধারণা করিতে প্রস্তুত হইলেন মাত্র, কিন্তু প্রকৃত তত্ত্বের পরিজ্ঞান তখনও জন্মিল না। ভক্তগণ শেষ লীলায় মহাপ্রভুর মহাভাব প্রত্যক্ষ করিয়া শ্রীরাধা-প্রেমের মহিমা বুঝিতে পারিলেন। সমুদ্র-লহরীও গণিয়া গণিয়া নির্ণয় করা যায়, কিন্তু শ্রীরাধা-প্রেম-সিদ্ধুর ভাবতরঙ্গ-লহরীর গণনা অসম্ভব। তথাপি কতিপয় ভাবের নামোন্মেষ রসশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। বোধ হয় এই প্রাপকিক জগতের উত্তম ভক্তগণের রসশাস্ত্রে লিখিত উক্ত কতিপয় মাত্র ভাব হৃদয়ে ধারণা করারই অধিকার। তাই প্রয়োজনাভিজ্ঞ শাস্ত্রবিদগণ উক্ত কতিপয় মাত্র ভাবের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব।

এস্থলে উক্ত ভাবাদি সম্বন্ধেও কিঞ্চিৎ পর্যালোচনা করা যাইতেছে। শ্রীচৈতন্যচরিতামতে শ্রীল স্বরূপের উক্তিতে লিখিত আছে :—

অষ্ট সাত্ত্বিক হর্ষাদি ব্যাভিচারী আর।

শ্রীল রামানন্দ রায় মহাশয়ও ঠিক এই কথাই বলিয়াছিলেন :—

সুদীপ্ত সাত্ত্বিক ভাব হর্ষাদি সকারী।

এই সব ভাবভূষণ সব অঙ্গে ভরি ॥

শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে সাত্ত্বিক প্রকরণ নামক প্রকরণে সাত্ত্বিকাদি ভাবের মোদাহরণ আলোচনা করা হইয়াছে। কিন্তু ভক্তিরসামৃত গ্রন্থে দক্ষিণ বিভাগের তৃতীয় লহরীতেও সাত্ত্বিক ভাবের সবিস্তার আলোচনা লিখিত আছে। উহা পাঠে জানা যায় স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, বেপথু, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয়, এই আটটি সাত্ত্বিক ভাবের অন্তর্গত।

সাত্ত্বিক ভাব কাহাকে বলে, তাহার প্রমাণ উক্ত গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে তদ্ব্যথা :—

কৃষ্ণসম্বন্ধিভিঃ সাক্ষাৎ কিকিঞ্চ ব্যবধানতঃ

ভাবৈশিষ্ট্যমিহাক্রান্তং সত্ত্বমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ।

সত্ত্বাদস্তাং সমুৎপন্ন। যে ভাবা স্তেতু সাত্ত্বিকাঃ

স্নিগ্ধা দিগ্ধা স্তথা রুক্ষা ইত্যমী ত্রিবিধামতাঃ ॥

অর্থাৎ সাক্ষাৎ কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় অথবা তাঁহা অপেক্ষা কিকিঞ্চ ব্যবধানবিষয়ক ভাব সমূহ দ্বারা চিত্ত আকৃষ্ট হইলে তাহাকে পণ্ডিতগণ সত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করেন । এই সত্ত্ব হইতে উৎপন্ন :ভাব সমূহকেই সাত্ত্বিক ভাব বলে । সাত্ত্বিক ভাব ত্রিবিধ—স্নিগ্ধ, দিগ্ধ ও রুক্ষ । অষ্টসাত্ত্বিক ভাবসমূহ উক্ত ত্রিবিধ লক্ষণে বিভক্ত ।

এই অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব ও ইহাদের উৎপত্তির যে সকল হেতু লিখিত হইবে, তৎসমস্তই মনস্তত্ত্বের বিশুদ্ধ সিদ্ধান্তসম্মত । যাহারা প্রফেসর বেন সাহেবের Mental and Moral Science অথবা Will and Emotion নামক গ্রন্থ পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন, বৈষ্ণবদিগের এই রসশাস্ত্রখানি কেমন বিশুদ্ধ মনস্তত্ত্ব-বিজ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত । ইয়োরোপে অধুনা Psycho-physiology নামক অধ্যাত্ম-শারীর বিদ্যার আলোচনার সূত্রপাত হইয়াছে । কিন্তু এ দেশের রসশাস্ত্রে বহুকাল পূর্বে এই বিষয়ের সূক্ষ্ম তত্ত্ব সকলের সুসিদ্ধান্ত সংস্থাপিত হইয়াছে । বিশেষ বিশেষ ভাবের সহিত দৈহিক বিশেষ বিশেষ যন্ত্রাদির যে কি নিগূঢ় বনিষ্ট সম্বন্ধ আছে, আধুনিক শিক্ষিত লোকদের মধ্যে যাহারা তাহার বিশেষ জ্ঞান দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক ভাবে লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাঁহারা প্রফেসর বেইনের প্রাপ্ত গ্রন্থের The instinctiv play of feelings শীর্ষক প্রবন্ধের সাহায্যে এই সকল তত্ত্ব পাঠ করিতে পারেন । সাত্ত্বিক ভাবের প্রভাবে দৈহিকযন্ত্রের ক্রিয়া-বিশেষ দ্বারাই সাত্ত্বিক ভাবের প্রকাশ ও সঞ্চারাদি সম্বন্ধে পরিজ্ঞাত হওয়া যায় । এই সকল ভাবের প্রত্যেকটাই এক একটা মহাশক্তি । শক্তি কখনও অব্যক্তভাবে থাকিতে পারে না । ভাবের অভ্যুদয়ে দেহে উহার ক্রিয়া প্রকাশ পায় । কি প্রকারে

দেহে ভাব প্রকাশিত হয়, শ্রীভক্তিরসামৃত গ্রন্থে উহার দার্শনিক বৈজ্ঞানিকক্রম লিখিত হইয়াছে । উহা এইরূপ :—

চিন্তং সত্ত্বীভবং প্রাণে শূন্যত্যাগ্নানমুত্তং
প্রাণস্ত বিক্রিয়াং গচ্ছেদেহং বিক্লেভয়ত্যলং
তদা স্তম্ভাদয়োভাবা ভক্তদেহে ভবন্ত্যমী

অর্থাৎ চিন্তা সত্ত্বগুণাবলম্বী হইয়া মনকে প্রাণে সমর্পণ করে, প্রাণেরও তখন বিকার জন্মে । বিক্রিয়াপ্রাপ্ত প্রাণ দেহকে আলোড়িত করিয়া তোলে । এই কারণে ভক্ত-দেহে স্তম্ভাদি অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবের সঞ্চার হয় ।

অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবের নামগুলি এই :—

তে স্তম্ভঃ শ্বেদঃ রোমাঞ্চঃ স্বরভেদোহর্থঃ বেপথু
বৈবৰ্ণ্যমশ্রু প্রলয় ইত্যষ্টৌ সাত্ত্বিকাঃ স্মৃতাঃ

অর্থাৎ স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, বেপথু কম্প বৈবৰ্ণ, অশ্রু, প্রলয় (চেষ্টাশূন্যতা) এই অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব । কি প্রকারে স্তম্ভ শ্বেদাদির উৎপত্তি হয় তাহার হেতু এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে । তদ্বাখ্যা :—

চত্বারি স্মাদি ভূতানি প্রাণে জাতবলম্বতে ।

কদাচিত্ স্বপ্রধানঃ সন্ দেহে চরতি সর্বতঃ ॥

স্তম্ভং ভূমিস্থিতঃ প্রাণস্তনোত্যশ্রজলাগ্রম্ ।

তেজস্বঃ শ্বেদবৈবৰ্ণ্যে প্রলয়ং বিয়দাশ্রিতঃ ॥

স্বস্ত এব ক্রোমানন্দ মধ্য তীত্রহানুভেদভাক্ ॥

অর্থাৎ কখন কখন প্রাণ পৃথিবী জল তেজ ও অংকাশ অবলম্বন করিয়া থাকে এবং কখন কখন স্বীয় আশ্রয়ে দেহে বিচরণ করে । প্রাণ ভূমিস্থ হইলে স্তম্ভ, জলাশ্রিত হইলে অশ্রু, তেজস্বঃ হইলে শ্বেদ, আকাশাশ্রিত হইলে প্রলয় (মূর্ছা) হইয়া থাকে । আর প্রাণ যখন বায়ুস্থিত হয় তখন মন্দত্ব, মধ্যত্ব, ও তীত্রহানুসারে রোমাঞ্চ কম্প ও স্বরভেদ জন্মে ।

হর্ষ, ভয়, আশ্চর্য্য বিষাদ ও অমর্ষ হইতে স্তম্ভের উৎপত্তি হয় । স্তম্ভ হইতে বাক্যরোধ, নিশ্চলতা ও শূন্যত্বাদি ভাব প্রকাশ পায় । হর্ষ ভয় ও ক্রোধাদিজনিত শরীরের আর্জতাই শ্বেদ নামে অভিহিত হয় । মনস্তত্ত্বের

আধুনিক পণ্ডিত প্রফেসর বেইনও তাহাই বলেন যথা—The cutaneous perspiration is liable to be acted on during strong feelings আশ্চর্য্য দর্শন, হর্ষ, উৎসাহ ও ভয়াদি হইতে রোমাঞ্ছের উৎপত্তি হয়। বিষাদ, বিষ্ময়, ক্রোধ, আনন্দ ও ভয়াদি হইতে স্বরভেদ হয়। গদগদ বাক্যকে স্বরভেদ কহে। বিত্রাস, ক্রোধ ও হর্ষাদি দ্বারা গাত্রের যে চাঞ্চল্য হয় তাহাকে বেপথু বলে। বেপথু শব্দের অর্থ কম্প। বিষাদ ক্রোধ ও ভয়াদি হইতে বর্ণের যে বিকার হয় তাহার নাম বৈবর্ণ্য। ইহাতে মালিন্য ও ক্লশতা জন্মে। এই বৈবর্ণ্যের অতি সূক্ষ্ম প্রকার ভেদ আছে তদ্ব্যথা :—

বিষাদে শ্বেতিমা প্রোক্তো ধৌসর্ঘ্যঃ কালিমাকচিৎ ।

রোষেতু রক্তিমা ভীত্যা কালিকাকপি শুক্লিমা

রক্তিমা লক্ষ্যতে ব্যক্তো হর্ষোদ্রেকেহপি কুত্রচিৎ

অত্রা সর্বাত্রিকত্বেন নৈবাত্তোদাহৃতিঃকৃতা ।

অর্থাৎ বিষাদে শ্বেত বৃসর ও কোন কোন স্থলে কালিমা প্রকাশ পায়, রোষে রক্তিমা, ভয়ে কালিমা ও শুক্লিমা এবং অতিশয় হর্ষে রক্তিমা প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

হর্ষ ক্রোধ ও বিষাদাদি দ্বারা বিনা প্রযত্নে নেত্রে যে জলোদ্গম হয় তাহার নাম অশ্রু। প্রফেসর বেইন বলেন—Grief and excessive joy cause the liquid to be secreted and poured out. A strong sensibility lodges in the lachrymal organ—the proof of a high cerebral connection

রসশাস্ত্রবিদেরা অশ্রুর ও সূক্ষ্ম প্রকার ভেদ নিরূপিত করিয়াছেন তদ্ব্যথা :—

হর্ষজ্জেশ্রুণি শীতলম্ মৌক্ষ্যং রোষাদি সন্তবে ।

সর্বত্র নয়নকোভ রাগ সংমার্জ্জনাদয়ঃ ॥

অর্থাৎ হর্ষজনিত অশ্রুতে শীতলত্ব এবং ক্রোধাদি জনিত অশ্রুতে উষ্ণত্ব অনুভূত হয়। কিন্তু সর্বপ্রকার অশ্রুতেই নেত্রচাঞ্চল্য ও রক্তিমা ও সম্মার্জ্জনাদি দৃষ্ট হয়। সুখ দুঃখ নিবন্ধন চেষ্টা ও জ্ঞানশূণ্যতার নাম

প্রলয় । এই প্রলয়ে ভূমিনিপতন প্রভৃতি অনুভাব সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে । শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধ গ্রন্থে এই সকল কথার প্রমাণ-বচন লিখিত আছে ।

এই অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবের গোপন করার চেষ্টাও পরিলক্ষিত হয় । এই ভাব সকল যদি স্পষ্টতঃ প্রকাশ না পায়, অথবা উহাদের গোপন সম্ভবনীয় হয় তাহা হইলে উহাকে ধূমায়িতা বলে । ধূমায়িতা ভাব ব্রজভাবিনীদের মধ্যে পরিলক্ষিত হয় না । ধূমায়িতার লক্ষণ এই যে :—

অদ্বিতীয়াঃ অমীভাবা অথবা সদ্বিতীয়কাঃ ।

ঈষদ্ব্যক্তা অপহ্নোতুং শক্যা ধূমায়িতামতাঃ ॥

অপিচ দুই বা তিন ভাব এক কালীন প্রকট অবস্থা প্রাপ্ত হইলে উহা যদি অতি কষ্টে গোপন করা যায় তবে উহাকে জলিত কহে যথা:—

• ঘৌ বা ত্রয়ো বা যুগপদ্যাত্তঃ শূপ্রকটাতঃ দশাম্ ।

শক্যাঃ কৃচ্ছ্ণেণ নিহ্নোতুং জলিতা ইতি কীর্তিতাঃ ॥

পাশ্চত্য শারীর বিজ্ঞানে Law of Inhibition বা ক্রিয়া-প্রতিরোধের যে নিয়ম আছে সেই নিয়মের মর্য্যভিজ্ঞান জন্মিলে ধূমায়িতা ও জলিতার ক্রিয়াতত্ত্বের সাধারণ জ্ঞান জন্মে । কিন্তু ভাবের বেগাতিশয্যে কোনক্রমেই ভাবের বাহ্য প্রকাশ সম্ভরণ করিয়া রাখা যায় না । সেই অবস্থার বিশেষ বিশেষ নাম রসশাস্ত্রে উল্লিখিত আছে । তদ্যথা :—

প্রৌঢ়ান্ধিচতুরা ব্যক্তিঃ পঞ্চবা যুগপদ্যাত্তঃ ।

সম্বরিতু মশক্যাস্তে দীপ্তা ধীরে রুদাহতা ॥

অর্থাৎ তিন চারি অথবা পাঁচটি প্রৌঢ় ভাব এককালীন উদয় হইলে যদি তাহাদের সম্ভরণ করা অসম্ভব হয় তবে উহা দীপ্তা নামে অভিহিতা হইয়া থাকে । আবার পাঁচ ছয় অথবা সমস্ত ভাব যদি এককালীন উদ্ভিত হইয়া প্রেমের পরমোৎকর্ষায় আকৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহাকে উদ্দীপ্তা বলে, তদ্যথা :—

একদা ব্যক্তিমাগ্নাঃ পঞ্চবা সর্ব্ব এববা ।

আকৃতাঃ পরমোৎকর্ষমুদ্দীপ্তা ইতি কীর্তিতাঃ ॥

আবার সাত্ত্বিক ভাব সকল মহাভাবে পরম উৎকর্ষ পাইয়া থাকে ।

এই উদ্দ পু ভাব সকলই মহাভাবে সুদীপ্ত নামে কথিত হয় । এই জগৎ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধকার বলেন :—

উদ্দীপ্তা এব সুদীপ্তা মহাভাবে ভবন্ত্যমৌ ।

সৰ্ব্বএব পরাং কোটীং সাত্ত্বিকায়ত্র বিদ্রতি ॥

শ্রীউজ্জ্বল নীলমণির পাঠও প্রায় এই প্রকার তদ্যথা :—

উদ্দীপ্তানাং ভিদা এব সুদীপ্তা সন্তি কুত্রচিৎ ।

সাত্ত্বিকাঃ পরমোৎকর্ষ কোটিমত্রেব বিদ্রতি ।

ইহাই অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবের বিকৃতি । ভাবের প্রকৃতি ও বিকৃতি জ্ঞান ভাববিচারের প্রধান সাধন । এই 'সকল বিষয়ের সম্যক জ্ঞান না থাকিলে বৈষ্ণব সাহিত্যে কিছুমাত্র প্রবেশাধিকার জন্মে না । এমন কি বৈষ্ণবের নিত্য ও অবশ্য পাঠ্য শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থখানিও বোধগম্য হয়েন না সুতরাং এই সকল বিষয়ের পর্যালোচনা আমাদের নিকট অতীব সমীচীন বলিয়া বোধ হইতেছে ।

আমরা অগ্রে অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবের কথা বলিয়াছি । ভক্তগণের মধ্যে কখন কখন শুদ্ধ সত্ত্বের উদগম না হইয়াও সাত্ত্বিক ভাবের আভাস পরিলক্ষিত হয় । উহার নাম সাত্ত্বিকভাস । এই সাত্ত্বিকভাস চারি প্রকার তদ্যথা :—

১ । অনুরক্তির ভাবচ্ছায়ায় রত্যাভাস,

২ । হর্ষ বিষয়াদি দ্বারা চিত্ত আক্রান্ত হইলে স্বভাবভাস,

৩ । হর্ষবিষয়াদি যখন প্রকৃতপক্ষে অন্তরকে স্পর্শ করে না, কেবল বাহিরকে স্পর্শ করে, তখন উহার নাম নিষত্ব,

৪ । বিরোধভাব হইতে যে ঘেষের উদ্ভব হয় উহার নাম প্রতীপ ।

এই চারি প্রকার সত্ত্বভাসের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা যাইতেছে । রত্যাভাসের দৃষ্টান্ত যথা :—

(১) বারানসী নিবাসী কোন ব্যক্তি সন্ন্যাসিন্যায় হরিগুণ গান করিতে করিতে পুলকাকিত হইলেন, এবং অঙ্গজলে তাঁহার গওদ্বয় সিক্ত হইল । ইহাই রত্যাভাস । দেশ ও পাত্রের বিচারে এখানে প্রকৃত প্রেমময় শ্রীভগবানের কোনও হেতু নাই অথচ রতির এক প্রকার আভাস

এ স্থলে দেখা গেল। ইহাই রত্নাভাস। সত্ত্বাভাসের লক্ষণ এই যে :—

মুষ্ণিম্বাদেবাভাসঃ প্রোদ্বন্ জাত্যাপ্তথে হৃদি ।

সত্ত্বাভাস ইতি প্রোক্তঃ সত্ত্বাভাসভব স্ততঃ ॥

অর্থাৎ ভাবাক্রান্ত চিত্ত স্বভাবতঃই শ্লথ। এই শ্লথ চিত্তে হর্ষ ও বিস্ময়া-
দির যে আভাস প্রকাশ পায় উহাই সত্ত্বাভাস নামে অভিহিত। প্রকৃত
হর্ষ ও প্রকৃত বিস্ময়াদির শক্তি ও ক্রিয়ার সহিত এই আভাসের সাদৃশ্য
আছে মাত্র কিন্তু ইহার শক্তি ও ক্রিয়া অতি ক্ষীণ। ইহার একটী
দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা যাইতেছে। কোন পুরাণ-পাঠক বলিতেছেন—

মুকুন্দচরিতামৃত প্রসর বর্ধিনস্তেময়া

কথং কথন চাতুরা মধুরিমা গুরুবর্ণ্যতাম্ ।

মূহূর্ত্ত মতদর্থিনো বিষয়িনোহপি যজ্ঞাননা

শ্লিষ্য বিজয়ং প্রভো দরতি বাস্পধারাময়ী ॥

অর্থাৎ হে মুকুন্দ, তুমি চরিতামৃতবর্য্য। তোমার লীলামাহাত্ম্যের মাধুর্য্য
কি করিয়া বর্ণনা করিব? যাহারা একান্ত বিষয়ী, লীলারস শ্রবণে যাহা-
দের অধিকার নাই, এমন লোকেরাও আমার মুখে তোমার লীলা শ্রবণ
করিয়া অশ্রুসিক্ত হইতেছে।

তাৎপর্য্য এই যে বিষয়ী লোকের হৃদয় বিষয়াসক্ত, সুতরাং রজঃ ও
তমোগুণে পূর্ণ। এমন হৃদয়ে বিগ্নক সত্ত্বোদ্ভেকের কোনও সম্ভাবনা
নাই, তথাপি শ্রীকৃষ্ণলীলা শ্রবণে তাহাদের যে নেত্রজল প্রভৃতি সাত্ত্বিক
লক্ষণের চিহ্ন পরিলক্ষিত হয়, উহা প্রকৃত সাত্ত্বিক বিকার নহে, সত্ত্বাভাস
মাত্র। লীলার স্বাভাবিক গুণেই এইরূপ সত্ত্বাভাস উদ্ভিক্ত হইয়া থাকে।

এখন নিঃস্বত্ত্বের লক্ষণ বলা যাইতেছে তদ্যথা :—

নিসর্গ পিচ্ছলস্বাস্তেঃতদভ্যাস পরেহপিচ ।

সত্ত্বাভাসং বিনাপি স্মৃৎ ক্রাপ্যশ্রুপুলকাদয়ঃ ॥

অর্থাৎ স্বভাববশতঃ বা অভ্যাসবশতঃ পিচ্ছল হৃদয়বিশিষ্ট লোকের
সত্ত্বাভাস ব্যতিরেকেও কোন কোন স্থলে অশ্রুপুলকাদি দেখা যায়।
ইহার তাৎপর্য্য এই যে যাহার উপরি কোমল, অথচ অন্তর কঠিন—এমন
হৃদয়বিশিষ্ট লোককেই পিচ্ছলহৃদয়বিশিষ্ট লোক বলে। শ্লথ হৃদয় সেরূপ

সহে । শ্লথ হৃদয়ে স্বভাবতঃই অস্থিরে বাহিরে কোমল । কিন্তু পিচ্ছিল-
 হৃদয়বিশিষ্ট লোক সাত্ত্বিক ভাব হৃদেবাহীবার জন্ত এক প্রকার অভ্যাস
 করে, এই অভ্যাসের ফলে ইহার অশ্রুপুলকাদি প্রকাশ করিয়া সাত্ত্বিক
 ভাবের অভিনয় করে মাত্র, বাস্তবিক ইহার নিঃস্বস্ত । কিন্তু বাহিরে
 বাহার কোমলতা না থাকে অভ্যাস করিয়াও সে সদ্ভাবাস দেখাইতে পারে
 না । এই জন্তই পিচ্ছিলহৃদয়বিশিষ্ট নিঃস্বস্ত ব্যক্তির দেহেও সদ্ভাবাসের
 অলীক ও কল্পিত অভিনয় দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু প্রকৃত সদ্ভাবাস
 ইহা অপেক্ষা অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ । স্বভাবতঃ যাহাদের মন শিথিল ও
 পিচ্ছিল, কীর্তন-সত্য ও পাঠাদি-সত্য প্রায়শঃই তাহাদের সদ্ভাবাস
 পরিলক্ষিত হয় । তদুৎথা :—

প্রকৃত্য শিথিলং যেমাং মনঃ পিচ্ছিলমেববা ।

তেষ্যেব সাত্ত্বিকাতাসাঃ প্রায় সংসদিজায়তে ॥

ভগবদ্গুণ কীর্তনাদি সময়ে কোন কোন ব্যক্তির পুলক ও নেত্রে অশ্রু
 প্রভৃতি যে ভাবোদ্গাম পরিলক্ষিত হয়, তাহা সদ্ভাবাস বা নিঃস্বস্ত এই
 উভয় হেতু হইতেই উৎপন্ন হইতে পারে । সদ্ভাবাস প্রদর্শন করার জন্ত
 কেহ কেহ এমন অভ্যাসিত, যে তাহার সেই ভাব দেখিয়া জনসাধারণের
 হৃদয়ে প্রকৃতই উহার বিগুহ সাত্ত্বিক বিকারের প্রতীতি হয় । কিন্তু
 তাদৃশ বিষয়ীর হৃদয়ে সদ্ভাবাসের এমন কি সদ্ভাবাসের উদ্রেক হওয়াও
 অসম্ভব । বলা বাহুল্য যে অভ্যাসবশে নিঃস্বস্ত ব্যক্তিও ভক্তিরসের এই
 সকল ভাব অভিনয় করিয়া থাকে । অতএব এক প্রকার আভাস আছে
 উহার নাম প্রতীপ । শ্রীকৃষ্ণের শত্রু প্রভৃতিতে ক্রোধ ভয়াদি দ্বারা যে
 সাত্ত্বিকাতাস হয়, তাহাকে প্রতীপ বলে ।

প্রতীপ অপেক্ষা নিঃস্বস্ত ভাল, নিঃস্বস্ত অপেক্ষা সাত্ত্বিকাতাস ভাল,
 সাত্ত্বিকাতাস হইতে রত্নাতাস ভাল । প্রকৃত ভক্তের মধ্যে আভাস নাই ।
 বিষয়ী ব্যক্তিগণের হৃদয়েই ভাবাতাসের উদ্রেক হয় । সদ্ভাবাস সম্বন্ধে
 আলোচনার কেবল এই মাত্র প্রয়োজন যে এতদ্বারা প্রকৃত সাত্ত্বিক বিকার,
 আভ্যাসজনিত বিকার ও কাল্পনিক বিকার-অভিনয়-বিনির্গয় করার সুবিধা
 ঘটে । সাত্ত্বিক বিকার ও সাত্ত্বিক আভাস সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ বলা হইল ।

সাহিত্য দৰ্পণাদি গ্রন্থের এই প্রকরণের সহিত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির এই প্রকরণের বিশেষ একটু পার্থক্য আছে । ভক্তিরস সাহিত্যদৰ্পণের লক্ষ্য নহে । অপিচ সাহিত্যদৰ্পণকার আরও বলেন :—

বিকারাঃ সত্ত্বসমুতাঃ সাত্ত্বিকাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

সত্ত্বমাত্রোদ্ভবত্বাস্তে ভিন্না অপ্যনুভাবতঃ ॥

সত্ত্বমাত্র হইতে উদ্ভূত সত্ত্বসমুত বিকারই সাত্ত্বিক বিকার । এ কথা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিবেন সন্দেহ নাই । দৰ্পণকার নিজেও সত্ত্বকে আন্তর ধৰ্ম্ম বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন । কিন্তু স্তম্ভাদি সাত্ত্বিক ভাব যে শ্রম ও পীড়া প্রভৃতি দ্বারাও উৎপন্ন হয় ইহাও লিখিয়াছেন । এই যুক্তি দর্শন-বিজ্ঞান-সম্মত বলিয়া আমাদের নিকট প্রতীয়মান হইল না । শ্রম দ্বারা স্বর্ষের উৎপত্তি হয়, পীড়া দ্বারাও স্বর্ষোদগম হয় ইহা স্বীকার্য্য । কিন্তু আন্তর ধর্ম্মের প্রভাব বশতঃ দেহে এই সকল ক্রিয়ার প্রকাশই এই সাত্ত্বিক বিকারের লক্ষ্য । রোগের দ্বারা যে স্তম্ভাদির উৎপত্তি হয় এ প্রসঙ্গে তাহার উল্লেখ করা অপ্রাসঙ্গিক ও আতিদেশিক । শ্রমাদির দ্বারা যে স্বর্ষোদগম হয় উহা আন্তর ধর্ম্মসমুত নহে, উহা জড়ীয় শক্তির ক্রিয়ামাত্র । উহাতে আন্তর ধর্ম্মের প্রভাব আদৌ সূচিত হয় না । সুতরাং সাহিত্যদৰ্পণের এই উক্তি আমাদের নিকট উপাদেয় বলিয়া বোধ হইল না ।

ব্যভিচারী ভাব ।

বৈষ্ণবের উপাশ্রয় শ্রীভগবান্—রসিকশেখর—রসরাজ । সুতরাং পরমানন্দময় রমের বিষয় না জানিলে বৈষ্ণবের ধর্ম্ম-সাহিত্য ও বৈষ্ণব দর্শনের প্রকৃত মর্ম্মের উপলব্ধি হয় না । শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শেষ লীলার যে মহারসের অলৌকিকী লীলা প্রকটন করেন, কেবল শ্রীল স্বরূপ ও শ্রীল রামানন্দ রায় এই দুই মহা ভাগ্যবান্ প্রিয় পার্শ্বদ সে লীলার আস্বাদ প্রাপ্ত হয়েন । ইহারা উভয়েই সে তরঙ্গে ভাসিয়া গিয়াছিলেন । রসিক-শেখর শ্রীভগবান্ দিনরজনি যে ভাবমাগরে নিমগ্ন থাকিতেন, যে রসে তাঁহার চিত্ত বিভোর থাকিত, জগতের জীবের পক্ষে সেইরূপ উপাসনা সম্ভবপর না হইলেও শ্রেষ্ঠতম আদর্শ । সেই লীলা পাঠে, সে লীলার

অল্পস্থানে, সে লীলার পরিচিন্তনেও জীব কৃতার্ণ হইতে পারেন। কিন্তু
রসশাস্ত্রের কিঞ্চিৎ মৰ্ম্ম অধিগম্য না হইলে সেই মহালীলাসাগরের বিন্দ্-
মাত্রও স্পর্শ করা যায় না। আমাদের ছায় বিষয়াসক্ত জড়ীয় কণাবৎ
জীবের পক্ষে সেই চিন্ময় রসতত্ত্বের কিঞ্চিৎ জ্ঞানলাভ করা বর্তমান অব-
স্থায় একান্তই অসম্ভব। জীবের ভাবে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং এ সম্বন্ধে
যে দৈন্তোক্তি করিয়াছেন তাহা এই :—

দূরে শুদ্ধ প্রেম বন্ধ, কপট প্রেমের গন্ধ,

সেহ মোর কৃষ্ণ নাহি পায় ।

তবে যে করি ক্রন্দন, স্ব সৌভাগ্য প্রখ্যাপন

করি, ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥

যাতে বংশীধ্বনি সুখ, না দেখি সে চাঁদমুখ,

যদ্যপি সে নাহি আলম্বন ।

নিজ দেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি,

প্রাণ কীটের করিয়ে ধারণ ॥

কৃষ্ণপ্রেম সুনির্মল, যেন শুদ্ধ গঙ্গাজল,

সেই প্রেমে অমৃতেরসিদ্ধ ।

নির্মল সে অনুরাগে, না লুকায় অগ্ন দাগে,

শুষ্কবস্ত্রে যৈছে মসিবিন্দু ॥

শুদ্ধ প্রেমে সুখসিদ্ধ, পাই তার এক বিন্দু,

সেই বিন্দু জগৎ ডুবায় ।

কহিবার যোগ্য নয়, তথাপি বাউলে কয়,

কহিলে বা কেবা পাতিয়ায় ॥

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

এই মত দিনে দিনে স্বরূপ রামানন্দসনে,

নিজ ভাব কগ্নেন বিদিত ।

চিদানন্দ রসময় শ্রীকৃষ্ণের চরণ লাভ যে অপকট প্রেমরস-সেবার
একমাত্র ফল, সেই রসের কিঞ্চিৎ মৰ্ম্ম 'পরিজ্ঞানের জন্ত যত্ন করা বৈধব্য
মাত্রেরই একান্ত কর্তব্য, এবং রসময় শ্রীগৌরাজ লীলার বিন্দুমাত্র

উপলব্ধির নিমিত্তও বৈকল্যবোধের পক্ষে এই ব্রহ্মশাস্ত্রের আলোচনা প্রয়োজনীয় ।

ইতঃপূর্বে সাত্ত্বিক ভাব ও তক্তাবাবেশের কথা কিছু বলিয়াছি । এখন ব্যাভিচারী ভাবের কথা বলা যাইতেছে । ব্যাভিচারী ভাবের আলোচনা করিতে হইলে, স্থায়ী ভাবের বিষয় অগ্রে জানা কর্তব্য । কেন না, ব্যাভিচারের লক্ষণ বলিতে হইলেই স্থায়ী ভাবের কথা উল্লেখ করিতে হয় । যথা সাহিত্য দর্পণে :—

বিশেষাদাভিমুখ্যেন চরণাৎ ব্যাভিচারিণঃ

স্থায়ীস্থান্যথ নির্মল্যস্তয় ত্রিংশচ্চ তত্ত্বিদাঃ

কখন প্রাদুর্ভূত কখন বা তিরোহিত এই প্রকারে যে সকল ভাব স্থায়ী ভাবের অভিমুখে বিশেষরূপে অভিমুখ হইয়া থাকে তাহাই ব্যাভিচারী ভাব । বি+অভি+চর—বিন্=ব্যাভিচারী । অর্থ এই যে বি,—বিশেষ রূপে, অভি,—অভিমুখে, অর্থাৎ বিশেষ প্রকারে স্থায়ী ভাবের অভিমুখে গতিশীলতা আছে যে সকল ভাবের তাহারাই ব্যাভিচারী ভাব । সুতরাং স্থায়ী ভাব কাহাকে বলে, অগ্রে তাহা জানা আবশ্যক । সাহিত্যদর্পণ-কার স্থায়ী ভাবের যে লক্ষণা করিয়াছেন তাহা এই :—

অবিরুদ্ধা বিরুদ্ধা বা যংতিরোধাতুমক্ষমাঃ ।

আস্বাদক্ষুরকন্দোহসৌ ভাবো স্থায়ীতিসম্মতঃ ॥

অর্থাৎ বিরুদ্ধ ভাবই হউক আর অবিরুদ্ধ ভাবই হউক কোন প্রকার ভাবই যাহাকে তিরোহিত করিতে পারে না তাদৃশ আস্বাদক্ষুর কন্দস্বরূপ ভাবই স্থায়ী ভাব নামে অভিহিত ।

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর লক্ষণাও ঠিক এইরূপ যথা :—

অবিরুদ্ধান্ বিরুদ্ধাংশ্চ ভাবান্ যো বশতাংনয়ন ।

সুরাজ্জৈব বিরাজেত স স্থায়ীভাব উচ্যতে ॥

অর্থাৎ হাসাদি অবিরুদ্ধ ভাব এবং ক্রোধাদি বিরুদ্ধ ভাব এই উভয় জাতীয় ভাব সমূহকে স্বীয় বশে আনিয়া যে ভাব মহারাজের শ্রায় বিরাজ করে, তাহাই স্থায়ী ভাব । শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর স্থায়ী ভাবের যে বিশিষ্টতা আছে তাহা এই যে, শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে রতিকেই ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু স্থায়ী ভাব বলেন ।

স্থায়ী ভাবের আলোচনা সময়ান্তরে করা যাইবে । এখন যে সকল ভাব কখন আবির্ভূত কখনবা তিরোহিত হইয়া এই স্থায়ী ভাবের অভিমুখে বিশেষরূপ অভিমুখ হয় সেই সকল ব্যভিচারী ভাবের কথাই অগ্রে বলা যাইতেছে । শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি বলেন :—

অখোচ্যন্তে ত্রয়শ্চিশম্ভাবা যে ব্যভিচারিণঃ ।
বিশেষেণাভিমুখ্যেন চরন্তি স্থায়িনঃ প্রতি ॥
বাগঙ্গ সন্তুহ্য য়ে জ্ঞেয়ান্তে ব্যভিচারিণঃ ।
সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্ত গতিং সঞ্চারিণোহপিতে ॥
উন্নজ্জন্তি নিমজ্জন্তি স্থায়িন্তমৃতবারিধৌ ।
উন্নিবদ্বর্কয়ন্ত্যনং যাস্তিতদ্রূপতাকতে ॥

অর্থাৎ স্থায়ী ভাবের প্রতি যে সকল ভাব বিশেষ রূপে অভিমুখ হয়, সেই সকল ভাবই ব্যভিচারী ভাব । ইহারা বাক্য, ক্রনেত্রাদি অঙ্গ এবং সন্তোৎপন্ন ভাব দ্বারা প্রকাশিত হইয়া থাকে । এই ব্যভিচারী ভাব সকল ভাবের গতি সঞ্চার করে বলিয়া ইহাদিগকে সঞ্চারী ভাবও বলা যায় । স্থায়ী ভাব অমৃত-মহাসাগর । সঞ্চারী বা ব্যভিচারী সকল উহার তরঙ্গ সদৃশ । উন্নজ্জন ও নিমজ্জন ক্রমে ইহারা এই আনন্দোচ্ছাস মহাসাগরকে সততই বিকোভিত ও তরঙ্গায়িত করিয়া তোলে এবং ইহারাও স্থায়ী ভাবের রূপ প্রাপ্ত হয় । এই ব্যভিচারী ভাব ৩৩টী, যথা শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে :—

নির্বেদোহথ বিষাদো দৈন্ত্যং গ্লানিশ্রমৌচমদগর্ভৌ,
শঙ্কা ত্রাসাবেগে উন্মাদাপস্মৃতি তথাব্যাধিঃ,
মোহো মৃতিরালস্ত্য জাভ্যং ক্রৌড়াবহিখা,
স্মৃতিরথ বিতর্ক চিন্তা মতিধ্বতরো হর্ষ উৎসুকত্বক,
ঔগ্র্যামর্ষা স্মৃশ্চপল্যকৈব নিদ্রাচ,
সুপ্তিকৌধ ইতীমে ভাবা ব্যভিচারিণঃ সমখ্যাভাঃ ।

অর্থাৎ নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্ত্য, গ্লানি, শ্রম, মদ, গর্ভ, শঙ্কা, ত্রাস, আবেগ, উন্মাদ, অপস্মৃতি, ব্যাধি, মোহ, মৃত্যু আলস্ত্য জাভ্য ক্রৌড়া অবহিখা (আকার গোপন) স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধ্বতি, হর্ষ, উৎসুকতা,

উগ্রতা, অমর্ষ, অহ্যা, চপলতা, নিদ্রা, স্তম্ভিও আগরণ, ইহারাই ব্যভিচারী ভাব ।

যাহারা প্রচলিত ছন্দে এই ভাবগুলি কর্তৃস্থ করিতে ইচ্ছা করেন তাঁহারা সহিত দর্পণের পদ্যটীও অভ্যাস করিতে পারেন উদ্যথা :—

নির্কেদাবেগ দৈন্ত্রশ্রমদজড়তা ঔগ্র্যমোহো বিবোধঃ ।

স্বপ্নাপস্মারগর্ভা মরণ মলসতামর্ষ নিদ্রাবহিখাঃ ॥

ঔৎসুক্যোন্মাদ শঙ্কাঃ স্মৃতিমতিসহিতা ব্যাধিসন্মাসলজ্জা

হর্ষাহুর্ষাবিষাদাঃ সমুত্তিচপলতান্নানি চিন্তা বিতর্কাঃ ।

কিন্তু শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি শ্রীব্রজগোপীদের ব্যভিচারী ভাবের বর্ণনে লিখিয়াছেন গোপীদের ব্যভিচারী ভাবে ঔগ্র্য বা আলস্ত নাই । টীকাকার পূজ্যপাদ শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী ঔগ্র্য ও আলস্ত শব্দের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহার মর্ম্ম এই—হিংসাকর চণ্ডতার নাম ঔগ্র্য, আর শক্তি সত্ত্বেও কার্য্য করার অনুশুখতাই আলস্ত । এখন নির্কেদ লক্ষণ বলা যাইতেছে, যথা শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধো—

মহার্তি বিপ্রযোগের্ধা সম্বিবেকাদি কল্লিতং ।

স্বাবমাননমেবাত্র নির্কেদ ইতি কথ্যতে ॥

অশ্রু চিন্তাশ্রু বৈবর্ণ্য দৈন্ত্র নিখাসিতাদয়াঃ ।

অর্থাৎ মহাহুঃখ, বিপ্রযোগ, ঈর্ষা, অকর্তব্যের করণ এবং কর্তব্যের অকরণ নিমিত্ত শোচনা এবং নিজ অপনোদন এই সকল কারণ হইতে নির্কেদ উপস্থিত হয় । এই নির্কেদে চিন্তা, অশ্রু, বৈবর্ণ্য দৈন্ত্র ও দীর্ঘনিখাসাদি হইয়া থাকে । এই ক্রন্দন, আহিত্যদর্পণে যে প্রমাণ আছে তাহা অপেক্ষা উল্লিখিত প্র-
করি ১৮১

মহাহুঃখ নিবন্ধ নির্কেদের একটি দৃষ্টান্ত শুনুন :—শ্রীকৃষ্ণ কালীয় নাগকে দমিত করার জন্ত কালীয়হুদে নিমজ্জিত হইলেন, তাঁহাতে অনিষ্ট চিন্তা করিয়া গোপীকাকুল আকুল হইয়া শ্রীমতী যশোদাকে বলিলেন, যশোদে আর কেন আমরা এ পাপদেহ ভার বহন করিব ? এস আমরাও এই বিষময় কালীয় হুদে প্রবেশ করিয়া আত্মদেহ বিনাশ করি ।”

বিরহে নির্বেদ ।—

মাধব মাধুর্য্য হীন, বৃন্দাবন পুষ্পহীন,
বিশীর্ণ নীরস বৃন্দাবন ।
কোথারে প্রাণের ডাই, কোথা কৃষ্ণ রে কানাই,
দেখা দিয়ে রাখরে জীবন্ ॥
বাকুল বিরহ তান, গাইয়া বিরহ গান,
সুবল মধুপ গেল চলি ।
কৃষ্ণহীন বৃন্দাবনে, শ্রীকৃষ্ণ বিরহী জনে,
জীবন কুসুম পড়ে টলি ॥

ঈর্ষা হেতু নির্বেদ ।—সত্যভামা বলিলেন, “কৃষ্ণ রুদ্রিণীর প্রশংসা শুনা অপেক্ষা আমার মৃত্যুই ভাল ।”

সম্বিবেক হেতু নির্বেদ ।—হে ভগবন্, রাজ্য ও ধনগর্বে জ্ঞানি শ্রীমদাক্ষ হইরাছি । আমার জীবনে ধিক্ ।

শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি হইতেও নির্বেদের দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।
টীকাকার পূজ্যপাদ শ্রীল জীবগোস্বামী বলেন, নির্বেদ অর্থ স্বা-
মানন, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি মহাশয় বলেন,—নির্বেদ আস্ত্রধিকার ।
বিদগ্ধমাধব হইতে মহার্তিজনিত নির্বেদের একটী দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত হইতেছে,
তদ্বৎসা :—

যন্তোৎসঙ্গ-সুখাশয়া শিথিলতা গুর্ব্বোগুরুভ্যস্তথা ।
প্রাণেভ্যোহপি সুহৃন্তমা সধিতয়ঃ পরিক্রেশিতাঃ ॥
ধর্ম্মঃ সোহপি মহান্ ময়া ন গণিতঃ ॥
ধিক্‌ধৈর্য্যং তদ্বপেক্ষিতাপি যদহং জীবাম্ ॥
সধি, যাহার কোমল কোল-সুখ-আশে ।
ভ্যজি গুরু লাজ, বাস কুঞ্জবাসে ॥
তোরা সহচরী, পরাণ দোসরী ।
কতবা ভোগিলি সে যাতনা-বিষে ॥
ছাড়ি গৃহকর্ম্ম, ছাড়ি সতী ধর্ম্ম ।
কলঙ্কেতে ঝাঁপ দিলু অনায়াসে ॥

এবে সেই স্তায়, হায় হলো বায় ।

ধিক্ পাণ প্রাণ আছে দেহবাসে ॥

বিরহে নির্বেদ,—উদ্ধব সন্দেহে—

ন কৌদীয়ানপি সখি মম প্রেমগঙ্ধো মুকুন্দে ।

ক্ৰন্দন্তীং মাং নিজ সূভাগবতা ধ্যাপনায়প্রতীহি ॥

খেলন্তী বনয়িনমনালোক্য তদ বক্তৃ বিষং

ধস্তালম্বা যদহমহহ প্রাণকীটং বিভর্ষি ॥

শ্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃতে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বদনপঙ্কজনিঃসৃত্ত দ্বিত পদ্য-
মকরন্দের আনন্দ প্রবাহটীও এই রূপ যথা :—

ন প্রেমগঙ্ধোহস্তি দরাপি মে হরৌ ।

ক্ৰন্দামি সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুং ॥

বংশীবিলাসাননলোকনং বিনা ।

বিভর্ষি যংপ্রাণপতঙ্গকান্ বৃথা ॥

উপরি উক্ত পদ্যটী প্রভুর পদ্যের পুনরাবৃতি মাত্র । প্রভু নিজেই
বুঝি গ্রন্থকারের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া তাঁহার স্বীয় ভাব উক্ত কবির হৃদয়ে
বিস্তার করিয়া ছিলেন । ইহার অনুবাদ শ্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃত হইতেই
আমরা প্রথমতঃ উদ্ধৃত করিয়াছি । পাঠকগণের বোধ সৌকর্য্যের জন্য
পুনরায় উল্লেখ করা যাইতেছে যথা :—

দূরে শুদ্ধ প্রেম বন্ধ

কপট প্রেমের গন্ধ,

সেহ মোর কৃষ্ণ নাহি পায় ।

তবে যে করি ক্ৰন্দন,

স্বসৌভাগ্য প্রধ্যাপন

করি, ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥

যাতে বংশীধ্বনি সূখ,

না দেখি সে চাঁদমুখ,

যদ্যপি সে নাহি আলম্বন ।

নিজ দেহে করি প্রীতি,

কেবল কামের রীতি,

প্রাণ কীটের করিয়ে ধারণ ॥

ঈর্ষা, ইষ্টবস্তু অপ্রাপ্তি নিবন্ধন বিবাদ, প্রারম্ভ কার্য্যের অসিদ্ধি নিবন্ধন
বিবাদ, বিপত্তি ও অপরাধ হইতেও নির্বেদ জন্মিয়া থাকে । প্রারম্ভ

কার্যের অসিদ্ধিহেতু বিবাদের একটি দৃষ্টান্ত শ্রীগীতগোবিন্দের পদ্য অনুসরণ করিয়া বলা যাইতেছে যথাঃ—

সখি, কৃষ্ণ তরে কঁাদে মম মন ।

যদিও আমারে বাম, তবু তার গুণগ্রাম

প্রাণ মোর করিছে স্মরণ ।

দোষ সোঙরিতে যাই, খুঁজে তাহা নাহি পাই,

নাহি হয় কোপ পরকাশ ॥

মোরে কৃষ্ণ পরিহরি, তজে অশ্রু ব্রজনারী,

তবু মন যাচে তার পাশ ॥

অপরাধজনিত বিবাদের একটি দৃষ্টান্ত বিদ্যাপতি হইতে উদ্ধৃত করা যাইতেছে যথা :—

চরণ নখরমণি রঞ্জন ছাঁদ ।

ধরণী লোটায়ে কঁাদে গোকুলচাঁদ ॥

লাগল কুদিন মম কয়লু মান ।

অব নাহি নিকষয়ে কঠিন পরাণ ॥

ব্যভিচারী ভাবের প্রত্যেকটী ভাবের উদাহরণ সহ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা এ স্থলে সম্ভবপর নহে । অতঃপরে মধ্যে মধ্যে কোন কোন ভাবের দুই একটি উদাহরণ উল্লেখ করা যাইবে ।

এখন দৈত্বের সম্বন্ধে বলা যাইতেছে । শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি বলেন :—

দুঃখ ত্রাসাপরাধাদৈবরনোজিত্যসু দীনতা ।

চাটুকুমন্দ্য মালিগা চিন্তাজ জড়িমাৎকৃৎ ॥

অর্থাৎ দুঃখ ত্রাস ও অপরাধাদি হইতে যে দৌর্বল্য জন্মে তাহার নাম দৈত্ব । এই দৈত্ব চাটু, হৃদয়ের ক্ষুণ্ণতা, মলিনতা, চিন্তা এবং অঙ্গের জড়তা জন্মে । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর মহালীলাতে ব্যভিচারী ভাব পরিলক্ষিত হয় যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

করি এত বিলাপন

প্রভু শচীর নন্দন,

উষাড়িয়া হৃদয়ের শোক

দৈন্ত্য নির্বেদ বিষাদে, হৃদয়ের অবসাদে,
 পুনরপি পড়ে এক শ্লোক ॥
 যে কালে দেখে জগন্নাথ, শ্রীরাম সুভদ্রাসাথ,
 তবে জানে আইলাম কুরুক্ষেত্র ।
 সফল হইল জীবন, দেখিহু পদ্মলোচন,
 জুড়াইল তমু মন নেত্র ॥
 গরুড়ের সন্নিধানে, রহি করে দরশনে,
 সে আনন্দের কি कहিব বলে ।
 গরুড় স্তম্ভের তলে, আছে এক নিম্নখালে,
 সে খাল ভরিল অশ্রুজলে ॥
 তাহা হইতে বরে আসি, মাটির উপরে বসি,
 নখে করে পৃথিবী লিখন ।
 হাহা কাঁহা বৃন্দাবন, কাহা গোপেন্দ্র নন্দন,
 কাঁহা সেই বংশীবদন ।
 কাহা সে ত্রিভঙ্গ্যাম, কাঁহা সেই বেণুগান,
 কাঁহা সেই যমুনাপুলিন ॥
 কাঁহা রাসবিলাস, কাঁহা নৃত্যগীত হাস,
 কাঁহা প্রভু মদনমোহন ।
 উঠিল নানা ভাব আবেগ, মনে হইলে উদ্বেগ,
 ক্ষণমাত্র নারে লোভাইতে ॥
 প্রবল বিরহানলে, ধৈর্য্য হল টলমলে,
 নানা শ্লোক লাগিলা পড়িতে ।
 প্রভু এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের উদ্বেগ ভাবশূচক একটী পদ্য পাঠ
 করিলেন । উহার পদ্যানুবাদ শ্রীচরিতামৃতে এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—
 তোমার দর্শন বিনে, অধস্ত হই রাত্রিদিনে,
 এই কাল না যায় কাট ন ।
 তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণাসিদ্ধ,
 কৃপা করি দেহ দরশন ॥

উঠিল ভাষ চাপল,

মন হইল চকল,

ভাবের গতি বুকন না বায় ।

অদর্শনে পুড়ে মন,

কেমনে পাব দরশন,

কৃষ্ণ ঠাই পুছেন উপায় ॥

অতঃপর উৎসাহচক আরও একটি শ্লোক পাঠ করিলেন । তাহার অনুবাদ এই :—

তোমার মাধুরী বল,

তাহাতে মোর চাপল,

এই হুই তুমি আমি জানি ।

কাহা করো কাহা যাঙ,

কাহা গেলে তোমা পাঙ

তাহা মোরে কহতো আপনি ॥”

এইরূপে প্রকৃত হৃদয়ে বিবিধ ভাব এক কালে উপস্থিত হইল । পার্থক্য, বর্ধার আকাশে যখন মেঘমালার উদয় হয়, আর মেঘের উপর মেঘ, তার উপর মেঘ, তার উপর মেঘ, আবার তাহার উপরেও মেঘ,—এইরূপ মেঘে মেঘে আকাশ-পট বনোভূত হইয়া উঠে, সে দৃশ্য অবশ্যই দেখিয়াছেন ; আবার এক মেঘ নীচ দিয়া আসিতেছে, আর এক মেঘ উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছে, মেঘে মেঘে সংসর্গ হইতেছে, আর অমনি গগন কাঁপাইয়া, ভূতধাত্রী ধরিত্রী ও ভূধর কাঁপাইয়া ভীষণ বজ্রনাদ হইতেছে, তাহাও দেখিয়াছেন । আবার অনন্ত, অপরিমিত, সেই বিশ্ববিপ্লাবী মেঘ হইতে যখন মুঘলধারে পলল ধরাপাতে সমগ্র জগৎ পরিপ্লুত হয়, গোপদ-বাদ হইতে নদনদী পর্য্যন্ত যখন সেই জলধারায় পরিপূর্ণ হয়, এবং গ্রাম নগর পাহাড় পর্ব্বত ডুবাইয়া যখন উহার বস্তাধারা প্রবাহিত হয়, তাহাও ক্রটিং ক্রটিং প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । ঝটিকাবেগে স্থির সমুদ্র তরঙ্গে তরঙ্গে কি বিশাল উচ্ছ্বাসপূর্ণ ভাব ধারণ করে তাহাও কেহ কেহ হয়তো প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । মহাপ্রভুর মহাভাবের তরঙ্গলীলার কথাও একবার শুুন । তাঁহার হৃদয় আকাশ অপেক্ষাও অসীম, অনন্ত, উদার ও মহৎ এবং সমুদ্র অপেক্ষাও সুবিশাল ও সুগভীর । সমুদ্রের তরঙ্গ লহরীর সীমা আছে, কবির লেখনীতে তাহার সুবর্ণনাও আছে । কিন্তু ত্রীরাধাভাবে বিস্কৃত মহাপ্রভুর হৃদয়োচ্ছ্বাস প্রকৃতই বর্ণনার বিষয় নহে । কিঞ্চিৎ আভাস

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শুনিতে পাওয়া যায় । উহার একটা কথা এই :—

নানা ভাবের প্রাবল্য, হৈল সন্ধি শাবল্য,
ভাবে ভাবে হৈল মহারণ ।

ঔৎসুক্য চাপল্য দৈন্ত, রোষা মর্ষাদি মৈন্ত,
প্রেমোন্মাদ সবার কারণ ॥

মত্ত গজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ ইন্দুবন,
গজ যুদ্ধে বনের দলন ।

প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ, তনু মনের অবসাদ,
ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ কালে এই যে নির্বোধ বিবাদ দৈন্ত ঔৎসুক্য চাপল্য রোষ ও অমর্ষ প্রভৃতি ব্যভিচারী ভাবের এই সকল নাম শুনিতে পাওয়া যায়, রসশাস্ত্র অনুসারে এই সকল শব্দের প্রকৃত অর্থ জ্ঞান না হইলে শ্রীগৌর-লীলার কোন কথার মর্ম্মই বুঝা যাইতে পারে না । ইতঃপূর্বে অষ্ট সাঙ্গিক ভাবের কথা বলিয়াছি । এই অষ্টসাঙ্গিক ভাব শ্রীগৌরলীলায় ভগবান স্বয়ং প্রকটন করিয়া দেখাইয়াছেন তদ্ব্যথা :—

স্তম্ভ কম্প প্রবেদ, বৈবর্ণ অক্ষ স্বরভেদ,
দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত ।

হাসে কান্দে নাচে গায়, উঠি ইতি উতি ধায়,
ক্ষণে ভূমে পড়িয়া মুর্ছিত ॥

* * *

গুরু নানা ভাবগণ, শিষ্য প্রভুর তনুমন,
নানা রীতে সতত নাচায় ।

নির্বোধ বিবাদ দৈন্ত, চাপল্য হর্ষ ধৈর্য্যমত্ত,
এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥

চণ্ডিদাস বিদ্যাপতি, রাঘবের নাটক গীতি,
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্ৰিদিনে,
গায়, শুনে পরম আনন্দ ॥

রসশাস্ত্রোক্ত এই সকল শব্দের পরিভাষা না জানিলে বৈষ্ণব সাহিত্যে প্রবেশ করা তো দূরের কথা, উহার অধ্যয়ন করাই অসম্ভব হইয়া পড়ে। অবশিষ্ট ব্যভিচারী ভাবের পরিভাষার অর্থ নিম্নে লিখিত হইল। ইহা শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধ-সম্মত।

ব্যভিচারী ভাবের অবশিষ্ট ভাব গুলির কথা বলা যাইতেছে। ইতঃ-পূর্বে নির্বেদ, বিষাদ ও দৈন্তের কথা বলা হইয়াছে। এখন গ্রানি প্রভৃতি অপরাপর ভাবের কথা বলিতেছি।

৪ গ্রানি।—শ্রম ও মনঃ-পীড়াদির অগ্নি দেহের বলপ্রদ ও পুষ্টিকর পদার্থের ক্ষয়ে যে দুর্বলতা জন্মে তাহারই নাম গ্রানি। ইহাতে কম্প, অঙ্গের জড়তা, বৈবর্ণ্য, কৃশতা এবং নয়নের চাপল্যাতি জন্মে।

৫ শ্রম।—পথশ্রম ও নৃত্যাদিজনিত শ্রম বলিয়া অভিহিত।

৬ মদ।—জ্ঞান-নাশক আহ্লাদের নাম মদ। মদ দুই প্রকার, মধুপানজনিত ও কন্দর্পবিকারাতিশয়জনিত। ইহাতে গতি, অঙ্গ ও বাক্যের স্থলন নেত্রঘূর্ণ্য ও রক্তিমাতি হইয়া থাকে।

৭ গর্ভ।—সৌভাগ্য, রূপতারুণ্য, গুণ, সর্বোত্তমশ্রয় ও ইষ্টলাভাদি দ্বারা অগ্নির অবজ্ঞাকে গর্ভ কহে। এই গর্ভে সোল্লুঠন, লীলা বশতঃ উত্তর না দেওয়া, নিজাঙ্গ দর্শন, স্বাভিপ্রায় গোপন এবং অপরের বাক্য শ্রবণ না করা ইত্যাদি ঘটয়া থাকে।

৮ শঙ্কা।—স্বীয় চৌর্য্যাপবাদ, অপরাধ এবং পরের ক্রুরত্বাদি হইতে যে আপনার অনিষ্ট দর্শন—তাহারই নাম শঙ্কা। এই শঙ্কায় মুখশোষ, বৈবর্ণ্য, দিক্ নিরীক্ষণ এবং লুকায়িত হওয়া প্রভৃতি ব্যাপার ঘটে।

৯ ত্রাস।—বিহ্যৎ, ভয়ানক প্রাণী এবং প্রথর শক হইতে হৃদয়ে যে ক্রোভ জন্মে তাহার নাম ত্রাস। এই ত্রাসে পার্শ্বস্থ বস্তুর অবলম্বন, রোমাঞ্চ কম্প স্তম্ভ এবং ভ্রমাদি হইয়া থাকে।

১০ আবেগ।—যাহা চিন্তে সম্ভ্রম অর্থাৎ ভয়াদিজনিত ত্বরকারী হয় তাহার নাম আবেগ। এই আবেগে প্রিয়, অপ্রিয়, অগ্নি, বায়ু, বর্ষা, উৎপাত, গজ এবং শত্রু হইতে উৎপন্ন হইয়া আট প্রকার হয়। প্রিয়োৎখ আবেগ হইতে পুলক, প্রিয়-ভাষণ, চাপল্য এবং অভ্যুত্থানাদি দৃষ্ট হয়।

অপ্রিয়োধ আবেগ ইহতে ভূমিপতন, চীংকার শব্দ ও ভ্রমাদি জন্মে ।
অগ্নিজনিত আবেগে ব্যতিব্যস্ত গতি কম্প ও নয়নমূর্দন ও অঙ্গ প্রভৃতি
হইয়া থাকে । বায়ুজনিত আবেগে অঙ্গ আবরণ, দ্রুত গমন ও চক্ষু
মার্জ্জনাগ্নি ঘটে । রুষ্টিজনিত আবেগে ধাবন, ছত্র গ্রহণ ও অঙ্গ-
সঙ্কোচনাগ্নি হয় । উৎপাতজনিত আবেগে হইতে মুখ বৈবর্ণ্য বিষ্ময় ও
উৎকম্পনাগ্নি জন্মে । গজজনিত আবেগে হইতে পলায়ন উৎকম্পন ও
পশ্চাৎ নিরীক্ণাদি দৃষ্ট হয় । শত্রুজনিত আবেগে হইতে বর্ষ শস্ত্রাদি
গ্রহণ ও গৃহ হইতে অপসরণ ঘটে ।

১১ উন্মাদ ।—অতিশয় আনন্দ আপন্ন ও নিরুৎসাহাদিজনিত হৃদ্ভ্রমকে
উন্মাদ বলে ।

১২ অপস্মার ।—হুঃখোৎপন্ন, ধাতুবৈষম্যাদিজনিত চিত্তের যে :বিপ্লব
তাহার নাম অপস্মার । ইহাতে ভূমিপতন, ধারণ, আশ্ফাটন, ভ্রম, কম্প
ক্ষেপস্রাব, বাহ্যক্ষেপণ, ও উচ্চ শব্দাদি হয় ।

১৩ ব্যাধি ।—অতিশয় দোষ ও বিচ্ছেদাদি দ্বারা যে জ্বরাদি উৎপন্ন
হয় তাহাকে ব্যাধি বলে কিন্তু এ স্থলে তদুৎপন্ন ভাবকেই ব্যাধি বলা যায় ।
এই ব্যাধিতে স্তম্ভ অঙ্গ-শিথিলতা, শ্বাস, উত্তাপ, এবং গ্লানি প্রভৃতি ঘটে ।

১৪ মোহ ।—হর্ষ, বিচ্ছেদ-ভয় এবং বিষাদাদি হইতে জাত মনের
বোধশূন্যতার নাম মোহ । এই মোহে ভূমিপতন, অবশ-ইন্দ্রিয়ত্ব, ভ্রমণ
ও নিশ্চেষ্টাদি জন্মে ।

১৫ মৃত্যু ।—বিষাদ, ব্যাধি, ত্রাস, প্রহার এবং গ্লানি প্রভৃতি দ্বারা
যে প্রাণত্যাগ ঘটে, তাহাব নাম মৃত্যু ! ইহাতে অস্পষ্ট বাক্য, দেহ-
বৈবর্ণ্য, অপস্মার ও হিক্কাদি হইয়া থাকে ।

১৬ আলস্য ।—তপ্তি ও শ্রমাদি নিবন্ধন সামর্থ্য সত্ত্বেও কার্য্য অকরণের
নাম আলস্য । ইহাতে অঙ্গ মোর্টন, জৃম্বা, কার্য্যের প্রতিরোধ, চক্ষুর্মর্দন,
শয়ন, উপবেশন, তন্ত্রা নিদ্রা প্রভৃতি হইয়া থাকে ।

১৭ জাড্য ।—ইষ্ট ও অনিষ্টের শ্রবণ দর্শন এবং বিরহাদিজনিত বিচার-
শূন্যতার নাম জাড্য । ইহা মোহের পূর্ক্কাবস্থা ও পরাবস্থা । এই জাড্যে
অনিমেধ নয়ন, তুষ্ণীভাব ও বিষ্ময় প্রভৃতি ঘটে ।

১৮ পীড়া।—নবসঙ্গম, অকার্য্য, স্তব ও অবজ্ঞাদি দ্বারা যে অসুস্থতা উৎপন্ন হয় তাহার নাম পীড়া। ইহাতে মৌন, চিন্তা, যথাচ্ছাদন ভূমিলিখন এবং অধোমুখতা প্রভৃতি জন্মে।

১৯ অবহিখা।—কোন কৃত্রিম ভাব দ্বারা গোপনীয় ভাবের অনুভাব সম্বরণ করাকে অবহিখা কহে। ইহাতে ভাব প্রকাশক অঙ্গাদির গোপন, অস্ত্র দিকে দৃষ্টিপাত, বৃথা চেষ্টা ও বাগ্‌ভঙ্গি ঘটে। প্রাচীনদিগের মতে অনুভাবের সঙ্গোপক ভাবকে অবহিখা কহে।

২০ স্মৃতি।—সাদৃশ বস্তু দর্শন অথবা দৃঢ় অভ্যাসজনিত পূর্বানুভূত অর্থের যে প্রতীতি (জ্ঞান) তাহারই নাম স্মৃতি। এই স্মৃতিতে শিরঃকম্প এবং ক্রক্ষেপাদি জন্মে।

২১ উহ।—বিমর্ষ অর্থাৎ হেতু পরামর্শ এবং সংশয়াদি নিমিত্ত যে তর্ক উপস্থিত হয় তাহাকে উহ কহে। এই উহতে ক্রক্ষেপ এবং শির ও অঙ্গুলী চালনাদি হইয়া থাকে।

২২ চিন্তা।—অভিলষিত বিষয়ের অপ্রাপ্তি ও প্রাপ্তি-নিবন্ধন ভাবনার নাম চিন্তা। ইহাতে নিব্বাস, অধোবদন, ভূমিবিদারণ, নিদ্রাশৃঙ্খতা, বিলাপ, উত্তাপ, ক্লেশতা, বাষ্প ও দৈন্ত প্রভৃতি হইয়া থাকে।

২৩ মতি।—শাস্ত্রাদির বিচারোৎপন্ন অর্থ নির্ধারণকে মতি কহে। ইহাতে সংশয় ও ভ্রমের ছেদনহেতু কর্তব্য করণ, শিষ্যদিগকে উপদেশ দেওয়া এবং তর্কবিতর্ক প্রভৃতি হইয়া থাকে।

২৪ হৃতি।—জ্ঞান, হৃৎস্বাভাব ও উত্তম বস্তু প্রাপ্তির অর্থাৎ ভগবৎ-প্রেমে মনের পূর্ণতার নামই হৃতি। ইহাতে অপ্রাপ্তি ও অতীত নষ্ট বিষয়ের নিমিত্ত হৃৎ হয় না।

২৫ হর্ষ।—অতীষ্ট দর্শন ও লাভাদিজনিত চিন্তের প্রসন্নতার নাম হর্ষ। ইহাতে রোমাঞ্চ, স্বপ্ন, অঙ্গ মুখ-প্রফুল্লতা, ত্বরা, উন্মাদ জড়তা এবং মোহ প্রভৃতি জন্মে।

২৬ উগ্রতা।—অপরাধ ও দুর্কৃত্যাদি জনিত ক্রোধকে উগ্রতা কহে। ইহাতে বধ, বক্র, শিরঃকম্প, ভর্ৎসনা ও তাড়নাদি হইয়া থাকে।

২৭ অমর্ষ।—ভিন্নতার ও অপমানাদি জন্ত অসহিত্যের নাম অমর্ষ।

ইহাতে স্বর্গ শিরঃকম্পন, বিবর্ণতা, চিন্তা, উপায়াবেষণ, আক্ৰোশ, বিষমতা ও ভাড়া প্রভৃতি হইয়া থাকে ।

২৮ অস্থ্যা ।—সৌভাগ্য এবং শুণাদি দ্বারা পরের উন্নতি বিষয়ক ঘেযই অস্থ্যা । ইহাতে ঈর্ষা, অনাদর, আক্ষেপ, শুণ সকলের দোষারোপ, অপবাদ, বক্র দৃষ্টি ও ক্রকুটিলাদি জন্মে ।

২৯ চাপল্য ।—রাগ ও ঘেযাদির নিমিত্ত চিন্তের লঘুতার নাম চপলতা । ইহাতে অবিচার, নিষ্ঠুর বাক্য ও স্বচ্ছন্দাচারিতাদি ঘটে ।

৩০ নিদ্রা ।—আলস্য স্বভাব ও ভ্রমাদি দ্বারা চিন্তের যে মীলন অর্থাৎ বাহ্যবস্তির যে অভাব তাহার নাম নিদ্রা । ইহাতে অস্বপ্ন, জড়তা, জড়তা প্রভৃতি হইয়া থাকে ।

৩১ তৃপ্তি ।—নানা প্রকার চিন্তা ও নানা বিষয়ক অনুভব স্বরূপ নিদ্রার নাম তৃপ্তি অর্থাৎ স্বপ্ন । ইহাতে ইন্দ্রিয়ের অবসন্নতা, নিব্বাস ও চঞ্চুর নিমীলন আদি হইয়া থাকে ।

৩২ বোধ ।—অবিদ্যা মোহ ও নিদ্রাদি ধ্বংস জ্ঞান যে প্রবুদ্ধতা অর্থাৎ জ্ঞানের আবির্ভাব তাহার নাম বোধ ।

৩৩ উৎসুকতা ।—অভীষ্ট বস্তুর দর্শন স্পৃহা ও প্রাপ্তি স্পৃহার কাল-বিলম্বের অসহিষ্ণুতার নাম উৎসুকতা । ইহাতে মুখ শোষ, ত্বরা, চিন্তা, দীর্ঘ নিব্বাস ও স্থিরতা হইয়া থাকে ।

এই ত্রয়ত্রিংশ ব্যাভিচারী ভাব কথিত হইল । উত্তম মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভেদে উক্ত ভাব সকলকে যথাযোগ্য বর্ণন করা কর্তব্য । মাৎসর্য, উদ্বেগ দম্ভ, ঈর্ষা, বিবেক, নির্গম-বিক্রবতা, ক্রমা, কোতুক উৎকণ্ঠা, বিনয় সংশয় ও স্বেচ্ছতা প্রভৃতি যে সকল অতিরিক্ত ভাব আছে তৎসমুদায়কেও পূর্বোক্ত ভাব সকলের অন্তর্ভুক্ত জানিতে হইবে । এ কারণে উহাদের আর পৃথক্ উদাহরণ করা হইল না । অস্থ্যতে মাৎসর্য অন্তর্ভূত আছে । কারণ পর-ক্রীতে ঘেয করার নাম মাৎসর্য, আর পরশুণে দোষারোপণের নাম অস্থ্যা সুতরাং মাৎসর্য ও অস্থ্যা এই দুইয়ে পরস্পর ভেদ নাই । অপর বিদ্যুৎতাদি নিমিত্ত সহসা যে ভয় হয় তাহার নাম ত্রাস এবং ঐ ত্রাসে অসহিষ্ণুতার নাম উদ্বেগ । অতএব ত্রাসের মধ্যেই উদ্বেগ অন্তর্ভূত

হইয়াছে । আবার গোপনের নাম অবহিখা এবং স্বীয় উত্তমতা প্রকাশের নাম দস্ত, এই উভয়ই কপটময়, সুতরাং অবহিখাতে দস্ত অন্তর্ভূত হইয়া রহিয়াছে । পরের অপরাধ অসহনের নাম অমর্ষ, পরের উৎকর্ষ অসহনের নাম ঈর্ষা এই উভয়ই অসহ স্বরূপ, সুতরাং অমর্ষে ঈর্ষা অন্তর্ভূত হইয়াছে । অর্থ নিকারণের নাম মতি, ও মতির নামই নির্ণয় । নির্ণয়ের কারণ বিচার এবং বিচারের নাম বিবেক, সুতরাং নির্ণয়েতে বিবেক অন্তর্ভূত হইয়া রহিয়াছে । অপর হইতে আপনাকে নিকৃষ্ট জ্ঞানের নাম দৈন্ত এবং অনুসংসাহের নাম ক্রৈব্য, সুতরাং দৈন্তে ক্রৈব্য অন্তর্ভূত আছে । মনের চাঞ্চল্যের নাম ধৃতি এবং সহিষ্ণুতার নাম ক্রমা, সুতরাং ধৃতির অন্তর্ভূত ক্রমা রহিয়াছে । কালযাপনে অসমর্থতার নাম ঔৎসুক্য এবং আশ্চর্য্য দর্শনের নাম কুতুক । কোন সময়ে কুতুকও ঔৎসুক্যের কারণ হয়, এ নিমিত্ত ঔৎসুক্যে কুতুক অন্তর্ভূত আছে । ঔৎসুক্যের সৃষ্টাবস্থায় নাম উৎকর্ষা, সুতরাং ঔৎসুক্যে উৎকর্ষাও অন্তর্ভূত আছে । লজ্জাতে বিনয়ের আবশ্যকতা, এ কারণ লজ্জাতে বিনয় অন্তর্ভূত আছে । সংশয় তর্কের অন্তর্ভূত । ধৃষ্টতার পরেই চপলতা হইয়া থাকে, সুতরাং চপলতার ধৃষ্টতা অন্তর্ভূত আছে ।

উক্ত সঞ্চারী ভাব সকলের মধ্যে যে সমুদয় ভাব অন্তর্ভূত আছে তাহাদের মধ্যে কেহ কাহারও সম্বন্ধে পরস্পর ভাব ও অনুভাব হইয়া থাকে । নির্বেদে অস্থায়রূপে বিভাবতা হয়, পুনরায় অস্থাতে ও নির্বেদের অনুভাবতা যুক্ত হইয়া থাকে । অপর ঔৎসুক্যে চিন্তায় অনুভাবতা এবং নিদ্রায় ঐরূপ চিন্তায় বিভাবতা হয়, এইরূপে অগাথা ভাবেরও জানিতে হইবে । এই সকল সাঙ্গিক, তথা নানাবিধ ক্রিয়ার পরস্পর কার্য্য কারণ ভাব প্রায় লোক ব্যবহার অনুসারেই জ্ঞেয় হয় ।

নিদ্রায় বৈবর্ণ্য ও অমর্ষ এই দুয়ের বিভাবতা, আবার অস্থাতে ঐ নিদ্রার বিভাবতা কথিত হয় । সংমোহ ও প্রলয়ের প্রতি প্রহারের বিভাবতা এবং উগ্রের প্রতি ঐ প্রহারের অনুভাবতা, এইরূপ অগাথা ভাবকেও জানিতে হইবে । ত্রাস, নিদ্রা, শ্রম, আলস্য মধুপান জন্ত মত্ততা, ও অজ্ঞানতা প্রভৃতি সঞ্চারী ভাবের কোন স্থানে রতি

অনুভাবতা অর্থাৎ রত্নের কার্য হইবে। ঐ ত্রাসাদি ছয়টির সহিত রত্নের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই কিন্তু উহার পৰম্পরায় লীলার অনুগামী হয়। বিতর্ক মতি নির্বেদ, ধৃতি, স্মৃতি, হর্ষ, অজ্ঞানতা, দীনত্ব, সূক্ষ্মপ্তি ইত্যাদি ভাব সকলের কোন স্থানে রতি বিভাবত্ব হইয়া থাকে। এই প্রকরণ মনস্তত্ত্বের অতি সূক্ষ্ম তথ্যপূর্ণ। শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধির অনুবাদ মাত্র এস্থলে গ্রহণ করা হইল।

ভাবালঙ্কার।

সমুদ্র-তরঙ্গের অন্ত আছে, কিন্তু রসময়ী ব্রজগোপীগণের রসসমুদ্র-তরঙ্গের সংখ্যা করা অসম্ভব। শ্রীল স্বরূপ বলিতেছেন যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে :—

অষ্ট সাত্ত্বিক হর্ষাদি ব্যভিচারী আর।

সহজ প্রেম বিংশতি ভাব অলঙ্কার ॥

কিলকিকিত, কুটমিত, বিলাস, ললিত।

বিকোকে, মোটায়িত, আর মোক্ষচকিত ॥

এত ভাব ভূষায় শ্রীরাধার অঙ্গ।

দেখিয়া উথলে কৃষ্ণের সুখান্ধিত-তরঙ্গ ॥

কিলকিকিতাদি ভাবের শুন বিবরণ।

যে ভাব ভূষায় রাধা হরে কৃষ্ণের মন ॥

ইতঃপূর্বে অষ্ট সাত্ত্বিক ও হর্ষাদি ত্রয়স্ত্রিংশ ব্যভিচারী ভাবের বিবরণ যৎকিঞ্চিৎ বর্ণনা করিয়াছি। এক্ষণে কিলকিকিতাদি বিংশতি ভাবের কথা সংক্ষেপে আলোচনা করা যাইতেছে। কিলকিকিতাদি বিংশতি ভাব নাগিকার ভাবালঙ্কার। যাহা দ্বারা শোভা সম্বন্ধিত হয়, তাহার নাম অলঙ্কার। ভাবোপগম ভিন্ন নাগিকাদেহের প্রকৃত শোভা অসম্ভব। কাষ্ঠপুতলিকা রত্নমণ্ডিত হইলেও ভাবকের চক্ষে তাহা প্রীতিকর বলিয়া বোধ হয় না, সে অলঙ্কার অলঙ্কার বলিয়াই বোধ হয় না। নাগিকার প্রকৃত অলঙ্কার,—হীরা মণি মুক্তা বা স্বর্ণ রৌপ্যের অলঙ্কার নহে,—ভাব ভূষণই তাঁহার প্রকৃত অলঙ্কার। সাহিত্য-দর্পণকারের মতে এই অলঙ্কারের সংখ্যা কুড়িটি। শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থেও আমরা এই বিংশতি প্রকার

অলঙ্কারের উল্লেখ দেখিতে পাই। কিন্তু এই গ্রন্থে বিংশতি প্রকার অলঙ্কারের নাম উল্লেখ করা হয় নাই। সাহিত্যদর্পণ ও শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি হইতে এই বিংশতি ভাবের কিস্কিৎ আলোচনা করিতেছি। শ্রীউজ্জ্বলনীলমণির অনুভাব প্রকরণে বিংশতি অলঙ্কারের আলোচনা করা হইয়াছে। অনুভাব তিন প্রকার—অলঙ্কার, উদ্ভাস্বর (নীবি ও উত্তরীয় ভ্রংশনাদি সপ্ত) এবং বাচিক (আলাপাদি দ্বাদশ)। এস্থলে অলঙ্কারের সংখ্যা-গণনায় সাহিত্যদর্পণ ও শ্রীউজ্জ্বলনীলমণির শ্লোক-বিশ্লেষণ প্রায় একই রূপ, সুতরাং আমরা শ্রীউজ্জ্বলনীলমণির শ্লোকই এখানে উদ্ধৃত করিতেছি, তদ্ব্যতীত :—

যৌবনে সত্ত্বজা স্তাসামলঙ্কারস্ত বিংশতিঃ ।

উদয়ন্ত্যতুতাং কাস্তে সৰ্ব্বথাভিনিবেশতঃ ॥

ভাবো হাবশ্চ হেলাচ প্রোক্তান্তত্ৰ স্তয়োদ্বজাঃ ।

শোভা কাস্তিস্চদীপ্তিস্চ মাধুর্য্যঞ্চ প্রগল্ভতা ॥

ওঁদার্য্যং ধৈর্য্যমিত্যেতে সপ্তৈবহ্যায়ত্ত্বজা ।

লীলা বিলাসোবিচ্ছিত্তি বিভ্রমঃ কিলকিকিতম্ ॥

মোটায়িতং কুটমিতং বিস্কোকো ললিতং তথা ।

বিকৃতকেতি বিজ্ঞেয়া দশ তাসাং স্বভাবজাঃ ॥

যৌবনাবস্থায় কামিনীগণের সত্ত্বগুণজনিত অলঙ্কার বিংশতি। কিন্তু কাস্তের প্রতি সৰ্ব্ব প্রকার অভিনিবেশহেতু ঐ সকল অলঙ্কার সময়ে সময়ে প্রকাশ পাইয়া থাকে। উক্ত নায়িকাদিগের যৌবনাবস্থায় কাস্তের প্রতি সৰ্ব্ব প্রকারে অভিনিবেশ জন্ম যে সকল সত্ত্বগুণজনিত অলঙ্কার উদিত হয়, তাহাদের সংখ্যা বিংশতি। তন্মধ্যে ভাব, হাব, হেলা এই তিনটী অঙ্গজ। আর শোভা, দীপ্তি, মাধুর্য্য, প্রগল্ভতা, ওঁদার্য্য ও ধৈর্য্য এই সাতটী অযত্ত্বজ অর্থাৎ শোভানিমিত্ত বৈশাদি প্রয়ত্ত্বের অভাবে স্বতঃই প্রকাশ পাইয়া থাকে। অপর লীলাবিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, কিলকিকিত, মোটায়িত, কুটমিত, বিস্কোক, ললিত ও বিকৃত এই দশটী স্বভাবজ, অর্থাৎ নায়িকাদিগের স্বভাবতঃই :ষটিয়া থাকে। এখন ইহার প্রত্যেকের আলোচনা করা যাইতেছে যথা :—

১ ভাব ।—প্রাহৃত্যং ব্রজতোব রত্যাখ্যো ভাব উজ্জ্বলে ।

নির্নিকারাত্মকে চিন্তে ভাবঃ প্রথম বিক্রিয়া ॥

উজ্জ্বল রসে নির্নিকার চিন্তে রতি নামক স্থায়ী ভাবের প্রাহৃত্যং হইলে যে প্রথম বিক্রিয়া হয় তাহারই নাম ভাব । এ সম্বন্ধে আরও একটী প্রাচীন প্রমাণ-বচন আছে, তাহা এই :—

চিন্তাভাবিকৃতিঃ সত্ত্বং বিকৃতেঃ কারণে সতি ।

তদ্রাদ্যা বিক্রিয়া ভাবো বীজস্তাদি বিকারবৎ ॥

অর্থাৎ বিকারের কারণ সত্ত্বে যে অবিকৃতি তাহারই নাম ভাব । বীজের আদি বিকৃতি যেমন অঙ্কুর, তেমনি সত্ত্বের আদি বিকৃতির নাম ভাব ।

২ হাব ।—গ্রীবারেচক-সংযুক্তো ক্রণেত্রাদিবিকাশকঃ ।

ভাবাদিবং প্রকাশো যঃ স হাব ইতি কথ্যতে ।

ইহা গ্রীবাতির্য্ককরণ ক্রণেত্রাদি প্রকাশক এবং ভাব হইতে ঈষৎ প্রকাশক ।

৩ হেলা ।—হাব এব ভবেদ্ধেলা ব্যক্তঃ শৃঙ্গার সূচকঃ ।

হাব স্পষ্টরূপে শৃঙ্গার সূচক হইলে তাহাকে হেলা বলা যায় ।

৪ শোভা ।—সা শোভারূপ ভোগাদৈ র্যং স্তাদঙ্গবিভূষণম্

রূপ ও ভোগাদির দ্বারা অঙ্গের বিভূষণের নাম শোভা ।

৫ কান্তি ।—শেইভেব কান্তিরাখ্যাতামম্মখাপ্যায়নোজ্জ্বলা ।

শোভা মম্মথের-রুদ্ধি নিবন্ধন উজ্জ্বলা হইলে উহাকে কান্তি বলে ।

৬ কান্তি ।—কান্তিরেব বয়োভোগ দেশকাল গুণাদিভিঃ ।

উদ্দীপিতাতিবিস্তারং প্রাপ্ত্যচেদদীপ্তিরূচ্যতে ॥

বয়স ভোগ দেশ কালও গুণাদি দ্বারা যে কান্তি অত্যন্ত বিস্তৃত হয় তাহারই নাম দীপ্তি ।

৭ মাধুর্য্য ।—মাধুর্য্যং নাম চেষ্টানাং সর্ববাস্থ্যাস্থ চারুতা ॥

সর্ববাস্থ্যায় চেষ্টা সমূহের চারুতাকেই মাধুর্য্য বলে ।

৮ প্রগল্ভতা ।—নিঃশঙ্কত্বং প্রয়োগেষু বুধৈরুক্তা প্রগল্ভতা ।

প্রয়োগ বিষয়ে নিঃশঙ্কতার নাম প্রগল্ভতা ।

৯ ঔদার্য্য ।—ঔদার্য্যং বিনয়ং প্রাহঃ সৰ্ব্বাবস্থাগতং বুধাঃ ।

সৰ্ব্বাবস্থগত বিনয়কে ঔদার্য্য বলে !

১০ ধৈর্য্য ।—স্থিরা চিত্তোন্নতি যাতু তন্ধৈর্য্যমিতি কীর্ত্যতে ।

স্থিরা চিত্তোন্নতির নামই ধৈর্য্য ।

১১ লীলা ।—ক্রিয়ানুকরণং লীলা রম্যৈর্বেশক্রিয়াদিভিঃ ।

রমণীয় বেশ ও ক্রিয়াদি দ্বারা যে ক্রিয়ার অনুকরণ, তাহার নাম লীলা ।

১২ বিলাস ।—গতিস্থানাসনাদীনানং মুখনেত্রাদি কৰ্ম্মাণাং ।

তৎকালীকন্তু বৈশিষ্ট্যং বিলাসং প্রিয়াসঙ্গজম্ ।

গতিস্থান আসন মুখনেত্রাদির কৰ্ম্মসমূহের প্রিয়সঙ্গমজনিত তাৎকালিক বৈশিষ্ট্যের নাম বিলাস ।

১৩ বিচ্ছিত্তি ।—আকল্পকল্পনান্নাপি বিচ্ছিত্তি কাস্তিপোষকং ।

বেশ-রচনা অল্প হইয়াও যদি দেহ-কাস্তির পুষ্টি সাধন করে, তাহার নাম বিচ্ছিত্তি । কেহ কেহ বলেন প্রিয় ব্যক্তি অপরাধ করিলে ঈর্ষা ও অবজ্ঞাবশিতা উত্তমা স্ত্রীলোকের সখী-প্রবৃত্তিই যেন অলঙ্কার সকলের ধারণ হয়, এমত স্থলে উহাও বিচ্ছিত্তি নামে অভিহিত হইয়া থাকে যথাঃ—

সখী যত্নাদিরধতিম'গুলানাং প্রিয়াগসি ।

নের্ধাবজ্ঞা বরস্বীভির্বিচ্ছিত্তিরিতিকেচন ॥

১৪ বিভ্রম ।—বল্লভ প্রাপ্তি বেলায়াং মদনাবেশ সত্ত্বমাং ।

বিভ্রমোহার মাল্যাদি ভূষাস্থান বিপর্য্যয়ঃ ॥

বল্লভ প্রাপ্তিকালে প্রবল মদনাবেশ বশতঃ হারমাল্যাদির অযথা স্থানের স্থতির নামই বিভ্রম । অপিচ কেহ কেহ বলেন কোর্টিল্যের আতিশয্য-প্রযুক্ত সেবাসীল কাস্তের প্রতি অভিনন্দন না করার নাম বিভ্রম । যথা :—

অধীনস্থাপি সেবায়াং কাস্তস্থানভিনন্দনম্ ।

বিভ্রমো বামতোদ্রেকাং স্তাদিত্যাখ্যাতি কশ্চন ॥

১৪ । কিলকিঞ্চিত ভাবটী অতি সুন্দর । এইজন্ত এ সম্বন্ধে একটু সবিস্তার আলোচনা করা যাইতেছে । চরিতামৃত লিখিত আছে :—

রাধা দেখি কৃষ্ণে যদি ছুইতে করে মন ।

দান ষাটি পথে যবে বর্জ্জন গমন ॥

যবে আসি মানা করে পুষ্প উঠাইতে ।

সখী আগে চাহে যদি গায় হাত দিতে ॥

এই সব স্থানে কিলকিক্ত উদ্গাম ।

প্রথমে হর্ষ সঞ্চারী মূল কারণ ॥

শ্রীউজ্জ্বল নীলমণিতে ইহার প্রমাণ বচন এই :—

গর্ভবিলাস রুদিতমিতাস্থ্যা ভয় ক্রোধাং ।

শঙ্করীকরণং হর্ষাত্যুচ্যতে কিলকিক্তম্ ॥

গর্ভ, অভিলাষ, রোদন, হান্স, অস্থ্যা, ভয় ও ক্রোধ এই সাতটি ভাব যদি- হর্ষহেতু এককালীন প্রকটিত হয় তবে উহাকে কিলকিক্ত বলে । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পয়ার এইরূপ :—

আর সাত ভাব আসি সহজে মিলয় ।

অষ্ট ভাব সম্মিলনে মহাভাব হয় ॥

গর্ভ অভিলাষ ভয় শুরু রুদিত ॥

ক্রোধ অস্থ্যা সহ আর মন্দ মিত ॥

নানাস্থাহ অষ্ট ভাব একত্র মিলন ।

যাহার আশ্বাদে তপ্ত হয় কৃষ্ণ মম ॥

দধিখণ্ড ঘৃত মধু মরিচ কপূর ।

এলাচি মিলনে যৈছে রসাল মধুর ॥

এই ভাব যুক্ত দেখি রাধাস্ত্র নয়ন ।

সঙ্গম হইতে সুখ পায় কোটী গুণ ॥

শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি হইতে একটী দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করা যাইতেছে যথা :—

মযাজাতোল্লাসং প্রিয় সহচরি লোচন-পথে

বনাগ্নস্তে রাধা কুচমুকুলয়োঃ পাণিকমলে

উদঞ্চ ক্রভেদং সপুলকমবষ্টম্ভিবলিতম্

স্বরাম্যন্তস্তম্ভাঃ শ্মিতরুদিত কান্তদ্যুতিমুখম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ সুবলকে কহিলেন :—

শুন প্রাণ সখে

একদা নিকুঞ্জে

সখীগণ সহ শ্রীরাধা আমার ।

দেহ আবরণ করি উন্মোচন

আছিল বসিয়া কি কহিব আর ॥

মনের উল্লাসে আবেগের বশে

দিবু অকস্মাৎ তার বন্ধে কর ।

প্রেয়সী অমনি পুলকে আকুল

হইয়া ক্রভঙ্গ করিল সত্বর ॥

ফিরাইল মুখ হইল নীরব

বসিল বুরিয়া অমনি তখন ।

হাসি হাসি মুখে সহসা কি ভাবে

মিশে গেল যেন অধীর রোদন ॥

সে যে কি সুন্দর ভাবের লহরী

বিদ্যুতের মত ভাবের স্কুরণ ।

এখনও মনে পড়িছে সে মুখ

এখনও মনে পড়িছে নয়ন ॥

এই উদাহরণে ক্রভঙ্গ হেতু অশ্রু আর ক্রোধ, পুলকে অভিলাষ
তির্ঘ্যকভাবে স্তব্ধ হওয়ায় গর্জ, ঈষৎ পরাবৃত্ত ভাবে ভয়, এবং হাস্য ও
রোদন এই সাতটি এককালে প্রকটন হইল অথচ হর্ষই ইহার মূল ।
ইহাই কিলকিকিত ।

কেবল অঙ্গ স্পর্শন জন্ত যে কিলকিকিত হয়, তাহা নহে বস্ত্ররোধেও
কিলকিকিত ভাবের উদয় হইয়া থাকে । ইহার যে দৃষ্টান্তটী শ্রীউজ্জ্বল
নীলমণিতে দ্রুত হইয়াছে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও সেই উদাহরণটি
উদ্ধৃত করা হইয়াছে । তদ্যথা :—

অন্তঃশ্বেদিতয়োজ্জ্বলা জলকণব্যাকীর্ণ পদ্মাস্কুরা

কিকিৎ পাটলিতাকলা রসিকতোঃসিক্তা পুরঃকুক্ষতী

রুদ্ধায়া পশ্চি মাধবেন মধুর ব্যাভুগ্নতারোত্তরা

ব্রাধায়াঃ কিলকিকিত স্তবকিনী দৃষ্টিঃ শ্রিয়ঃবঃ ক্রিয়াং ॥

দানকেলিকৌমুদী ।

অর্থাৎ একদিন শ্রীকৃষ্ণ দানঘাটে বসিয়া ব্রজবধূগণের আগমনের

প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। এমন সময়ে ঐ পথ দিয়া শ্রীরাধা দধির ভাণ্ড লইয়া যাইতেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে দেখিয়া পথ আগুলিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন, হাদে তুমি দধি বিক্রয় করার জন্ত যাইতেছে, ইহার শুষ্ক দিবে না ? ইহাই বলিয়া পথের দুই দিকে পা দিয়া পথরোধ করিয়া দাঁড়াইলেন। তখন শ্রীরাধার অন্তর-হাসিতে নয়ন উজলিয়া উঠিল, কিন্তু চক্ষের পশ্ম-সকল অশ্রুজলে ভিজিয়া গেল, চক্ষুর প্রান্তে লাল রেখা দেখা দিল, রসিকতায় নয়ন সিক্ত হইল, উহার অগ্রভাগ কুণ্ডিত ও কুটিল হইল এবং নয়নের তারা উজ্জ্বল দিকে উঠিল। শ্রীরাধার এই কিলকিকিত স্তবক-বিশিষ্ট দৃষ্টি তোমাদের মঙ্গল বিধান করুক। এই পদ্যটি দানকেনি-কৌমুদী নাটকেব নান্দী শ্লোক।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে: অন্তঃশ্বের শব্দে অন্তর-হাস্য, জলকণায় রোদন চিহ্ন, পাটলবর্ণ (শ্বেতরক্তিম) দ্বারা ক্রোধ, রসিকতাসিক্ততা দ্বারা অভিলাষ, কুণ্ডিত চিহ্ন দ্বারা ভয়, উত্তার ও কুটিল নয়ন দ্বারা গর্ব্ব ও অস্থ্যা এই সাতভাব সূচিত হইয়াছে। কবি এখানে এক দৃষ্টিতেই সাতটি ভাবের সঙ্গীকরণ দ্বারা কিলকিকিত স্তবক দৃষ্টির অতি দুর্লভ ও সুন্দর উদাহরণ করিয়া রাখিয়াছেন।

ফলতঃ প্রাণের ভাষাগুলি নয়নেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। এই জন্ত পাশ্চাত্য দার্শনিকেরা বলিয়া থাকে Eye is the mirror of our mind. অর্থাৎ নয়নই মনের দর্পণ। মনে যে সকল ভাব খেলা করে, নয়নে সেই সকল ভাবই প্রতিবিস্তিত হয়।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি মহাশয়ের শ্রীগোবিন্দলীলামৃত গ্রন্থেও কিলকিকিতের একটা দৃষ্টান্ত আছে। তাহাও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত হইয়াছে। তদুৎথা :—

বাস্পব্যাকুলিতাকুণাকল চলন্তে রসোন্মাসিতম্
হেলোন্মাসচলাধরং কুটিলিতং ক্রমুখমুদ্যৎস্মিতম্
কান্তায়াঃ কিলকিকিতাকিতমসৌ বীক্ষ্যাননং সঙ্গমা
দানন্দং তমবাপ কোটি গুণিতং ধোভ্রূণীগৌর্গোচরঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার পথ রোধ করিলেন, তাহাতে শ্রীমতীর নয়ন

রোদনে বাষ্প ব্যাকুলিত হইল, ক্রোধে নেত্র প্রাপ্ত অরুণিত হইল, ভয়ে চঞ্চল হইল, গর্বে রসোন্মাসে প্রফুল্ল হইয়া উঠিল, অভিলাষে হেলার উদয়ে অধর চঞ্চল হইল, অশ্রুয়ায় ক্রকুটী দেখা দিল, অথচ তাহাতে মুহূর্ত্তও মিশিয়া পড়িল । শ্রীমতীর এই কিলকিকিত ভাবযুক্ত বদন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণে আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন তাহা বাক্যের অগোচর এবং সঙ্গম-সুখ হইতে কোটি কোটি গুণে অধিক ।

১৬ মোটায়িত ।—কান্ত স্মরণ-বার্তাদৌ হৃদি তদ্ভাবভাবতঃ ।

প্রাকটমবিলাসস্ত মোটায়িতমুদীৰ্য্যতে ।

কান্তের স্মরণবার্তাদি শ্রবণে তদ্বিষয়কস্থায়ী ভাবের ভাবনা নিবন্ধন হৃদয়ে অভিলাষের প্রাকট্যের নাম মোটায়িত ।

১৭ কুটমিত ।—স্তনাধরাদিগ্রহণে জুংপ্ৰীতাবসিসম্ভ্রমাং ।

বাহঃ ক্রোধো ব্যাথিতবং প্রোক্তং কুটমিতং বুধৈঃ ।

স্তনাধরাদি গ্রহণে হৃদয়ের প্রীতি হইলেও বাহ্যিক যদি ক্রোধের প্রকাশ হয়, উহাকে কুটমিত বলে । ইহার একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে । শ্লোকটী শ্রীউজ্জ্বল নীলমণিতে দ্রষ্টব্য । এখানে অনুবাদ প্রকাশ করা যাইতেছে । সন্তোষের পর পুনঃ সন্তোঃ প্রবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীমতী বলিতেছেন :—

কি কর কি কর	শ্যাম নটবর,
ওহে অঘর	এ কিগো রঙ্গ ;
চঞ্চল উদ্ধত	তোমার ও কর
খুলিছে কবরী	কেন নিরন্তর ॥
যা হয়েছে বেশ,	কেন পুন রসাবেশ,
ক্লীণ তটিনীতে	উঠে কি তরঙ্গ ।
ওহে নিরদয়	কঠিন হৃদয় ।
ছি ছি একি শ্যাম,	একি রসোদয়,
পড়ি পদতলে	কম দাসী বলে ।
ঘুমভারে দেখ	বিবশ অঙ্গ ॥

১৮ বিবোক ।—ইষ্টেহপি গর্ষমানাভ্যাং বিবোকশ্রাদনাদরাঃ ।

‘গর্ষ ও মান নিমিত্ত কান্তদত্ত বস্তুর প্রতি অনাদরের নাম বিবোক ।

১৯ ললিত ।—বিগ্ৰাসভঙ্গি রঙ্গানাং জ্রবিলাস মনোইরা ।

সুকুমারা ভবেদ্ যত্র ললিতং তদুদীরিতম্ ।

যাহাতে অঙ্গ সকলের বিগ্ৰাসভঙ্গি, সৌকুমার্য্য ও ক্রবিক্ষেপের মনোহারিত্ব প্রকাশ পায় তাহারই নাম ললিত ।

২০ বিকৃত ।—ক্ৰীমানের্বাদিভিষত্রলোচ্যতে স্ববিবক্ষিতম্ ।

ব্যজতে চেষ্টয়ৈবেদং বিকৃতং তদ্বিহৃক্সুধাঃ

অর্থাৎ লজ্জামান ঈর্ষা ইত্যাদি দ্বারা যে স্থলে কথিত অর্থ প্রকাশ পায় না তাহাকে বিকৃত বলে । ভাবালঙ্কার অনন্ত, রসতরঙ্গ অশেষ, লেখকের চিত্তবৃত্তি সঙ্কীর্ণ ও মলিন । সুতরাং এ সম্বন্ধে এবার এই পর্য্যন্তই নিবেদিত হইল ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

স্বরূপ ও শ্রীবাস ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পার্শ্বে জানা যায় শ্রীল স্বরূপের মুখে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু কিলকিকিত ভাব-ভূষণের কথা শুনিয়া নিরতিশয় আনন্দলাভ করিলেন এবং প্রেমভরে শ্রীস্বরূপকে আলিঙ্গন করিয়া অগ্নাত ভাব ভূষণের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । তদ্ব্যথা :—

এত শুনি প্রভু হৈলা আনন্দিত মন ।

সুখাবিষ্ট হঞা স্বরূপে কৈলা আলিঙ্গন ॥

অতঃপর মহাপ্রভু শ্রীস্বরূপের নিকট বিলাসাদি ভাবভূষার লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলেন যথা :—

বিলাসাদি ভাবভূষার কহত লক্ষণ ।

সেইভাবে রাধা হরে গোবিন্দের মন ॥

তবে ত স্বরূপ গোসাঞী কহিতে লাগিলা ।

শুনি প্রভুর ভক্তগণ মহামুগ্ধ পাইলা ।

প্রকৃত পক্ষে ভক্তগণের ক্রতিস্থ ও শিক্ষা লাভের জন্তই শ্রীশ্রীমহাপ্রভু তাঁহার দ্বিতীয় স্বরূপ শ্রীল স্বরূপ দ্বারা এই সকল তত্ত্ব প্রকটিত করেন। বিলাস ভূষণাদির লক্ষণ পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। সুতরাং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে যে কয়েকটি লক্ষণ লিখিত হইয়াছে এখানে পুনশ্চ সেই সকল পয়ারের উল্লেখ করা গেল না। ফলতঃ এই সকল বিষয়ের বর্ণনা করা বা সংখ্যা করা প্রকৃতই অসম্ভব ব্যাপার। শ্রীল স্বরূপের মুখে রথযাত্রার সময়ে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ইচ্ছায় ভক্তগণ এই রসতত্ত্ব শুনিয়া কৃতার্থ হইলেন শ্রীল স্বরূপ শ্রীব্রজসুন্দরীদিগের ভাববৈভবের কথা বলিয়া অবশেষে বলিলেন :—

এইমত আর সব ভাব বিভ্রমণ।

যাহাতে ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণ-মন ॥

অনন্ত কৃষ্ণের লীলা না যায় বর্ণন।

আপনি বর্ণিতে নারে সহস্রবদন ॥

শ্রীল স্বরূপের কথা শুনিয়া শ্রীবাস একটু হাসিলেন, হাসিয়া বলিলেন শ্রীপাদ, আপনার ব্রজগোপীদের সম্পদের কথা তো শুনিলাম, কিন্তু এ সকলের সহিত আমার লক্ষ্মীর সম্পদের তুলনা হইতে পারে না। শ্রীবৃন্দাবনের সম্পদ—কুসুম-কানন, কিশলয়, গিরিধাতু, ময়ূরপাখা আর গুঞ্জাফল। কিন্তু কি আশ্চর্য্য এই রাজপুরীর এত বৈভব-বৈচিত্র্য ছাড়িয়াও শ্রীকৃষ্ণ সেই তরুলতা ফলকুলময় শ্রীবৃন্দাবনে গেলেন কেন? ইহাতে

—র উদয় হইল। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

শ্রীবাস হাসিয়া কহে শুন দামোদর।

আমার লক্ষ্মীর দেখ সম্পদ বিস্তর ॥

বৃন্দাবনের সম্পদ কেবল পুষ্প কিশলয়।

গিরিধাতু শিখিপুচ্ছ গুঞ্জাফলময় ॥

বৃন্দাবন দেখিবারে গেলা জগন্নাথ।

শুনি লক্ষ্মীদেবীর মনে হলো অসোয়াখ ॥

এত সম্পত্তি ছাড়ি কেন গেলা বৃন্দাবন।

তারে হাস্য করিতে লক্ষ্মী করিলা সাজন ॥

তোমার ঠাকুর দেখ এ সম্পত্তি ছাড়ি ।

পত্র ফল ফুললোভে গেলা পুষ্প বাড়ী ॥

ফলতঃ রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ প্রেমিক ভক্তের পত্র ফল ফুলে যেমন-
পরিভূষ্ট আর কিছুতেই তাঁহাকে তিনি সন্তুষ্টনহেন । অনন্ত ঐশ্বর্যশালী
শ্রীকৃষ্ণের। মধুর ভাব লতাপাতা ফুল ফল ও শিখিপুচ্ছতেই সুপ্রকটিত
হইয়া থাকে । বিশেষতঃ শ্রীভগবদঙ্গীতাতে তাঁহার শ্রীমুখের আজগাই
এই যে :—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো যে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি

তদহং ভক্ত্যোপহৃত মম্বামি প্রযতাস্বনঃ

অর্থাৎ সংযতাস্ত্র ভক্ত ভক্তিপূর্বক আমাকে যে পত্র পুষ্প ফল জল
প্রদান করেন, আমি সাদরে সেই সকল গ্রহণ করি ।

শ্রীরূপাবনেই অনন্ত মাধুর্যলীলা প্রকটিত । সুতরাং রসিকশেখর
শ্রীকৃষ্ণের রূপাবনই অতি প্রিয় স্থান । কিন্তু দ্বারকা-লক্ষ্মীর মনে তাহাতে
বড় দুঃখের উদয় হয় । এত বৈভব, এত সম্পদ ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
গোরাখালসেব্য ভৃগু-লতাপূর্ণ শ্রীরূপাবনের অভিমুখে ধাবিত হয়েন কেন ?
দ্বারকা-লক্ষ্মীগণ শ্রীকৃষ্ণের এই রূপাবন প্রীতি সহিতে পারেন না ।
কাজেই তাঁহাদের ক্রোধ হয় । শ্রীবাস বলিলেন “শ্রীপাদ গোপললনাদের
ঐশ্বর্য কোথায় ? ঐশ্বর্য থাকিলেই না অহঙ্কার হয় ? তাঁহাদেরই জ্ঞানদো
ঐশ্বর্য নাই, অহঙ্কার আসিবে কোথা হইতে ? লক্ষ্মীর অহঙ্কার হইবারই
কথা । কেননা, তিনি ঐশ্বর্যশালিনী । আমার রমাদেবীর অহঙ্কার
দেখুন” এই বলিয়া শ্রীবাস বলিতেছেন, যথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে
দশম অঙ্কে :—

অস্তাঃ পশ্চাত ভো মদস্ত্র মহিমা দাসীকুলেনেশ্বরী

পর্কোৎসেকমদোক্তুরেণ যদমী বধ্বা কটীরোধসি ।

মুখ্যাএব জগৎপতেঃ পরিজনাঃ প্রত্যেক মাকর্ষতা

পাত্যন্তে স্ব নিজেশ্বরী পদপুরঃ প্রাপয্য।চোরা ইব ॥

ভূতাপরাধে স্বামিনো দণ্ড ইত্যেব ক্রতম্ । ইদন্ত তদ্বিপরীতমেব-
ত্যহো অত্যন্তুতং ।

শ্রীবাস শ্রীল স্বরূপকে বলিতেছেন, শ্রীপাদ, লক্ষ্মীর অহঙ্কার গৌরব একবার দেখুন, ইঁহার দাসীরাও অহঙ্কারে প্রমত্ত হইয়াও সাক্ষাৎ জগৎপতি জগন্নাথের প্রধান প্রধান পরিজনদিগের প্রত্যেককে চৌরের তায় কাটিতটে বান্ধিয়া নিজেখরীর পদপ্রান্তে নিপাতিত করিতেছেন । ভূত্যের অপরাধে স্বামীর দণ্ডের কথা শুনিয়াছি । কিন্তু এ যে তাহার বিপরীত দেখিতেছি । ইহাতে বড়ই আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের এ সম্বন্ধে পয়ার এইরূপ :—

“এই করি কহে ”কাহায় বিদগ্ধ শিরোমণি ।

লক্ষ্মীর অগ্রেতে নিজ প্রভু দেহ আনি ॥”

এত বলি লক্ষ্মীর সব দাসীগণ ।

কাটি বস্ত্র বান্ধি আনে প্রভুর পরিজন ॥

লক্ষ্মীর চরণে আনি করায় প্রণতি ।

ধনদণ্ড লয় আর করায় বিনতি ॥

রথের উপরে করে দণ্ডের তাড়ন ।

চোর প্রায় করে জগন্নাথের সেবকগণ ॥

সব ভূত্যগণ কহে করি জোড় হাত ॥

কালি আনি দিব তোমার আগে জগন্নাথ ॥

তবে লক্ষ্মী শান্ত হয়ে যান নিজ ঘর ।

আমার লক্ষ্মীর সম্পদ বাক্য অগোচর ॥

হুকুম আউটি দধিমখে তোমার গোপীগণে ।

আমার ঠাকুরাণী বৈসে রত্ন সিংহাসনে ॥

ইহা শুনিয়া শ্রীল স্বরূপ একটু হাসিলেন, হাসিয়া উপহাস করিয়া বলিলেন, পণ্ডিত তোমার লক্ষ্মীর বৈদগ্ধ্য দেখ, এই অচেতন রথের কি অপরাধ! কিন্তু ভূত্যগণ ইহাকেও তাড়না করিতেছেন । অপরন্তু “শ্রীভগবান সান্ত্বনা করিয়া বলিলেন আমি নিকটেই যাইতেছি” এই কথা শুনিয়াই বা বিচিত্র দীর্ঘ কোপের কি প্রকারে শাস্তি হইল? “কলতঃ তোমার লক্ষ্মীদেবীর ক্রোধ প্রকৃতই অদ্ভুত! এরূপ অত্যাশ্চর্য্য অদ্ভুত ক্রোধ জগতে আর কোথাও কখনও দেখা যায় নাই।

যথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে :—

অচেতনশাস্ত্র রথশ্চ কোবা

মস্ত কথং তাক্যতে এষ ভূতৈঃ ।

যাশ্চাম্যদ্রেহহমিতীথরেণ

প্রোক্তে কথং বাহশমি দীর্ঘকোপঃ ॥

ইহা শুনিয়া শ্রীবাস বলিলেন “শ্রীপাদ, ঈশ্বরীর একরূপই রীতি ।”

শ্রীবাস ও শ্রীল স্বরূপের রসময়ী উক্তি প্রত্যুক্তি শুনিয়া সর্বস্বামীমাংসক-
চূড়ামণি, সর্বদ্রু, পরমবিদগ্ধ মহাপ্রভু বলিলেন, শ্রীবাস তুমি নারদ,
সুতরাং শ্রীভগবানের দ্বারকা-বিলাস তোমা’ অতীব প্রিয় । শ্রীল স্বরূপ
ব্রজের রসে সুরসিক । কেন না ইনি শ্রীব্রজলীলার ললিতা সখী ।
শ্রীব্রজপুরীর আনন্দ-বৈদগ্ধ্যই উহার অতি আদরের পদার্থ ।” শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃতের পয়ার এইরূপ, :—

নারদ প্রকৃতি শ্রীবাস করে পরিহাস ।

শুনি হাসে মহাপ্রভুর যত নিজ দাস ॥

প্রভু কহে শ্রীবাস তোমার নারদ স্বভাব ।

ঐশ্বর্য্যভাব তোমার ঈশ্বর প্রভাব ।

দামোদর স্বরূপ ইহা শুদ্ধ ব্রজবাসী ।

ঐশ্বর্য্যে না জানে ইহো শুদ্ধ প্রেমে ভাসি ॥

রসময় প্রভু রসকন্দল এক কথাতেই মীমাংসা করিয়া দিলেন ।
শ্রীবাস কৃতার্থ হইলেন । রসময় স্বরূপ সহজে ছাড়িবার পাত্র নহেন ।
তিনি স্বয়ং যে রসে নিমজ্জিত, স্বয়ং যে রসের ভাণ্ডার এবং স্বয়ং যে
রসের স্বরূপ, ঐশ্বর্য্যপ্রভাবকে সেই রসে নিমজ্জিত করাই তাঁহার কার্য্য ।
সুতরাং শ্রীল স্বরূপ শ্রীবৃন্দাবন-সম্পদের প্রভাব বর্ণনা করিতে লাগিলেন,
যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

স্বরূপ কহে শ্রীবাস ! শুন সাবধানে ।

বৃন্দাবন সম্পদ বুঝি নাহি পড়ে মনে ॥

বৃন্দাবনে সাহজিক যে সম্পদ সিদ্ধ ।

দ্বারকা বৈকুণ্ঠ সম্পদ তার এক বিন্দু ॥

শ্রীল স্বরূপ এই বলিয়া শ্রীবাসকে ব্রহ্ম-সংহিতায় এক বচন পাঠ করিয়া শুনাইলেন, যথা :—

প্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো ।

ক্রমা ভূমিশ্চিস্তামনিগণময়ী তৌয়মমৃতম্

কথাগানং নাট্যং গমনমপি বংশীপ্রিয় সখি

চিদানন্দ জ্যোতিঃ পরমপিতৃদাসাদ্যামপিচ ।

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে ইহার এইরূপ পদ্যানুবাদ আছে যথা:—

পরম পুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান ।

কৃষ্ণ যাহা ধনী তাহা বৃন্দাবন ধাম ॥

চিন্তা মনিময় ভূমি চিন্তামণি ভবন ।

চিন্তামণিগণ দাসী চরণ-ভূষণ ॥

কল্পবৃক্ষলতা যাহা সাহাজিক বন ।

পুষ্পফল বিনা কেহ না মাগে অল্প ধন ॥

অনন্ত কাম ধেনু যাহা ফিরে বনে বনে ।

দুগ্ধ মাত্র দেন কেহ না মাগে অল্প ধনে ॥

সহজে লোকের কথা যাহা দিব্য গীত ।

সহজে মন করে নৃত্য পরতীত ॥

সর্বত্র জল যাহা অমৃত সমান ।

চিদানন্দ জ্যোতিঃ স্বাদ্য যাহা মূর্তিমান ॥

লক্ষ্মী যিনি গুণ যাহা লক্ষ্মীর সমাজ ।

কৃষ্ণবংশী করে যাহা প্রিয় সখী কাজ ॥

অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনে ব্রজমুন্দরীগণই পরমালক্ষ্মী এবং তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণই পরম পুরুষ, বৃক্ষ সকলই—কল্পবৃক্ষ ; ভূমিই—চিন্তামণিগণময়ী ; জলই—অমৃত ; কথাই—গান ; গমনই—নাট্য, বংশীই—প্রিয় সখী ; এবং চিদানন্দরূপ বস্তুই—জ্যোতিঃ স্বরূপ ।

শ্রীল বিশ্বমঙ্গলও বলেন :—

চিন্তামণিচরণ ভূষণমঙ্গনানাম্

শৃঙ্গার পুষ্পতরব স্তরবঃ সুরাণাম্

বৃন্দাবনে ব্রজধন্য নহু কামধেনু—

বৃন্দানি চেতি সুখসিদ্ধু রহো বিভূতিঃ ।

অহো শ্রীবৃন্দাবনের কি সুখসিদ্ধুয় বিভূতি ! এখানে অঙ্গনাগণের চরণভূষণই—চিন্তামণি, বেশ বিজ্ঞাসের সামগ্রী সাধক তরুণগণই কল্পতরু এবং ধেনুগণই কামধেনু ।

এই সকল কথা বলিতে বলিতে রসস্বরূপ স্বরূপের রসসিদ্ধু উথলিয়া উঠিল । শ্রীব.স তখন সে রসমাধুর্য্য-সিদ্ধুর উত্তাল তরঙ্গে প্রবাহিত হইলেন । তিনি সেই তরঙ্গ রঙ্গে নাচিতে লাগিলেন, কক্কতালি বাজাইয়া অটহাসির তুমুল রবে সকলকেই প্রমত্ত করিয়া তুলিলেন । স্বয়ং প্রভুও আবেশে শ্রীরাধার বিশুদ্ধ রসতত্ত্ব শুনিয়া আনন্দে অধীর হইয়া নৃত্য আরম্ভ করিলেন । প্রভুর মন বুঝিয়া স্বরূপ গান ধরিলেন, প্রভু তখন ভাবে আরও বিভোর হইয়া “বোল্ বোল্” বলিয়া স্বরূপের সেই সুধামাখা গান শুনিলার জন্ত কাণ পাতিয়া রহিলেন । স্বরূপ তখন ব্রজরসের গান ধরিলেন, আর অমনি প্রভু মধুরভাবে নৃত্য আরম্ভ করিলেন । স্বরূপের গানে আর মহাপ্রভুর নৃত্যে মূর্তিমান ব্রজরস উথলিয়া উঠিল । সে গানের ও নৃত্যের প্রেমপ্রবাহে চারিদিক ভাসিয়া গেল, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

শুনি প্রেমাবেশে নৃত্য করন শ্রীবাস ।

কক্ক তালি বাজায়ে করে অট অট হাস ।

রাধার শুদ্ধরস প্রভু আবেশে শুনিল ।

সেই রসাবেশে প্রভু নৃত্য আরম্ভিল ।

রসাবেশে প্রভুর নৃত্য স্বরূপের গান ।

“বোল বোল” বলি প্রভু পাতে নিজ কাণ ॥

ব্রজরস গীত শুনি প্রেম উথলিল ।

পুরুষোত্তম গ্রাম প্রভু প্রেমে ভাসাইল ॥

প্রিয় ভক্ত পাঠক, এই চিত্রটী একবার মানসিক নয়নে অবলোকন করুন,—স্বরূপ গাইতেছেন আর মহাপ্রভু নাচিতেছেন ! কি গাইতেছেন—না ব্রজরসের গীত । ব্রজরস কি, তাহা ভাষায় ব্যক্ত হইবে না,

ব্রজগোপীদের ভাব-ভূষণাদি সবলই চিদানন্দময়—তঁাহাদের ভাবে বিভাবিত হইয়া তঁাহাদের রসের গীত স্বরূপ গাইতেছেন—আর মহাপ্রভু নাচিতেছেন,—এ নৃত্য তাণ্ডব নৃত্য নহে—এ মধুর নৃত্য—ব্রজরসের ও ব্রজভাবে নৃত্য । লক্ষ্মী-বিজয় হইয়া গেল, লক্ষ্মীদেবী মন্দিরে গেলেন কিন্তু ভাবসিদ্ধ গোরচাঁদের নৃত্য ভাঙ্গিল না । বেলা তৃতীয় প্রহর অতিবাহিত হইল, তথাপি প্রভুর নৃত্য থামিল না । চারিদিকে চারি সম্প্রদায়ে গান 'নিয়াছি'লেন, তঁাহারা শ্রান্ত হইলেন কিন্তু প্রভুর শ্রান্তি নাই, ক্রমেই প্রেমাবেশ বাড়িয়া উঠিল, স্বরূপের রসময় সঙ্গীত প্রভুর জন্মে প্রবেশ করিয়া তঁাহাকে রাধাভাবে বিভাবিত করিয়া তুলিল । প্রভু শ্রীরাধিকার ভাবে আবিষ্ট হইয়া শ্রীরাধা মূর্তি ধারণ করিয়া নাচিতে লাগিলেন । শ্রীনিত্যানন্দকে দেখিয়া প্রভু মাথায় কাপড় টানিয়া দিলেন । কেন না, নিত্যানন্দ সাক্ষাৎ বলরাম, আর প্রভু এখন শ্রীরাধা ভাবে আবিষ্ট । কিন্তু তথাপি প্রভুর আবেশময় নৃত্য থামিল না । নিত্যানন্দ দূরে সরিয়া দাঁড়াইলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত :—

চারি সম্প্রদায় গান করি শ্রান্ত হৈল ।

মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ দ্বিগুণ বাড়িল ॥

রাধা প্রেমাবেশে প্রভু হৈল সেই মূর্তি ।

নিত্যানন্দ দূরে দেখি করেন প্রণতি ॥

নিত্যানন্দ জানি প্রভুর ভাবাবেশ ।

নিকটে না আইসে কিছু রহে দূরদেশ ॥

কিন্তু এ দিকে বেলা অবসান প্রায়, প্রভুর বাহু জ্ঞান নাই । তঁাহার আবেশ ভাঙ্গিল না, স্মৃতরাং কীর্তন থামিতেছে না, শ্রীমন্নিত্যানন্দ এই অবস্থায় প্রভুকে ধরিয়া তঁাহার আবেশ ভাঙ্গাইয়া থাকেন, কিন্তু প্রভু এখন শ্রীরাধার ভাবাবেশে আবিষ্ট, শ্রীমন্নিত্যানন্দ এ অবস্থায় তঁাহাকে স্পর্শ করিতে পারেন না, স্মৃতরাং তিনি দূরে দাঁড়াইয়া রহিলেন । শ্রীল স্বরূপ দেখিলেন এখন কোন উপায়ে কীর্তন বন্ধ করাই আবশ্যক—তিনি নানা প্রকার ইঙ্গিত করিয়া মহাপ্রভুর দৃষ্টি ভক্তগণের দিকে আকৃষ্ট করিলেন, স্মৃতরাং প্রভুর বাহু জ্ঞান হইল, তিনি তখন ভক্তগণকে শ্রান্ত

দেখিয়া নৃত্য ত্যাগ করিলেন এবং সকলকে লইয়া পুষ্পোদ্যানের বিশ্রাম করিতে গমন করিলেন। তথায় কিছুকাল বিশ্রামান্তে অপরাহ্নে সভক্ত শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর মাধ্যাহ্নিক স্নান সমাপন হইল। ভক্তগণ সহ মহাপ্রভু মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিলেন। এইরূপে লক্ষ্মীবিজয়ে মহাপ্রভু মহামহোৎসব করিয়া ভক্তগণকে ব্রজরস বিতরণ করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে শ্রীল স্বরূপের মুখে ভক্তগণ সমক্ষে রসময় রসিকশেখর ব্রজের বে আনন্দরীলা রসের চিদানন্দ তত্ত্ব প্রকটন করিয়াছিলেন, তাঁহার নিকট ব্রহ্মানন্দ অতি তুচ্ছ পদার্থ। আমরা এই প্রসঙ্গে মহাজনগণের লিখিত রস-তত্ত্বের দুই একটি বর্ণ মাত্র উচ্চারণ করিয়া এত দিন আস্ত দেহ মন ও রসনা পবিত্র করার প্রয়াস পাইয়াছিলাম মাত্র। কিন্তু কোন কথাই ব্যক্ত করিতে পারি নাই, সে সাধ্য বা সে সাহসও আমাদের নাই। ব্রজের রস-তত্ত্ব অসীম ও অনন্ত।

উনবিংশ অধ্যায়।

স্বরূপের দয়া ও ছোট হরিদাস।

শ্রীব্রজরসের প্রসঙ্গে শ্রীল স্বরূপের মুখে ভক্তগণকে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু রসসিদ্ধান্তের তত্ত্বনিবহ প্রবণ করান। পূর্বে বলিয়াছি—মকল রসসিদ্ধান্তের বিরূতি একে ত মানবীয় ভাষাতেই পরিস্ফুটরূপে প্রকাশ করা অসম্ভব, তার পরে আমাদের ভ্রাতা মলিন জীবের পক্ষে আদৌ উহা ধারণার বিষয় নহে। বিরূতি তো দূরের কথা, গুণময় দেহধারী এবং সেই দৈহিক ক্রিয়াবিকারাদির নিত্যদাসের পক্ষে চিদানন্দ ব্রজরসের উপলব্ধি অসম্ভব ব্যাপার। তবে যে এই সকল বিষয়ের মাম করা হয়, জীবের উচ্চতম ভক্তগণপ্রণালীর স্মৃতিসজীবন করাই তাহার এক মাত্র উদ্দেশ্য।

যাহা হউক, এখন আমাদের প্রাণের স্বরূপের সম্বন্ধে অপরাপর কথার

কিছু কিছু বলা যাইতেছে । পূর্ববঙ্গীয় কোন ব্রাহ্মণ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সম্বন্ধে একখানি নাটক লিখিয়া আনেন । শ্রীল স্বরূপ উহা পাঠ করিয়া উহাতে সিদ্ধান্ত বিরোধ ও রসভাস দোষ দেখিতে পান এবং এইজন্ত ব্রাহ্মণকে কিছু কৃপাবাগ্‌দও প্রদান করেন, ইহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি । সেই প্রসঙ্গে ইহাও বলিয়াছি রসময় স্বরূপের প্রাণে কঠোরতার লেশমাত্রও ছিল না । সাধারণ বৈষ্ণবের হৃদয়েই কঠোরতার লেশমাত্র পরিলক্ষিত হয় না, মধুরতার খনি, প্রেমমূর্তি স্বরূপের হৃদয় তো অমৃতরসের উৎস । তিনি উক্ত গ্রন্থলেখক মহোদয়ের প্রতি কৃপা প্রকাশের জন্তই এবং তাঁহার সবিশেষ হিতসাধনের জন্তই প্রথমতঃ একটী প্রকৃত কথা বলিয়া ভক্তিসিদ্ধান্তের দিকে তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন । শ্রীল স্বরূপের হৃদয়ে অনুকণ দয়া ও মাধুর্যের প্রবল স্রোত প্রবাহিত হইত, তিনি জীবের ক্লেশ দেখিলে ব্যাকুল হইতেন । শ্রীল স্বরূপের দয়ার একটি কাহিনী প্রসঙ্গক্রমে এস্থলে উল্লেখ করা যাইতেছে ।

শ্রীভগবান আচার্য্য মধ্যে মধ্যে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ভোগের উদ্যোগ করিতেন । এক দিবস তিনি মহাপ্রভুর কীর্তনীয় ছোট হরিদাসকে শিখিমাহিতীর ভগ্নীর নিকট হইতে মহাপ্রভুর ভোগের জন্ত শুক তণ্ডুল আনিতে আদেশ করেন । শিখিমাহিতীর ভগ্নীর বিবরণ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে এইরূপ লিখিত আছে :—

মাহিতীর ভগিনী সেই নাম মাধবী দেবী ।

বৃদ্ধা তপস্বিনী আর পরমা বৈষ্ণবী ॥

প্রভু লেখা করে যারে রাধিকার গণ ।

জগতের মধ্যে পাত্র সাড়ে তিন জন ॥

স্বরূপ গোসাঞি আর রায় রামানন্দ ।

শিখিমাহাতী তিন, তাঁর ভগ্নী অর্দ্ধ জন ॥

শিখিমাহাতীর ভগ্নী বৃদ্ধা, তপস্বিনী, পরমা বৈষ্ণবী । মহাপ্রভু স্বয়ং ইহাকে শ্রীরাধিকার গণ বলিয়া নির্দেশ করেন । হরিদাস এই মাধবী দেবীর নিকট হইতে শুক তণ্ডুল আনিয়া শ্রীভগবান আচার্য্য মহাশয়কে

প্রদান করেন । শ্রীশ্রীমহাপ্রভু সেই তুণ্ডের অন্ন দেখিয়া তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “আচার্য্য, এমন সুন্দর তুণ্ড কোথা পাইলে” আচার্য্য বলিলেন— “শিথি মাহিতীর ভগ্নী মাধবীর নিকট হইতে তুণ্ড আনা হইয়াছে ।” অন্তর্য্যামী প্রভু বলিলেন “কে আনিয়া দিল ?” সরল চিত্ত শ্রীভগবান্ আচার্য্য, প্রভুর এইরূপ প্রশ্নের গৃঢ় অভিসন্ধির বিস্ময়াত্র ও মৰ্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া সরলভাবে বলিলেন, “ছোট হরিদাস” । প্রভু আর কিছুমাত্র ন বলিয়া অন্তের প্রশংসা করিতে করিতে ভোজন করিলেন । ভোজনান্তে বাসায় আসিয়া গোবিন্দকে বলিলেন—

আজ হৈতে আমার এই আজ্ঞা পালিবা ।

ছোট হরিদাসে ইহা আসিতে না দিবা ॥

হরিদাস গোবিন্দের মুখে প্রভুর আজ্ঞা শুনিয়া বজ্রাহতের ন্যায় হইলেন । কি কারণে প্রভু এইরূপ কঠোর আদেশ করিলেন, প্রভুর একান্ত ভক্ত হরিদাস তাহা বুঝিতে পারিলেন না । কোনও ভক্ত ইহার কারণ জানিলেন না । কিন্তু ছোট হরিদাসের প্রতি এই কঠোর আজ্ঞা প্রচারিত হওয়ায় সকলেই বিস্ময়িত হইলেন । স্বরূপ শুনিলেন, ছোট হরিদাস প্রভুর আজ্ঞা শুনিয়া তিন দিবস অনাহারে অনিদ্রায় থাকিয়া কেবল হা গোরাঙ্গ হা গোরাঙ্গ রব করিতে করিতে অশ্রুপাত করিতেছেন । ছোট হরিদাসের এই আত্মিক কথা শুনিয়া দয়াময় স্বরূপের হৃদয় ব্যাকুল হইয়া উঠিল । তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তৎক্ষণাৎ মহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন । উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “ছোট হরিদাসের দ্বার-মানা হইল কেন ? তাহার অপরাধ কি ? আজ তিন দিন হইল এই আজ্ঞা শুনিয়া সে উপবাসী আছে । প্রভুর দর্শন বিনা যে জন জল গ্রহণ করে না, তাহার প্রতি এরূপ আদেশ হইল কেন ?”

শ্রীল স্বরূপের কথা শুনা মাত্রই প্রভু অমনি উত্তর করিলেন “হরিদাস বৈরাগী, বৈরাগী হইয়া যে প্রকৃতি সন্তাষণ করে আমি তাহার মুখ দেখি না । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি সন্তাষণ ।

দেখিতে না পারি আমি অহোর বদন ॥

দুর্কার ইন্দ্ৰিয় করে বিষয় গ্রহণ ।

দারু প্রকৃতি হরে মুনি জনের মন ॥

সুদ্র জীব মৰ্কট বৈরাগ্য করিয়া ।

ইন্দ্ৰিয় চরাঞ্চা বুলে প্রকৃতি সন্তাষিয়া ॥

প্রভু এই বলিয়া বিরক্ত ভাবে ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তাঁহার অভিনাশ্রা স্বরূপ তাঁহার এই ভাব দেখিয়া আর প্রশ্ন করিতে সাহসী হইলেন না ।

ছোট হরিদাস কখন কোন্ প্রকৃতির (নারীর) নিকট যাইয়া তাঁহার সহিত আলাপ সস্তাষণ করিয়াছেন, তাহা কেহই জানেন না, ইতঃপূর্বে ইহা কেহ কখনও শোনেন নাই । সুতরাং সকলেই বিস্মিত ও চমৎকৃত হইলেন । কেহ কেহ মনে করিলেন শ্রীভগবান আচার্য্যের ঘরে প্রভু যে শুরু তগুলের সম্বন্ধে এত প্রশ্ন করিয়াছিলেন এবং মাধবী দেবীর নিকট হইতে শুরু তগুল কে আনিল, এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ছোট হরিদাসের বর্জন বোধ হয় তাহারই ফল । কেননা ছোট হরিদাসই মাধবী দেবীর নিকট হইতে শুরু তগুল চাহিয়া আনেন । কিন্তু ইহাতে প্রভুর এত ক্রোধ হওয়ার কারণ কি ? সম্ভবতঃ হরিদাসের অশাস্ত ক্রটিও থাকিতে পারে । কেহ কেহ মনে করিলেন বৈরাগ্য শিক্ষা দেওয়ার জগ্ৰহী বুঝি প্রভু হরিদাসের প্রতি এইরূপ গুরুতর কঠোর আদেশ প্রচার করিয়া অপর সকলের শিক্ষা প্রদান করিলেন । কেন না জগতে মানুষের যত রিপু আছে, কামুকত্ব অপেক্ষা প্রবলতম রিপু মানুষের আর নাই । সুতরাং সংসারত্যাগী ভগবন্নিষ্ঠ বৈষ্ণবগণ যাহাতে ইন্দ্ৰিয়-প্রলোভনীয় বস্তু অপেক্ষা দূরে বাস করেন ইহাই মহাপ্রভুর অভিপ্রায় । সুতরাং কোন একটা সূত্র ধরিয়া তিনি সাধক বৈষ্ণবদিগকে সবিশেষ সাবধান করিয়া দিলেন ।

ফলতঃ ইহা লইয়া কয়েক দিবস মহাপ্রভুর ভক্তগণের মধ্যে সবিশেষ আলোচনা চলিতে লাগিল ! কিন্তু সমুদ্র-গম্ভীর মহাপ্রভুর প্রকৃত উদ্দেশ্য কেহই বুঝিতে পারিলেন না । প্রভুর ভাব দেখিয়া একথা কেহ সহসা তাঁহার নিকট আবার উপস্থিত করিতেও সাহসী হইলেন না । কিন্তু

হরিদাসের আর্তি দেখিয়া ভক্তগণের হৃদয় ফাটিয়া যাইতে লাগিল । সুতরাং তাঁহার অগত্যা একদিন পুনরায় প্রভুর নিকট এই কথা তুলিলেন । তাঁহারা বলিলেন “প্রভো, হরিদাসের অপরাধ অতি অল্প, ভবিষ্যতে এমন অপরাধ আর হইবে না । হরিদাস তোমার চরণাশ্রিত এবার তাহাকে ক্ষমা কর । তাহার যথেষ্ট শিক্ষা হইয়াছে । আমাদের সকলের অনুরোধে এবার হরিদাসকে ক্ষমা করিতেই হইবে ।”

কিন্তু গভীর হৃদয়, স্থিরপ্রতিজ্ঞ মহাপ্রভু ভক্তগণের এ অনুরোধ রক্ষা করিতে স্বীকৃত হইলেন না । তিনি বলিলেন, আমার মন আমার বশে নহে, আমি ক্ষমা করিতে ইচ্ছা করিলেও মনে হয়,—হরিদাস ক্ষমার যোগ্য নহে । তোমরা বৃথা কথা বারে বারে আর বলিও না, আমি প্রকৃতি-সন্তাষী বৈরাগীর মুখ দেখিব না ।” ইহার পরেও কোন কোন ভক্ত মহাপ্রভুকে অনুরোধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু প্রভু ইহাতে বিরক্ত হইয়া বলিলেন “তোমরা আবার এই অসঙ্গত অনুরোধ করিলে আর আমাকে এখানে দেখিতে পাইবে না” যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

প্রভু কহে মোর বশ নহে মোর মন ।

প্রকৃতি-সন্তাষী বৈরাগী না করে দর্শন ॥

নিজ কার্যে যাও সবে ছাড় বৃথা কথা ।।

পুনঃ কহ যদি আমা না দেখিবে হেথা ॥

এই কথা শুনিয়া সকলেই কাণে হাত দিয়া আপন আপন স্থানে চলিয়া গেলেন, সকলেই বুঝিলেন হরিদাসের কপাল ভাঙ্গিয়াছে, এ ভাঙ্গা কপাল বুঝি আর জোড়া লাগিবে না ।

এইরূপে কয়েকদিন চলিয়া গেল । এ দিকে ছোট হরিদাস আহার নিদ্ৰা ত্যাগ করিলেন, দিবারাত্র কেবল “হা গোঁরাঙ্গ শ্রীগোঁরাঙ্গ” নাম লইয়া অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন, শ্রীগোঁরাঙ্গের শ্রীমুখশলী নিরীক্ষণ করিতে না পারিয়া জীবন ধারণ করা তাঁহার পক্ষে ক্রমেই কঠিন হইয়া পড়িল । পরম দয়ালু বৈষ্ণবগণ হরিদাসের এই আর্তি দেখিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । তাঁহারা প্রভুর মনেব ভাব বুঝিয়াছেন, প্রভু হরিদাসকে যে আর গ্রহণ করিবেন না, হরিদাসের অপরাধের যে আর

ক্ষমা নাই তাহা তাঁহারা বুঝিয়াছেন, হরিদাসের কথা তুলিতে প্রভু যে প্রকার বিরক্তির ভাব প্রকাশ করেন তাহাও তাঁহারা প্রত্যক্ষই দেখিয়াছেন । এরূপ অবস্থায় প্রভুর নিকট এই কথা পুনর্ব্বার উপস্থিত করিতে আর কেহই সাহসী হইলেন না । কিন্তু হরিদাসের আন্তি নির্বেদ, বিষাদ ও দৈন্ত দেখিয়া কেহ স্থির থাকিতে পারিলেন না । সুতরাং তাঁহারা সকলে যুক্তি করিয়া শ্রীপাদ পরমানন্দপুরীর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং প্রভু যাহাতে হরিদাসের প্রতি প্রসন্ন হইয়ন এজ্ঞা তাঁহাকে বিশেষরূপে অনুরোধ করার নিমিত্ত শ্রীল পরমানন্দপুরীকে বলিলেন । পুরীগোসাঞি বৈষ্ণবগণের অনুরোধে সন্মত হইয়া একে প্রভুর নিকট গমন করিলেন । শ্রীপাদ পরমানন্দপুরীকে প্রভু মান্ত করেন । তাঁহাকে দেখিয়া তিনি গাত্রোখান করিলেন, আগমনের কাৰণ জিজ্ঞাসা করিলেন । পুরীগোসাঞি বলিলেন, “বৈষ্ণবগণের মুখে শুনিলাম ছোট হরিদাসের সামান্ত অপরাধে তুমি তাঁহাকে ত্যাগ করিয়াছ, তুমি নাকি তাঁহার মুখ দেখিবে না । তাহাকে ক্ষমা কর, ইহা সকল বৈষ্ণবেরই ভিক্ষা । তুমি তাহার প্রতি প্রসন্ন হও, আমারও এই অনুরোধ ।”

প্রভু কখনও পরমানন্দপুরীর বাক্য লক্ষ্যন করেন নাই । কিন্তু ছোট হরিদাসের কথা উত্থাপন হওয়া মাত্রই প্রভু অসন্তুষ্ট ভাবে বলিলেন, পুরী গোসাঞি, আপনি এই সকল বৈষ্ণব লইয়া এখানে থাকুন, আজ্ঞা করুন গোবিন্দকে লইয়া আমি আলালনাথে যাই । কিছুতেই আমি ছোট হরিদাসের মুখ দেখিব না ।” এই বলিয়া প্রভু পুরীগোসাঞিকে নমস্কার করিয়া দাঁড়াইলেন এবং গোবিন্দকে ডাকিয়া প্রস্থান করিলেন । পরমানন্দ-পুরী দেখিলেন, বৈষ্ণবগণের অনুরোধে তিনি প্রকৃতই এক মহা কুকার্য্য করিয়া ফেলিয়াছেন । তখন তিনি অতি ব্যস্তে মহাপ্রভুর নিকট যাইয়া বলিলেন “থাক, এ অনুরোধ আর করিব না, তুমি ঘরে ফির, তোমাব যাহা ইচ্ছা তাহাই হইবে, তুমি ঈশ্বর, তোমার লীলা আমরা কি বুঝিব, আর তোমার বিধানের উপর আমাদের কথাই বা কি ? তুমি যাহা কর, সকলই লোকের হিতের জন্ত । তোমার কথার উপরে আমাদের কথা বলা বাহুল্য । যাহা হউক, আর এমন অস্তায় অনুরোধ করিব না । এখন

স্বরে চল !” প্রভু ফিরিলেন। এইবার ভক্তগণের সকল আশাই ফুরাইল। তাঁহার বুঝিলেন আর কোন ক্রমেই হরিদাসের প্রতি প্রভুকে প্রসন্ন করা যাইবে না। সুতরাং এখন হরিদাসকে প্রবোধ দেওয়া ও সান্ত্বনা দেওয়া ভিন্ন আর দ্বিতীয় উপায় রহিল না।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি দয়ার দুষ্ক-ধারায় স্বরূপের হৃদয় পরিপূর্ণ। স্বরূপ তখন হরিদাসের নিকট যাইয়া, তাঁহার সান্ত্বনা করিতে সচেষ্ট হইলেন। স্বরূপ বলিলেন “হরিদাস, জান ত আমরা সকলেই তোমার হিতৈষী। তোমার জন্ত তাঁহাকে যতদূর বলিবার তাহা বলা হইয়াছে। কিন্তু তিনি তো কাহারও অধীন নহেন,—তিনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর। এখন তিনি কাহারও কথা শুনিতেছেন না, কিন্তু সময়ে অবশ্য তাঁহার দয়া হইবে, তখন তিনি তোমার প্রতি সুপ্রসন্ন হইবেন। তুমি এমন ভাবে পড়িয়া থাকিলে আর কি হইবে। স্নান ভোজন কর, দেহ রক্ষা কর, অবশ্যই কোন সময়ে প্রভুর কৃপা হইবে।”

হরিদাস স্বরূপের কথা এড়াইতে পারিলেন না। উঠিলেন, স্নান করিলেন, আহার করিলেন, কিন্তু শ্রীগৌরান্দের মুখচন্দ্র না দেখিয়া হরিদাস কিছুতেই স্থির থাকিতে পারেন না। কুলটা গৃহবধু যেমন প্রণয়ী জনের মুখখানি দেখিবার জন্ত নানাস্থানে দাঁড়ায়, নানা চেষ্টা করে, হরিদাসও দূর হইতে মহাপ্রভুর বদন-শশী দেখিবার জন্ত সেইরূপ চেষ্টা করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রভু জগন্নাথ দর্শন করার জন্ত যখন যাতায়াত করিতেন, হরিদাস সেই সময়ে দূরে দূরে দাঁড়াইয়া উকিঝুঁকি দিয়া সতৃষ্ণ ভাবে শ্রীগৌরান্দের বদনখানি নিরীক্ষণ করিতেন, আর অমনি তাহার দেহ আনন্দে অবশ হইয়া পড়িত, নগ্ন জলে বক্ষ প্লাবিত হইত, চক্ষু মুছিয়া ফিরিয়া চাহিয়া আর শ্রীগৌরান্দ্ররূপ দেখিতে পাইতেন না। হরিদাস কাদিতে কাদিতে বাসায় ফিরিতেন, আর কাদিয়া কাদিয়া দিন রজনী অতিবাহিত করিতেন।

হরিদাস এইরূপে নীলাচলে এক বৎসরকাল অতিবাহিত করিলেন, কিন্তু এই এক বৎসরের মধ্যেও তাঁহার ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইল না। তিনি দুঃসহ গৌরবিরহ আর সহ্য করিতে না পারিয়া একদিন শেষ রাত্রিতে

মনে মনে শেষ-অভিপ্রায় স্থির করিলেন। উদ্দেশ্যেই মহাপ্রভুর শ্রীচরণে প্রণাম করিলেন। আর কাহাকে কোন কথা না বলিয়া শেষ রাত্রিতেই প্রয়াগ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। দিবারাত্র চলিতে চলিতে হরিদাস অল্প সময়েরই প্রয়াগে উপস্থিত হইলেন। তিনি পূর্বেই স্থির করিয়াছিলেন শ্রীগৌরান্ধ্র উপেক্ষিত দেহ আর রাখিবেন না। একদিবস তিনি প্রয়াগে ত্রিবেণী-সঙ্গমস্থলে বাইয়া শ্রীগৌরান্ধ্র-প্রাপ্তিসম্বন্ধ করিয়া শ্রীগৌরান্ধ্র-পদযুগল ভাবিতে ভাবিতে ত্রিবেণীর প্রসন্ন সলিলে গুণময় দেহ বিসর্জন করিলেন। প্রভু হরিদাসের যে দেহ উপেক্ষা করিয়াছিলেন, হরিদাস অবলীলাক্রমে সে দেহ পরিত্যাগ করিয়া দিব্য দেহধারণ করিয়া তাঁহার প্রাণের আরাধ্য দেবের নিকট উপস্থিত হইলেন। প্রভু এবার তাঁহার প্রিয় ভৃত্যকে অভয় দিলেন। হরিদাস দিব্য গন্ধর্ব্ব দেহ লাভ করিয়াছিলেন, সে দেহ জন-সাধারণের চৰ্ম্মচক্ষুর অদৃশ্য। তিনি রাত্রিতে গান করিয়া মহাপ্রভুকে শুনাইতেন, কিন্তু তাহা অপরের ক্রটিগোচর হইত না।

একদিন রসিক-শিরোমণি মহাপ্রভু ভক্তগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন “হরিদাস কোথা, তাকে একবার এখানে ডাক দেখি।” একজন বলিলেন “প্রভো হরিদাস আপনার বিরহে এক বর্ষকাল দুঃখ কষ্টে এখানে ছিল। এক বৎসর পরে এক দিবস শেষ রাত্রিতে সে কোথায় চলিয়া গিয়াছে তাহা কেহই বলিতে পারে না।” ইহাতে প্রভু একটু হাসিলেন। প্রভুর এ হাসি দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইলেন। এক বৎসরের মধ্যে হরিদাসের কথা প্রভু একটী বারও জিজ্ঞাসা করেন নাই। আজ স্বীয় শ্রীমুখে হরিদাসের বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। ইহাতে বুঝা গেল হরিদাসের কথা বুঝি প্রভুর মনে পড়িয়াছে। তাঁহার প্রতি প্রভু বুঝি প্রসন্ন হইয়াছেন। কিন্তু যখন হরিদাসের সন্ধানের কথা কেহ বলিতে পারিল না, তখন প্রভুর দুঃখ প্রকাশ করাই উচিত ছিল। অথচ তিনি তাহা না করিয়া একটু হাসিলেন, ইহাতে সকলেই বিস্মিত হইলেন।

একদিন ভক্তগণ সমুদ্র-স্নানে বাইতে ছিলেন। ইহাদের মধ্যে স্বরূপ জগদানন্দ, গোবিন্দ, মুকুন্দ, দামোদর পণ্ডিত, শঙ্কর ও কালীধরের নামই বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। সহসা ইহার আকাশ-পথে গান শুনিতে

পাইলেন । সে গান ও কণ্ঠস্বর তাঁহাদের পরিচিত বলিয়া বোধ হইল,—
কে গায় আই ! কেহ বলিলেন কই মানুষ কোথায়, স্বরটী যেন আকাশ
হইতে আসিতেছে । অপর জন বলিলেন স্বরটী অতি পরিচিত—যেন ঠিক
ছোট হরিদাসের কণ্ঠস্বর । গোবিন্দ ইহার পরে ঠিক সিদ্ধান্ত করিয়া
ফেলিলেন যে, “এ স্বর হরিদাসের । তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ।
তুঃসহ শ্রীগোরাঙ্গ-বিরহে হরিদাস সম্ভবতঃ বিষপানে আত্মহত্যা করিয়া
ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া থাকিবে । যদিও আমরা উহার আকার দেখিতেছি না
কিন্তু উহার কণ্ঠের স্বর শুনিহে পাইতেছি ।”

গোবিন্দের ১কথায় বাধা দিয়া সিদ্ধান্তি-শিরোমণি স্বরূপ বলিলেন,
গোবিন্দ তোমার এ অনুমান নিতান্তই মিথ্যা । যে আজন্ম কৃষ্ণকীর্তন
করিয়াছে, প্রভুর সেবা করিয়াছে, যে প্রভুর একান্ত কৃপাপাত্র, আর এই
শ্রীক্ষেত্রে যাহার মৃত্যু তাহার কি কখনও দুর্গতি হয় । এ সকলই প্রভুর
ভঙ্গী ; এ খেলা ক্রমে বুঝিতে পারিবে । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

আজন্ম কৃষ্ণকীর্তন, প্রভুর সেবন ।

প্রভু কৃপাপাত্র, আর ক্ষেত্রেতে মরণ ॥

দুর্গতি না হয় তার, সদগতি যে হয় ।

মহাপ্রভুর ভঙ্গী পাছে জানিবে নিশ্চয় ॥

শ্রীল স্বরূপের এই সিদ্ধান্তে সকলে বিস্মিত হইলেন এবং মহাপ্রভুর
ভঙ্গী জানিবার প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । ইতোমধ্যে প্রয়াগ হইতে
এক বৈষ্ণব নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন । হরিদাস যখন শ্রীগোরাঙ্গ প্রাপ্তি
কামনা করিয়া ত্রিবেণীতে দেহ ত্যাগ করেন এই বৈষ্ণব তাহা প্রত্যক্ষ
করিয়াছিলেন । ইনি নবদ্বীপে আসিয়া হরিদাসের এই অলৌকিক দেহ
ত্যাগের কথা শ্রীবাসের নিকট বলেন । শ্রীবাসাদি সকলেই ইহা শুনিয়া
বিস্মিত হইলেন । বর্ষান্তরে শিবানন্দ সেন ও শ্রীবাস প্রভৃতি গোড়ীয়
ভক্তগণ মহাপ্রভুর চরণ দর্শন করিতেন । সেবারও সকলে শ্রীক্ষেত্রে
আসিলেন । শ্রীবাসের মনে কেবল এক কথা,—যেই তিনি প্রভুর
শ্রীচরণ দর্শন পাইবেন, আর অমনি ছোট হরিদাসের কথা জিজ্ঞাসা
করিবেন । প্রভুর চরণ-দর্শন-প্রাপ্তি মাত্রই শ্রীবাস ঈষৎ ব্যগ্র ভাবে

জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভো, ছোট হরিদাস কোথায়?” প্রতিভাবান্ প্রভু অমনি উত্তর করিলেন “স্বকর্ম-ফলভুক্ পুমান্” অর্থাৎ লোক স্বকর্ম ফলভোগ করে ।

শ্রীবাস তখন প্রয়াগের বৈষ্ণবের মুখে হরিদাসের দেহ-ত্যাগের যে কাহিনী শুনিয়াছিলেন প্রভুকে সকল কথা খুলিয়া বলিলেন । বলিবার সময়ে মনে করিয়াছিলেন প্রভু বুঝি এই কঠোর নিগ্রহের জন্ত অন্ততপ্ত হইবেন । কিন্তু প্রভুর হৃদয়ে ভাব অলৌকিক । তাঁহার হৃদয় বজ্র হইতেও সুকঠিন, আবার কুসুম হইতেও সুকোমল । প্রভু হাসিয়া বলিলেন “ঠিক হয়েছে । বৈরাগী হইয়া প্রকৃতি দর্শন করিলে তাঁহার এইরূপ প্রায়শ্চিত্তই হয়ে থাকে !”

ত্রিবেণীতে শ্রীগৌরান্ধ্র প্রাপ্তির কামনায় হরিদাসের দেহ-ত্যাগের কথা শ্রীল স্বরূপ শ্রীবাসের মুখে শুনিয়া ভক্তদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “আকাশে যে গান শুনিয়াছিলে তাহা মনে আছে কি ? ভক্ত কখনও প্রভু ছাড়িয়া থাকিতে পারে না । প্রভুও স্বীয় ভক্তকে দীর্ঘকাল দূরে রাখিতে পারেন না । হরিদাস দিব্যদেহে প্রভুর পার্শ্বে আনিয়াছে ।” ইহাতে ভক্তগণের মধ্যে এক আনন্দের রোল উঠিল ।

এই বিরহ-বিধুর হরিদাসের মহাপ্রভু মিলনে রূপাময় স্বরূপের আর আনন্দের সীমা রহিল না । এই এক লীলায় প্রভু অনেক শিক্ষা প্রকটন করিলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

আপন কারুণ্য, লোকে বৈরাগ্য শিক্ষণ ।

স্বভক্তের গাঢ় অনুরাগ প্রকটী করণ ॥

তীর্থের মহিমা, নিজ ভক্ত আত্মসাত ।

এক লীলায় করে প্রভু কার্য্য পাঁচসাত ॥

মধুর চৈতন্য লীলা সমুদ্র গস্তীর ।

লোকে নাহি বুঝে, বুঝে যেই ভক্ত দীর্ঘ ॥

দয়াময় স্বরূপ তাই বলিয়াছিলেন “বিষপানে হরিদাসের অপমৃত্যু হইয়াছে, এরূপ মনে করিও না, তাদৃশ রূপাপাত্তের পক্ষে উহা অসম্ভব । তবে অচিরেই প্রভুর ভক্তী জানিতে পারিবে ।” ফলতঃ শ্রীগৌরান্ধ্র লীলা

রসজ্ঞ শ্রীস্বরূপের বাক্যের গুঢ় বাক্যের মর্ম্ম ভঙ্গুগণ অচিরেই বুঝিতে পারিলেন। এই লীলা অতি অদ্ভুত। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন—

বিশ্বাস করিয়া শুন চৈতন্যচরিত।

তর্ক না করিয় তর্কে হয় বিপরীত ॥

ফলতঃ এই চিন্ময়ী লীলা জনসাধারণের সাধারণ জ্ঞানের হ্রসবগাহ। পরন্তু প্রকৃত শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসের সহিত এই লীলা শ্রবণ করিলে শুদ্ধ ভক্তি লাভ ও জীবের অশেষ কল্যাণ সাধিত হয়।

বিংশ অধ্যায়।

স্বরূপ ও বিদ্যানিধি।

শ্রীল স্বরূপের চরিত্র বর্ণন করিতে হইলে তাঁহার বন্ধুর চরিত্রও অবশ্য বর্ণনীয়। সমপ্রকৃতিক না হইলে বন্ধুত্ব হয় না। কাহারও প্রকৃতি সম্বন্ধে জানিতে হইলে তাঁহার বিশিষ্ট বন্ধুর চরিত্রের অনুসন্ধানে অনেক বিষয় জানা যাইতে পারে। শ্রীল স্বরূপের পূর্বাশ্রমের বন্ধুর নাম শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি। যথা শ্রীচৈতন্য ভাগবতে ১১শ অধ্যায়ে—

পূর্বাশ্রমে পুরুষোত্তমাচার্য্য নাম।

প্রিয় সখা পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি নাম ॥

* * *

দামোদর স্বরূপ তাহান পূর্বসখা।

চৈতন্যের অগ্রে ছই জনে হৈল দেখা ॥

* * *

নীলাচলে রহিয়া দেখেন জগন্নাথ।

দামোদর স্বরূপের বড় প্রিয় পাত্র ॥

ছই জনে জগন্নাথ দেখে এক সঙ্গে।

অত্যাগ্রে থাকেন কৃষ্ণ রস কথা রঙ্গে ॥

কি স্তম্ভর বন্ধুতা ! বহুদিন পরে শ্রীক্ষেত্রে দুই বন্ধুর সাক্ষাৎ হইল । বিদ্যানিধি প্রেমনিধি নামে অতিহিত হইয়াছেন । রসনিধি ও প্রেমনিধির আজ সন্মিলন হইল । সম্মুখে শ্রীগৌরচন্দ্র ও নীলাচলচন্দ্র । চন্দ্র-দর্শনে আজ দুই সাগর উদ্বেলিত হইয়া উঠিল । একের স্তরঙ্গে অপরের তরঙ্গ বাড়িয়া উঠিল । দুই জনে একত্র মহাপ্রভু দর্শন করেন, দুইজনে একত্র শ্রীশ্রীজগন্নাথ দর্শন করেন এবং কৃষ্ণকথা রসরঙ্গে দিন যামিনী অতিবাহিত করেন । জীবের ভাগ্যে এরূপ বন্ধু-সহবাস প্রকৃতই দুর্লভ । এ সুখ বৈকুণ্ঠ সুখ হইতেও বৃষ্টি অধিকতর বাঞ্ছনীয় । শ্রীল স্বরূপ ও শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির বন্ধুত্ব চিন্ময়জগতের এক মহা আকর্ষণ । স্বরূপ যখন গৃহস্থাশ্রমে ছিলেন তখন হইতেই শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির সহিত তাহার বন্ধুতা । শ্রীল স্বরূপের জন্মভূমি কোথায়, তাহার নির্ণয় করা সম্ভবপর নহে । শ্রীল বিদ্যানিধির সহিত প্রথমতঃ কোন্ স্থানে বন্ধুতা হয় তাহাও জানিবার হেতু নাই । শ্রীল স্বরূপ চট্টগ্রাম হইতে আসিয়াছিলেন কিনা, প্রচলিত বৈষ্ণব ইতিহাসে তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না । কিন্তু শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি মহোদয়ের নিবাস যে চট্টগ্রামে ছিল, তাহার নিঃসন্দেহ প্রমাণ আছে । শ্রীচৈতন্যভাগবত স্পষ্টতঃই বলিতেছেন :—

এবে শুন বিদ্যানিধির আগমন ।

পুণ্ডরীক নাম শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ॥

প্রাচ্যভূমি চাটিগ্রাম ধষ্ঠ করিবারে ।

তথা তানে অবতীর্ণ করিলা ঈশ্বরে ॥

শ্রীবিদ্যানিধি সময়ে নময়ে নবদ্বীপেও থাকিতেন । নবদ্বীপেও তাঁহার বাসা ছিল । শ্রীল বিদ্যানিধির নৈষ্ঠিকী ভক্তি ও শতদল্ল-স্বর্ণ-সমুজ্জ্বল অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম বিষয়-সন্তোষের ছন্দ্য আবরণে লুকায়িত থাকিত, লোকে তাহা জানিতে বা বুঝিতে পারিত না । শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ভক্তগণ-সমক্ষে বিদ্যানিধির যে পরিচয় প্রদান করেন তাহাতে তিনি বলেন:—

চাটিগ্রামে আছেন এখায়ও বাসা আছে ।

আসিবেন সম্প্রতি দেখিবা কিছু পাছে ॥

তানে ঝাট কেহই চিনিবারে না পারিবা ।

দেখিলে বিষয়ী জ্ঞান মাত্র সে করিবা ॥

ফলতঃ শ্রীল বিদ্যানিধি প্রেমভক্তির মহানিধি হইয়াও বিষয়ীর জ্ঞান বিচরণ করিতেন। ভোগবিলাস ও বিষয়ভোগের বাহ্য আবরণ ভেদ করিয়া লোকে তাঁহার প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে প্রয়াস পাইত না। এমন কি স্বয়ং শ্রীগদাধরও প্রথমতঃ তাঁহাকে চিনিতে পারেন নাই। ইহাও অসম্ভব নয় যে সময়েই তাঁহার সহিত স্বরূপের (পুরুষোত্তমাচার্যের) বন্ধুতা ষটিয়াছিল।

শ্রীল স্বরূপ দামোদর মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ। শ্রীল স্বরূপ ও শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অভিন্ন হৃদয়, সুতরাং যিনি স্বরূপের বন্ধু তিনি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুরও বন্ধু ইহা স্বতঃসিদ্ধ। স্বয়ং মহাপ্রভুর বিরহ-ক্লেশ তাঁহার ভক্তগণের পক্ষে যেমন অসহ্য, আবার অপর পক্ষে প্রিয়তম ভক্তের বিরহও শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পক্ষে তেমনই দুঃসহ। ইহাই লীলাময়ের লীলামাধুর্য্য,— ইহাই লীলারহস্য। শ্রীল বিদ্যানিধি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর কত প্রিয়বন্ধু, তাহ আমরা স্বীয় কল্পনায় কিছু বলিব না। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন—

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বড়শাখা জানি ।

যাঁর নাম লঞা প্রভু কান্দিল আপনি ॥

এই ক্রন্দন কাহিনী অতি বিচিত্র। মহাপ্রভু একদিন নৃত্য করিয়া উপবেশন করিলেন, আর সহসা শ্রীবিদ্যানিধির কথা তাঁহার মনে হইল। শ্রীল বিদ্যানিধি তখন চট্টগ্রামে। ভাবের মহাসাগর শ্রীগৌরান্দের হৃদয় যেমন গম্ভীর আবার সময়ে সময়ে প্রায় তেমনই চঞ্চল। সমুদ্র স্বভাবতঃ অতি স্থির, আবার বায়ু-সস্তাড়নে সেই স্থির জলধিতে যখন তরঙ্গের পর তরঙ্গ উঠিতে আরম্ভ হয়, তখন সে সমুদ্রের ভাব আবার সম্পূর্ণই বিপরীত।

শ্রীগৌরান্দ্র শ্রীভগবানের গুণগানে নাচিতে ছিলেন, নাচিতে নাচিতে বসিয়া পড়িলেন, নৃত্যতরঙ্গে তরঙ্গায়িত শ্রীগৌরসাগর যেন স্থির ও শান্ত হইয়া পড়িলেন। কিন্তু এ স্থিরতা ও শান্ত্যাব অতি অল্পকালেই অত্যাভাবে পরিণত হইল। শ্রীগৌরান্দের মূখকমল পরিমল হইল, তিনি ঘন ঘন দীর্ঘ

নিখাস ছাড়িতে লাগিলেন । বিরহিনী যেমন আপন প্রিয়জনের বিরহে তাহাকে স্মরিয়া স্মরিয়া দীর্ঘবাস ত্যাগ করে, তিনি সেইরূপ দীর্ঘবাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন । নাচিতে নাচিতে শ্রীগৌরের আজ এমন হইল কেন ? তখন তিনি হৃদয়ের বেগ আর চাপিয়া রাখিতে পারিলেন না, তিনি আবেগ-বিহ্বলা কোমলহৃদয়া রমণীর স্থায় চীৎকার করিয়া বিনাইয়া বিনাইয়া কাদিতে আরম্ভ করিলেন “পুণ্ডরীক রে, আর মোর বাপ্রে, আমার প্রাণের বাকব রে, তোমার আবার কবে দেখব রে—আরে আমার বাপ্রে”— শ্রীগৌর সহসা এইরূপ বিনাইয়া বিনাইয়া চীৎকার করিয়া কাদিতে লাগিলেন ।

শ্রীল বিদ্যানিধির জন্ম ধীর, গম্ভীর, অদ্বিতীয় পাণ্ডিত্যপ্রতিভাশালী শ্রীনিমাই পণ্ডিত কান্দিয়া এমন আকুল হইলেন কেন ? লোকের কি আর বন্ধু-বিরহ হয় না ? জগতে তো এমন করিয়া আর কাহাকেও এইরূপ কারণে কাদিতে দেখা যায় না । প্রভু আমার প্রেমময় । প্রিয়জনের বিরহে প্রেমিক হৃদয়ে যে আবেগের উদয় হয়, তাহা চাপিয়া রাখা অসম্ভব । প্রভুর হৃদয় প্রেমের সাগর । বিরহ-বাতায় সে সাগরে যে তরঙ্গ লহরী প্রবাহিত হয়, প্রেমের গোম্পদখাতে তাহা প্রত্যক্ষ হইবার নহে । শ্রীল বিদ্যানিধি স্বরূপ দামোদরের বন্ধু, স্বরূপ দামোদর মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ, সুতরাং শ্রীল বিদ্যানিধি মহাপ্রভুর অতি প্রিয় ভক্তবন্ধু । কিন্তু শ্রীপুরুষোত্তমাচার্য্যঃ (স্বরূপ) মহাপ্রভুর সহিত যখন সুন্দররূপে পরিচিত হয়েন নাই, শ্রীল বিদ্যানিধির সহিত শ্রীল পুরুষোত্তমে বন্ধুত্ব আছে কিনা, জগতে যখন ইহাও অপ্রকাশিত, তখনও শুদ্ধভক্ত মহাপ্রেমিক শ্রীল বিদ্যানিধিকে মহাপ্রভু অতি প্রিয় ভক্তবন্ধু বলিয়াই মনে করিতেন । মহাপ্রভুর প্রিয়বন্ধু এই শ্রীল বিদ্যানিধির সহিতই স্বরূপের অকৃত্রিম বন্ধুত্ব বটিয়াছিল ; শ্রীল স্বরূপ দামোদর যে মহাপ্রভুর প্রকৃতই দ্বিতীয় স্বরূপ এ ঘটনাটিও তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ ।

মহাপ্রভুর ভক্তবন্ধু-বিরহে এইরূপ ব্যাকুলতা অনেক স্থলেই বর্ণিত আছে । শ্রীকবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যের ১১শ সর্গেও স্বরূপের অদর্শনে মহাপ্রভুর এইরূপ ব্যাকুলতার বর্ণনা করিয়াছেন ।

উহার মৰ্ম্ম এই যে মহাপ্রভু গোঁড়ে যাইতে উদ্যত হইলেন । প্রভুর ইচ্ছা!—স্বরূপ গাইবেন, আর তিনি নিজেও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গাইতে গাইতে নাচিতে নাচিতে জগন্নাথের নিকট গোঁড়ে যাইবার বিদায় চাহিবেন, এই মনে করিয়া শেষ রাত্রিতে প্রভু পথে যাইয়া স্বরূপের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন, কিন্তু দৈববশতঃ স্বরূপ সেই সময়ে মিলিত হইতে পারিলেন না । তাঁহার জ্ঞাত প্রভুর আর উৎকণ্ঠার সীমা রহিল না । তিনি সিংহদ্বারে বসিয়াঃ স্বরূপ-দামোদরের জ্ঞাত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়া পড়িলেন । যথা ঐশ্যতত্ত্বচরিতামৃত মহাকাব্যে—

গায়ং গায়ং গমিষ্যামি জগন্নাথং বিলোকিতুম্ ।

দামোদরোহসৌ মৎসঙ্গে গায়ন্ স্থাস্ততি নিশ্চিতম্ ॥

ইত্যসৌ রজনৌ শেষে প্রথমাবসঙ্গং বিভোঃ

নিজকীর্তন সংহৰ্ষৈর্গচ্ছন্ পথি বভৌ প্রভুঃ

দৈবাদ্দামোদরঃ সোহহরং মিলিতোনাভবৎতদা ।

সিংহদ্বারে ক্ষণং তস্থৌ তমপেক্ষ স্বয়ং প্রভুঃ ॥

এই উপলক্ষে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন :—

ভাবাভাবাভিতাবাভিব্যভাবে বভৌ ভবঃ

বিভাবেমস্তাব্যভাবে বভুবভূবি বৈভবম্ ।

উল্লিখিত শ্লোকটি স্বাক্ষর চিত্রকাব্য । ইহার পদচ্ছেদ, অবয়ব ও ব্যাখ্যা মূলগ্রন্থে দ্রষ্টব্য । অর্থ এই যে স্বরূপ-দামোদরের অভাবজনিত বিরহে মহাপ্রভু ব্যাকুল হইলেন । ইহাতে স্বরূপদামোদরের জন্ম সফল এবং মহাগৌরবময় হইল । ফলিতার্থ এই যে ঐহার বিরহে সাক্ষাৎ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ব্যাকুলতা জন্মে, তাঁহার জন্মই গৌরবময় । সুতরাং বিদ্যানিধির জ্ঞাত মহাপ্রভুর বিরহ-বিলাপে শ্রীল বিদ্যানিধির জন্ম সফল ও গৌরবময় হইয়াছিল ।

শ্রীল স্বরূপের শ্রিয়বন্ধু প্রেমনিধি শ্রীল পুণ্ডরিক বিদ্যানিধির নিমিত্ত সদাঃপুত্র-শোকাকুল জননীর জ্ঞাত শ্রীশ্রীমহাপ্রভু কাদিয়া কাদিয়া আকুল হন । প্রভু কাহার জ্ঞাত এরূপ ব্যাকুলভাবে কাদিতেছেন, ভক্তগণ তাহা প্রথমতঃ বুঝিতে পারিলেন না । প্রভু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া সময়ে সময়ে রোদন

করিয়া থাকেন, পুণ্ডরীক নাম শুনিয়া তাঁহার প্রথমতঃ মনে করিলেন, শ্রীকৃষ্ণক্ষুতিই বুঝি বা প্রভুর এইরূপ রোদনের কারণ । কিন্তু প্রভু শুধু পুণ্ডরীক বলিয়া রোদন করিতেছেন না । তিনি পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বলিয়া রোদন করিতেছেন । সুতরাং ভক্তগণ কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না । কেননা, শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির নাম তাঁহার জানিতেন না । কিন্তু সকলেই বিচার করিয়া এটুকু বুঝিলেন যে প্রভু তাঁহার কোন প্রিয় ভক্তের জন্তই এইরূপ ব্যাকুল ভাবে রোদন করিতেছেন । প্রভু রোদনে একান্ত বিভোর । কাজেই তাঁহাকে তখন কেহ রোদনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন না । তাঁহার রোদন থামিল, তিনি কিঞ্চিৎ সুস্থ হইলেন । তখন তাঁহার জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কোন ভক্তের জন্ত কাদিতেছ, খুলিয়া বল ; তুমি যাহার জন্ত রোদন কর, তাঁহার জন্মসফল, তিনি ধন্য ।” তাঁহার কথা শুনিলে আমরাও ধন্য হইব । ভক্তগণের প্রার্থনায় প্রভু শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির চরিত্র তাঁহাদিগের নিকট প্রকাশ করেন । শ্রীচৈতন্য ভাগবতে সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের মুখোদিত শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি-চরিত্র এইরূপ কীর্তিত হইয়াছে :—

প্রভু বলে তোমরা সকলে ভাগ্যবান ।

শুনিতে হইল ইচ্ছা তাহার আখ্যান ॥

পরম অদ্ভুত তান সকল চরিত্র ।

তার নাম শ্রবণেও সংসার পবিত্র ॥

বিষয়ীর প্রায় তান সব পরিচ্ছদ ।

চিনিতে না পারে কেহ তিনি যে বৈষ্ণব ॥

চাটিগ্রামে জন্ম বিপ্র পরম পণ্ডিত ।

পরম স্বধর্ম সর্বলোক অপেক্ষিত ॥

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি জাতিতে ব্রাহ্মণ, পরম ভক্ত, অথচ ব্রাহ্মণত্ব-নিষ্ঠ, তিনি লোকাপেক্ষাত্যাগী উদাসীন বৈষ্ণব ছিলেন না । শ্রীল বিদ্যানিধি লোকাপেক্ষা রাখিতেন, সামাজিক নিয়ম মানিয়া চলিতেন, অথচ অন্তরে অন্তরে সর্ববিষয়েই জনক রাজার শ্রায় নিষ্পৃহ ছিলেন । তিনি বিষয়ীর শ্রায় বিচরণ করিতেন, বিষয়ীর শ্রায় পরিচ্ছদ ব্যবহার করিতেন, তাঁহার

সাংসারিক ব্যবস্থা আত ভাল ছিল । সে পরিচয় পরে প্রকাশ করা যাইবে । ফলতঃ তাঁহার জ্ঞানযে শ্রীকৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধ-প্রবাহ সততই ভরজে ভরজে নৃত্য করিত, তিনি ভক্তির । জাহ্নবী-প্রবাহে সততই তামিয়া বেড়াইতেন । তাই প্রভু বলিয়াছেন :—

কৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধ মাঝে ভাসে নিরন্তর ।

অশ্রু-কম্প পুলকে বেষ্টিত কলেবর ॥

তাঁহার বৈধিভক্তির পরিচয় প্রকাশ করিয়া মহাপ্রভু তাঁহার গুণখ্যাপন করিয়াছেন । শ্রীশ্রীগঙ্গার প্রতি তাঁহার ভক্তি প্রকৃতই অদ্বিত । লোকে পবিত্রতার জন্ত গঙ্গাস্নান করে কিন্তু পরম ভক্ত শ্রীল বিদ্যানিধি গঙ্গাস্নান করিতেন না । দিবাভাগে গঙ্গা দর্শন করিতেন না । গঙ্গার প্রতি এত ভক্তি থাকা সত্ত্বেও বিদ্যানিধি গঙ্গাস্নান করিতেন না কেন, এবং দিবাভাগেই বা গঙ্গাদর্শন করিতেন না কেন, তাহার কারণ প্রভুর শ্রীমুখের 'বাক্যেই শুন :—

গঙ্গাস্নান না করেন পাদস্পর্শ ভয়ে ।

গঙ্গার দর্শন করেন নিশার সময়ে ॥

গঙ্গায় যে সর্বলোক করে অনাচার ।

কুল্যাদি দত্তধাবন কেশ-সংস্কার ॥

এ সকল দেখিয়া পায়েন মনোব্যথা ।

এতেক দেখেন গঙ্গা নিশায় সর্বথা ॥

গঙ্গায় স্নান করিলে পাদস্পর্শ হইবে । গঙ্গা সাক্ষাৎ ব্রহ্মসনাতনী, সেই গঙ্গাদেহে পাদস্পর্শ হইবে, বিদ্যানিধি এই জন্ত গঙ্গায় অবগাহন স্নান করিতেন না । দিবাভাগে গঙ্গা দর্শন করিতেন না কেন ? গঙ্গাস্নান করিতে যাইয়া লোকে গঙ্গায় বড় কদাচার করে,—মুখের কুল্যাদি নিক্ষেপ করে, গঙ্গায় দত্তধাবন করে, কেশ সংস্কার করে,—এই সকল অনাচার দেখিয়া তাঁহার মনে অত্যন্ত ব্যথা হইত । এমন ধর্মভীরুতা, এমন সজীব স্বর্ন্যভাব এখনকার দিনে কুত্রাপি পরিলক্ষিত হয় না । তাঁহার আর এক বিচিত্র গঙ্গাভক্তি এই ছিল যে দেবার্চনা করার পূর্বেই তিনি গঙ্গাজল পান করিতেন । তাঁহার বিদ্যাস এই যে গঙ্গা সাক্ষাৎ দ্রবব্রহ্ম । গঙ্গাজল

পানে জীব পবিত্র হয়, পশুভাব ও জীবভাব দূরীকৃত হয়, দেব-
ভাবের উদয় হয়, সুউদয়ং দেবার্চনার অধিকার জন্মে । সম্ভবতঃ এই
বিশ্বাসেই তিনি পূজার পূর্বে গঙ্গাজল পান করিতেন । যথা শ্রীচৈতন্য-
ভাগবতে :—

বিচিত্র বিশ্বাস আর এক স্তন তান ।

দেবার্চনা পূর্বে করে গঙ্গাজল পান ॥

তবে সে করেন পূজা আদি নিত্যকর্ম ।

ইহা সর্ব পণ্ডিতের বুঝালেন ধর্ম ॥

মহাপ্রভু এইরূপে শ্রীল বিদ্যানিধির চরিত্র বর্ণন করিয়া কাঁদিয়া
কাঁদিয়া বলিতে লাগিলেন, তাঁহারে না দেখিলে আমার আর স্বস্তি নাই ।
তোমরা কৃষ্ণভক্ত, তোমাদের চিত্তের আকর্ষণে অবশ্যই তিনি এখানে
আসিতে পারেন, তোমরা আকর্ষণ করিয়া সত্বরে তাঁহাকে আনিয়া দাও ।”
এই বলিয়া মহাপ্রভু আবার আবিষ্ট হইলেন এবং উচ্চৈঃস্বরে পুণ্ডরীক
বলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন । ফলতঃ কি প্রকারে ভক্তের মাহাত্ম্য বিস্তার
করিতে হয় স্বয়ং শ্রীভগবানই তাহার একমাত্র শিক্ষাগুরু । শ্রীল পুণ্ডরীক
বিদ্যানিধি অচিরেই নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন ।

স্বয়ং শ্রীল গদাধরের শ্রীমুখে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর প্রেমনিধি
বিদ্যানিধির মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্যভাগবতের
অন্তলীলায় গ্রন্থকার স্বীয় রচনাতেই তাহা ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন
যথা :—

যেরূপ কৃষ্ণের প্রিয়পাত্র বিদ্যানিধি ।

গদাধর শ্রীমুখের কথা কিছু লিখি ॥

গ্রন্থকার শ্রীল বিদ্যানিধির অনেক কাহিনী কীর্তন করিয়া লিখিয়া-
ছেন :—

আর কি কহিব প্রেমনিধির মহিমা ।

যার শিষ্য গদাধর—এই প্রেম সীমা ॥

যার কীর্তি বাথানে অর্ঘ্যত শ্রীনিবাস ।

যার কীর্তি বলেন মুরারি হরিদাস ॥

হেন নাহি বৈষ্ণব যে তানে না বাধানে ।

পুণ্ডরীক শুদ্ধ ভক্ত কায়বাক্য মনে ॥

অহঙ্কার তান দেহে নাহি তিলমাত্র ।

না জানি অঙ্কুর কি চৈতন্য কৃপাপাত্র ॥

ফলতঃ এইরূপ মহাভক্ত না হইলে কি বিদ্যানিধি শ্রীল স্বরূপের বন্ধু হইতে পারিতেন? শ্রীল বিদ্যানিধির নিকট গদাধর প্রভুর মত গ্রহণ বৈষ্ণব ইতিহাসের এক মহান ব্যাপার এবং ভক্তিরাজ্যের এক বিচিত্র ঘটনা। তৎসম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ বলা যাইতেছে।

একবিংশ অধ্যায়।

বিদ্যানিধি ও গদাধর।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আকর্ষণে বিদ্যানিধির হৃদয় নবদ্বীপ বলিয়া চঞ্চল হইয়া উঠিল। তিনি সেই নীরব আত্মানে ব্যাকুল হইলেন, তাঁহার বোধ হইল তিনি যেন এক মুহূর্ত্তও বিলম্ব করিতে সমর্থ নহেন। ক্রণমাত্র বিলম্ব না করিয়া তিনি শ্রীধাম নবদ্বীপ অভিমুখে যাত্রা করিলেন—সঙ্গে রাজার ঠাট—বহু লোক জন—বহু আসবাব। শ্রীল বিদ্যানিধি সুপণ্ডিত। ছাত্রগণ ও ভক্তগণ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই নবদ্বীপ আসিলেন। বিদ্যানিধি যে প্রেমনিধি নবদ্বীপবাসী লোকেরা পূর্বে তাহা বুঝিতে পারেন নাই। সকলেই মনে করিতেন পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি একজন প্রধান বিষয়ী—জমীদার—অতি সম্পত্তিশালী লোক। পুণ্ডরীকের প্রকৃত সম্পত্তি তখনও কাহারও জ্ঞানগোচর হয় নাই। কিন্তু শ্রীল মুকুন্দদত্ত ও বাহুদত্ত শ্রীল বিদ্যানিধি মহাশয়কে খুব ভালরূপেই জানিতেন। কেন না, চট্টগ্রাম তাঁহাদেরও জন্মভূমি।

মুকুন্দের সহিত গদাধরের বড় বন্ধুভাব। হুইজন এক সঙ্গে বিচরণ করেন, একত্র কৃষ্ণকথার প্রসঙ্গ করেন, একত্র কীর্তন করেন। কোথাও

কোন নতন ব্যাপার দেখিলে বা শুনিলে একে অল্পকে না বলিয়া স্থির থাকিতে পারে না, দুইজনে যেন অভেদাত্মা । শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি আসিয়াছেন, মুকুন্দ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন, তাঁহার ভক্তির মন্দাকিনী তরঙ্গ তুফানে মুকুন্দ আনন্দরসে নিমজ্জিত হইলেন, তাঁহার প্রিয়তম শ্রীল গদাধর এই আনন্দলাভ করুন, মুকুন্দের ইহাই ইচ্ছা । মুকুন্দ তাড়াতাড়ি গদাধরের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন পণ্ডিত এখানে এক অভূত বৈষ্ণব আসিয়াছেন, দেখিবে যদি, চল ; দেখিলে তুমি বড় আনন্দ পাইবে, আমি তোমাকে আজ আনন্দিত করিব, দেখিও, আমাকে সেবক বলিয়া স্মরণ রাখিতে ভুলিও না ।”

গদাধর পরম বৈষ্ণব, গভীর, শান্ত, স্থলীল ও সুপণ্ডিত । প্রিয় অনুচর মুকুন্দদত্তের কথা শুনিয়া তাঁহার কোতুহল বাড়িল । তিনি বলিলেন আর কণাধ্ব বিলম্বও সহিতেছে না, এখন চল । এই বলিয়া দুই ‘বন্ধু ক্রম বলিয়া শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির বাসা অভিমুখে যাত্রা করিলেন । অচিরেই বিদ্যানিধি মহাশয়ের বাসায় উপস্থিত হইলেন । গদাধর পণ্ডিত মুকুন্দদত্তের ইঙ্গিতে বিদ্যানিধি মহাশয়কে দেখিয়া নমস্কার করিলেন । বিদ্যানিধি মহাশয় গদাধর পণ্ডিতকে দেখিয়াই প্রীতি লাভ করিলেন যথা শ্রীচৈতন্যভাগবতে :—

বিষ্ণু ভক্তি তেজোময় দেখি কলেবর ।

আকৃতি প্রকৃতি দুই পরম সুন্দর ।

তিনি মুকুন্দদত্তের নিকট উহার নাম ও পরিচয়াদি জিজ্ঞাসা করিলেন ! মুকুন্দদত্ত গদাধরের যে পরিচয় প্রদান করেন, শ্রীচৈতন্যভাগবতে তাহা এইরূপ বর্ণিত আছে :—

মুকুন্দ বলেন শ্রীগদাধর নাম ।

শিশু হৈতে সংসারে বিরক্ত ভাগ্যবান ।

মাধব মিশ্রের পুত্র কহি ব্যবহারে ।

সকল বৈষ্ণব প্রীতি বাসেন ইহারে ॥

ভক্তি পথে রত, সঙ্গ ভক্তের সহিতে ।

শুনিয়া তোমার নাম আইল দেখিতে ॥

দুই কথাতেই অতি সুন্দর পরিচয় দিয়া মুকুন্দ দস্ত নীরব হইলেন । বিদ্যানিধি মহাশয় আকৃতি দেখিয়া প্র কৃতির যে অনুমান করিয়াছিলেন সে অনুমান যে যথার্থ, তিনি ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন । শ্রীল গদাধরের এই পরিচয় পাইয়া তিনি সমাদর পূর্বক গদাধরের সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন ।

গদাধর বিদ্যানিধি মহাশয়ের সহিত আলাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার দৃষ্টি বিদ্যানিধি মহাশয়ের গৃহের বিলাস-উপকরণ-সমূহের উপর সঞ্চারিত হইতে লাগিল । তিনি দেখিলেন—বিদ্যানিধি মহাশয় যেন এক রাজাধিরাজ । তাঁহার খাটখানির ত্রায় এমন সুন্দর খাট নবদ্বীপের কোনও বড়লোকের ঘরে তিনি এযাবৎ দেখিতে পান নাই, উহার ঝক্‌ঝকে বাগিশ—অমন সুন্দর হিন্দুলে রং, পিত্তলের কাজ,—খাটের বাহার কত ? খাটের উপরে এক চন্দ্রাতপ, তাহার উপরে আরও একখানি চন্দ্রাতপ, আবার তাহার উপরে আরও একখানি চন্দ্রাতপ । খাটের উপরে দুই-ফেণনিভ সুকোমল সূক্ষ্ম বসনের কোমল শয্যা, চারি পাশে পট বস্ত্রাচ্ছাদিত অতি মনোরম বালিশ,—গদাধর বিদ্যানিধি মহাশয়ের বিলাসিভোগ্য এই শয্যা দেখিতেছেন আর মনে মনে ভাবিতেছেন—একি ব্যাপার, বৈষ্ণবের এরূপ বিলাস-শয্যা কেন ? শয্যা দেখিতে দেখিতে ঘরের মেঝের উপরে তাঁহার দৃষ্টি পড়িল, সেখানে দেখেন ঝক্‌ঝকে ছোট বড় চারি পাঁচটা ঝারি, সুমার্জিত পিত্তলের বাটা—সে বাটায় পাকা পান বিবিধ উপকরণের সহিত শোভা পাইতেছে । দুই পাশে দুইটী আলবাটী । বিদ্যানিধি মহাশয় পান খাইতেছেন, আর কথা বলিতেছেন, তাঁহার ওষ্ঠ দুইখানি পাকা তেলাকুচের রং ধারণ করিয়াছে, আর রসময়ী রসনাটী ওষ্ঠ অপেক্ষাও যে রক্তরাগে অধিকতর সুন্দরী তাহা দেখাইবার জন্তই যেন এক একবার ওষ্ঠভেদ করিয়া বাহির হইতেছে । গদাধর নৈষ্ঠিক বৈষ্ণব, বিষয়-বিরক্ত যতি ব্রহ্মচারীর ত্রায় কঠোর ব্রতাবলম্বী । বিদ্যানিধি মহাশয়ের তাম্বুল-বিলাস দেখিয়া তাঁহার হাসি পাইল, কিন্তু সে হাসি চাপিয়া রাখিলেন ।

এখন গ্রীষ্মাতিশয্যও নাই তথাপি দুই পার্শ্ব হইতে দুইজন ভূত্য মধুর

পুচ্ছের মনোহর পাখা দ্বারা তাঁহার অঙ্গে বাতাস দিতেছে। কপালে চন্দনের উর্দ্ধ ত্রিপুণ্ড, তাহার মধ্যে ফাণ্ডর বিন্দু—সে ফাণ্ড আবার সুগন্ধ মিশ্রিত। তাঁহার চুলের পারিপাট্যও অতি চমৎকার, সুগন্ধি আমলকী ভিন্ন তাঁহার কেশ-সংস্কার হয় না। দেহখানি সুঠাম ও নখর—দেখিলে বোধ হয় যেন এক ব্যাঘ্রপুত্র। আজ্ঞিনায় একখানি দোলা। দোলা দেখিয়া গদাধর বুঝিলেন, বিদ্যানিধি মহাশয়ের শ্রীপদযুগলের স্পর্শস্থ বোধহয় বসুন্ধরার ভাগ্যে কখনও ঘটে না।

ফলতঃ বিদ্যানিধি মহাশয়ের এই সকল বিলাসিতোগ্য বিবিধ বিচিত্র বৈভব-সন্দর্শনে আজ্ঞমবিরক্ত গদাধরের হৃদয়ে কেমন এক সন্দেহ জন্মিল। আলাপে তাঁহার সুখ বোধ হইল না, গদাধরের আর স্মৃতি রহিল না। তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, মুকুন্দের একি রঙ্গ। মুকুন্দ এই বৈষ্ণবটাকে দেখাইতে এত বলিয়া আমাকে এখানে লইয়া আসিল কেন? ইনি যদি বৈষ্ণব, তবে ধোর বিষয়ী কে? দূর হইতে ইহার কথা শুনিয়া একটু ভক্তির উদ্বেক হইয়াছিল বটে, কিন্তু সাক্ষাৎ দেখিয়া এখন আর ভক্তির লেশমাত্রও বহিল না। যথা শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে :—

ভাল ত বৈষ্ণব, সব বিষয়ীর বেশ।

দিব্য ভোগ দিব্য বাস দিব্য গন্ধ কেশ ॥

শুনিয়া ত ভাল ভক্তি আছিল ইহানে।

যে ছিল সে ভক্তি এবে গেল দরশনে ॥

ফলতঃ গদাধর স্মৃতিহীন হইলেন, তাঁহার ইচ্ছা তিনি এখানে আর অবিকল্প না থাকেন। মুকুন্দ দত্ত গদাধরের সত্য সঙ্গী। গদাধরের মনে যখন যে ভাবের উদয় হয়, মুকুন্দ গদাধরের মুখ দেখিয়াই তাহা বুঝিতে পারেন। মুকুন্দ বুঝিলেন গদাধর ঠকিয়াছেন, গদাধর বিদ্যানিধির বাহুবেশ দেখিয়া প্রতারিত হইয়াছেন। মুকুন্দ মনে করিলেন পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির ভক্তিরস আন্বাদনে তাহার শ্রিয়বজ্জ পূজ্যপাদ গদাধর বকিত হইবেন কেন? বিদ্যানিধির অন্তঃস্রবিত্রচিত্রপট শ্রীল গদাধরের সমক্ষে প্রকটিত করার জন্য মুকুন্দ ভক্তি-মহিমাসূচক দুইটা শ্লোক গানের স্বরের

উচ্চারণ করিলেন—সে শ্লোক দুইটা এই :—

অহো বকী যং স্তনকালকূটম্
জিহ্বাংসয়া পায়সদপ্য মাধবী
লেভে গতিং ধাত্বে্যোচিভাং ততোহশ্রম্
কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেমঃ*
পুতনা লোকবালস্বীং রাক্ষসী রুধিরাশনা ।
জিহ্বাংসয়াপি হরয়ে স্তনং দত্বাপি সদগতিম্ ॥

অর্থাৎ “অহো বকী রাক্ষসী পুতনা হত্যা-মানসে স্তনে কাল কূট মাধিয়া বাঁহাকে পান করাইল, কিন্তু তাহাতেও যিনি সেই রাক্ষসীকে ধাত্রীর শ্রায় সদগতি প্রদান করিলেন, বল দেখি, তিনি ভিন্ন আর কোন্ দয়ালুর শরণা-পন্ন হইব । অপরন্তু লোকের শিশু সন্তান বিনাশ করাই যাহার স্বভাব, সেই রুধিরাশনা রাক্ষসী পুতনা হত্যা করার মানসে হরিকে স্তনদান করিয়া সদগতি লাভ করিল ।”

মুকুন্দ গানের স্বরে ভক্তি মাহাত্ম্যাস্তচক শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোক দুইটা পাঠ করা মাত্রই বিদ্যানিধি কাঁদিয়া উঠিলেন, আশ্রহার্য হইলেন, নয়ন জলে বক্ষ ভাসিয়া সুচিকণ সুন্দর শয্যা ভিজিয়া গেল, সহসা অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব ঝটিকার শ্রায় তাঁহার শ্রীঅঙ্গে প্রকাশ পাইল—দেহে কম্প, নয়নে অজস্র জলধারা, সর্বদাঙ্গে শ্বেদবিন্দু ও পুলক এবং পর্য্যায়-ক্রমে মূর্চ্ছা ও হস্মারে তাঁহার দেহ অধীর হইয়া পড়িল । তিনি বোল বোল বলিয়া গর্জ্জন করিতে লাগিলেন, একবারেই উন্মত্ত ও আশ্রহার্য ; বিন্দুমাত্রও বাহজ্ঞান রহিল না । খটা হইতে গড়াইয়া ভূতলে পড়িয়া গেলেন তাঁহার উন্মত্ততা উপস্থিত হইল, ইতস্ততঃ পাদ বিক্ষেপণে স্বরের দ্রব্য সকল ভাঙ্গিয়া চুরমার হইয়া গেল, পানের বাটা ও পান পদাঘাতে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল, মাথার সেই সুচিকণ সুন্দর সুগন্ধি দ্রব্যমাখা সুবাসিত কেশ ধূলায় ধূসরিত হইয়া উঠিল । তিনি প্রেমাবেশে উন্মত্তপ্রায় হইয়া পরিহিত বস্ত্র দুই হাতে চিরিতে লাগিলেন । অবশেষে ধূলায় লুটাইয়া “হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ,” বলিয়া কাঁদিতে আরম্ভ করিলেন । আর বলিতে লাগিলেন আমার হৃদয় পাষণ হইতেও কঠিন, হে কৃষ্ণ, তুমি

এমন পরম দয়াল, আর তোমার প্রতি আমার ভক্তি হইল না।” এই বলিয়া মহা গড়াগড়ি দিয়া এক একবার উঠিয়া আবার ধড়াস করিয়া আছাড় খাইয়া পড়িতে লাগিলেন—ভাব-বিকারে ভয়ঙ্কর কম্প উপস্থিত হইল, দশজনে ধরিয়াও তাঁহাকে স্থির রাখিতে পারিল না। যথা শ্রীচৈতন্তভাগবতে :—

বস্ত্র শয্যা কারি বাটি সকল সম্ভার ।

পদাধাতে সব গেল, কিছু নাহি আর ॥

* . * . *

কোথা গেল সেবা দিব্য কেশ সংস্কার ।

ধূলায় লুটায় করে ক্রন্দন অপার ॥

অনুতাপ করিয়া কান্দয়ে উচ্চৈঃস্বরে ।

মুঞি সে বঞ্চিত হৈনু হেন অবতারে ॥

মহা গড়াগড়ি দিয়া যে পড়ে আছাড় ।

সভে মনে করে কিবা চূর্ণ হৈল হাড় ॥

বিদ্যানিধি প্রেম বিকারে এইরূপ উন্মত্ত হইয়া কিয়ৎক্ষণ দেহ-বিক্ষেপের পর প্রেমানন্দে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। শরীর একবারে নিষ্পন্দ হইয়া পড়িল। তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমানন্দ-সাগরে নিমজ্জিত হইয়া পড়িলেন। যথা শ্রীচৈতন্ত ভাগবতে—

এই মতে কতক্ষণ প্রেম প্রকাশিয়া ।

আনন্দে মুচ্ছিত হৈঞা রহিল পড়িয়া ॥

তিলমাত্র ধাতু নাহি সকল শরীরে ।

ডুবিলেন বিদ্যানিধি আনন্দ-সাগরে ॥

বিদ্যানিধির ভক্তির এই বিশাল ভাব দোখিয়া গদাধর বিস্মিত হইলেন, তাঁহার মনে ভয়, ভক্তি, বিষয় ও কৃতজ্ঞতার উদ্রেক হইল। তাঁহার জ্ঞানের কারণ এই যে তিনি প্রথমতঃ বিদ্যানিধির বিলাসিজন-সেব্য জব্যাদি দেখিয়া তাঁহাকে বিলাসী ভাবিয়াই মনে মনে অবজ্ঞা করিয়া-ছিলেন, মহদবজ্ঞা অপরাধজনক, ইহা ভক্তি পথের দারুণ কণ্টক, তাই গদাধর বলিলেন—

হেন জনেরে আমি অবজ্ঞা করিহু
কোন বা অন্ততরুণে দেখিতে আইহু

বিদ্যানিধির এই ভক্তি-প্রবাহ দেখিয়া তাঁহার প্রতি গদাধরের একান্ত ভক্তি জন্মিল। প্রিয়বন্ধু মুকুন্দ যে প্রকৃতই বন্ধু কার্য্য করিয়াছেন, ইহা মনে করিয়া গদাধর মুকুন্দকে আনন্দে জড়াইয়া ধরিয়া নয়ন জলে তাঁহার বক্ষ ভিজাইয়া গদাধর বলিলেন—

মুকুন্দ, আমার তুমি কৈলে বন্ধুকার্য্য ।

দেখাইলা ভক্তি, বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্য ॥

তাঁহার বিশ্বাসের কারণ এই যে তিনি মহাপ্রভুর ভক্তিভাব দর্শন করিয়াছেন, কিন্তু গদাধর জানেন, মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান, জনসাধারণের শিক্ষার জন্তই ভক্তির অভিনয় করেন। কিন্তু মানুষের ভক্তিভাবে এরূপ বিশাল সাত্ত্বিক বিকার উপস্থিত হইতে পারে, গদাধর তাহা আর কখনও দেখেন নাই। সুতরাং এদৃশ্য তাঁহার পক্ষে প্রকৃতই বিশ্বাসের হেতু হইল, তাই তিনি বলিলেন :—

এমত বৈষ্ণব কিবা আছে ত্রিভুবনে ।

ত্রৈলোক্য পবিত্র হয়, এ ভক্ত দর্শনে ॥

আজি আমি এড়াইহু পরম শঙ্কটে ।

সেহো যে কারণে তুমি আছিলি নিকটে ॥

গদাধর এইরূপ নিজের হৃদয়ের ভাব প্রিয়তম বন্ধু মুকুন্দের নিকট ব্যক্ত করিলেন। ফলতঃ মুকুন্দের বুদ্ধি প্রভাবেই গদাধর বিদ্যানিধির বিস্তৃত ভক্তি-ভাব বুঝিতে পারিলেন। তিনি বুঝিলেন বিদ্যানিধির বিলাস-উপাদানের সহিত তাঁহার চিন্তের কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই। নিম্নুক্ত আকাশে ঘনকৃষ্ণ মেঘমালার যতটুকু সম্বন্ধ, উড্ডীয়ন ধূলি রাশির সহিত আকাশের যেটুকু সম্বন্ধ, বিদ্যানিধির চিন্তের সহিত তদীয় বিলাস-ভোগ্য বস্তুরাশির ততটুকু সম্বন্ধও নাই। গদাধরের মনে প্রকৃতই অনুতাপ হইল; কেন না, এমন যে মহাভক্ত, তাঁহার প্রতি তিনি আপন মনে কুসন্দেহের স্থান দিয়াছিলেন। গদাধর মনে করিলেন এই বৈষ্ণব অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। তিনি মনে মনে বলিতে

লাগিলেন :—

এ পথে প্রবিশ্ট যত সব ভক্তগণ ।
 উপদেষ্টা অবশ্র করেন একজন ॥
 এ পথেতে আমি উপদেষ্টা নাহি করি ।
 ইহানেই আমি মস্ত উপদেষ্টা ধরি ॥
 ইহানে অবজ্ঞা যেই করিয়াছি মনে ।
 শিষ্য হৈলে সব দোষ ক্ষমিবে আপনে ॥

শাস্ত্রে লিখিত আছে বৈষ্ণবাপরাধ অতি ভয়ঙ্কর অপরাধ । সাক্ষাৎ শ্রীভগবান ও বৈষ্ণবাপরাধীর নিস্তার করিতে পারেন না, ভক্তিরাজ্যে সেরূপ বিধান নাই । যাহার নিকট অপরাধী হওয়া যায়, তিনি ভিন্ন অপরে সেই অপরাধ হইতে মুক্তি দিতে পারেন না । স্মৃতরাং স্মৃপণ্ডিত গদাধর অতি উত্তম পরামর্শ স্থির করিয়া তৎক্ষণাৎ প্রিয়বন্ধ মুকুন্দকে তাহা জানাইলেন । বলা বাহুল্য যে মুকুন্দ এই প্রস্তাবে অতি আর্হাদিত হইলেন ।

এদিকে বিদ্যানিধি মহাশয় দুই প্রহর পর্য্যন্ত আনন্দসুখাসাগরে নিষ্পন্দ ভাবে নিমজ্জিত ছিলেন । পরে ধীরে ধীরে তাঁহার বাহজ্ঞানের সঞ্চার হইল, তিনি চাহিয়া দেখেন, সম্মুখে পদ-পার্শ্বে মুকুন্দ ও গদাধর । নয়ন-জলে গদাধরের অঙ্গ ভিজিয়া যাইতেছে, পূর্ণ বিকসিত কমলদলের স্থায় গদাধরের নয়নকমলে অশ্রুধারার বিরাম নাই । গদাধরের প্রেম দেখিয়া বিদ্যানিধি মহাশয় বড় আনন্দ লাভ করিলেন, তাঁহাকে বৃকে জড়াইয়া ধরিলেন । গদাধর পিতার বক্ষে পুত্রের স্থায় বিদ্যানিধি মহাশয়ের হৃদয়ে মস্তক রাখিয়া আনন্দে নিষ্পন্দ হইলেন । মুকুন্দ, গদাধরের মনের বাসনা বিদ্যানিধি মহাশয়ের নিকট খুলিয়া বলিলেন । উপযুক্ত শিষ্য না হইলে শাস্ত্রে মস্ত দেওয়ার নিষেধ আছে, মুকুন্দ ইহা জানিতেন, তাই তিনি বিদ্যানিধি মহাশয়ের নিকট গদাধর-চরিত্রের প্রকৃত পরিচয় দিয়া বলিলেন—

বিষ্মুক্তি, বিরক্তি, শৈশবে বৃদ্ধ রীত ।
 মাধব মিশ্রের ফুল নন্দন উচিত ॥

শিশু হৈতে ঈশ্বরের সঙ্গে অমুচর ।
 গুরু-শিষ্য যোগ্য—পুণ্ডরীক-গদাধর ॥
 আপনি বুঝিয়া চিন্তে একশত দিনে ।
 নিজ ইষ্ট মন্ত্র দীক্ষা করাহ আপনে ॥

বিদ্যানিধি মহাশয় অতীব আত্মাদের সহিত মুকুন্দের এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন । তিনি বলিলেন, বিধাতার কৃপায় আমি মহারত্ব পাইলাম, বহুভাগ্য ফলেই এমন শিষ্য লাভ হইয়া থাকে । তিনি শুক্রাশ্বাদশীতে গদাধরের দীক্ষার দিন স্থির করিয়া দিলেন । গদাধর বিদ্যানিধির শ্রীপাদ-পদ্মে প্রণাম করিয়া মুকুন্দের সহিত সেদিনের জন্ত বিদায় গ্রহণ করিলেন ।

শ্রীল গদাধর, বিদ্যানিধি মহাশয়ের বাসা হইতে আসিয়া রাত্রিতে মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং তাঁহার নিকট বিদ্যানিধির প্রেম-ভক্তির কথা তুলিলেন । মুকুন্দও তাঁহার সঙ্গে ছিলেন । শ্রীভগবানের এমনই বিধান শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি মহাশয়ও তখনই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুকে দর্শন করার জন্ত আগমন করিলেন । বিদ্যানিধি মহাশয়কে ঘরের বাহির হইতে হইলে দোলা চাই, লোক জন চাই, নানাবিধ আসবাব চাই—সে এক নবাবি কাণ্ড,—রাজ রাজড়ার ঠাঁট ! কিন্তু রাত্রিযোগে বিদ্যানিধি একাকী মহাপ্রভুর সদনে আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন । তিনি প্রভুর দর্শনের নিমিত্ত কিরূপ উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন তাহা বর্ণনা করা অসম্ভব । প্রভুর সদনে আসিয়া উপস্থিত হওয়া মাত্রই ছিন্নমূল তরুর শাখা মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, প্রভুকে প্রণামও করিতে পারিলেন না । শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর লিখিয়াছেন—

দণ্ডবৎ প্রভুরে না পারিলা করিতে ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হৈয়া পড়িলা ভূমিতে ॥

আনন্দের আবেগ বিদ্যানিধির হৃদয়ে স্থান না পাইয়া সর্বশরীরে সঞ্চারিত হইল, সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়াও সে বেগের দ্রাস হইল না । আনন্দ-বেগভরে বিদ্যানিধির দেহ অবশ ও অবসন্ন হইয়া পড়িল, মহা-প্রভুকে প্রণাম করিতে উদ্যত হইয়াই অমনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । কিছুকাল পরে তাঁহার চেতনার সঞ্চার হইল । তিনি অনুতাপ করিয়া •

কান্দিতে লাগিলেন। বিদ্যানিধি মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া চিনিয়াছেন তাই তিনি নির্বেদ-ও-বিষাদমিশ্র প্রার্থনা বাক্যে অনুতাপ প্রকাশ করিয়া বলিলেন—

কৃষ্ণ রে জীবন মম কৃষ্ণ মোর বাপ ।

মুঞি অপরাধীরে কতবা দেহ তাপ ॥

সর্ব্ব জগতের বাপ উদ্ধার করিলে ।

সবে মাত্র মোরে তুমি একেলা বকিলে ॥

এই বলিয়া তিনি কান্দিতে আরম্ভ করিলেন, তাঁহার করুণ রোদন রোলে উপস্থিত ভক্তমাত্রেয়ই প্রাণ বিগলিত হইয়া পড়িল, সকলেরই নয়ন হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। কিন্তু ইনি কে, তাহা কেহ চিনিতে পারিলেন না। কিন্তু দয়াময় মহাপ্রভু আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, উঠিয়া বিদ্যানিধিকে স্বীয় বক্ষে জড়াইয়া ধরিলেন এবং কান্দিয়া বলিলেন বাপ পুণ্ডরীক, তুমি এতদিন আমাকে ছাড়িয়া কোথা ছিলে, আজ আমার নয়ন সফল হইল, আজ আমি তোমাকে দেখিতে পাইলাম। এই বলিয়া মহাপ্রভু কান্দিতে লাগিলেন। ভক্তগণ বৃষ্টিতে পারিলেন ইনিই সেই বিদ্যানিধি। তখন প্রেমের এক প্রবল প্রবাহ বহিতে লাগিল, সকলেই আনন্দ অশ্রুতে পরিপ্লাবিত হইলেন। মহাপ্রভুর হৃদয় ধারায় তাঁহার বক্ষঃস্থলে বিদ্যানিধি মহাশয় পরিপ্লাবিত হইলেন।

গঙ্গা মহাপ্রভুর পাদোদক মাত্র। শ্রীগঙ্গা জীবের তাপ দূর করিতে পারেন, হৃদয় পবিত্র করিতে পারেন, জীবকে স্বর্গের সুখ প্রদান করিতে পারেন। কিন্তু মহাপ্রভুর নয়নোদক সাক্ষাৎ প্রেম-প্রবাহ, প্রেম-গঙ্গা। ইহার কণামাত্র স্পর্শ হইলেও জীব শ্রীকৃষ্ণাবন-সুখসম্পত্তির অনন্ত অক্ষয় অধিকার লাভ করিতে সমর্থ হয়। মহাপ্রভুর যুগল নয়ন-কমল হইতে প্রেমমুখা ধারায়-ধারায় প্রবাহিত হইতে লাগিল, সে প্রবাহে বিদ্যানিধি পরিপ্লাবিত হইলেন। কান্দাল, মাণিক পাইলে যেমন আত্মাহ্বায়া হইয়া যায়, কোথায় সে মাণিক লুকাইবে সেই ভাবনায় অস্থির হয়, বিদ্যানিধি মহাপ্রভুকে পাইয়া যেন প্রাণাপেক্ষাও অধিকতর প্রিয় ধন প্রাপ্ত হইলেন। বিদ্যানিধির ইচ্ছা। তাঁহাকে চিরদিনের জগৎ আপন হৃদয়ে লুকাইয়া

রাখেন । তিনি তাঁহাকে প্রেমভক্তিতে অতি আদরে জড়াইয়া ধরিলেন । ভক্তগণ দেখিলেন ভক্তবাহুপূরণকারী প্রভু যেন বিদ্যানিধির শরীরে লীন হইয়া পড়িয়াছেন । এইরূপে একপ্রহর কাল অতিবাহিত হইল, প্রভুর বাহুজ্ঞান হইল । তিনি হরি হরি বলিয়া জাগিয়া উঠিলেন আর অতীত আনন্দ সহকারে বলিতে লাগিলেন :—

আজি কৃষ্ণ বাহু সিদ্ধি করিলা আমার ।

আজি পাইলাম সর্ব মনোরথ সার ॥

শ্রীভগবানের সহিত ভক্তের মিলন, ইহা ভক্তিরাজ্যের যেমন এক আকর্ষণ ব্যাপার, আবার ভক্তের সহিত শ্রীভগবানের মিলনও তেমনি এক আকর্ষণ ব্যাপার । কৃষ্ণাকর্ষণী ভক্তি দ্বারা ভক্ত শ্রীভগবানের সহিত সম্মিলিত হয়েন, আবার ভাগবতী কৃপাকর্ষণে শ্রীভগবান স্বীয় ভক্তকে বুকে লইয়া ভক্তিরাজ্যের পরিধি বিস্তার করেন । শ্রীভগবান্নাভের জন্ত ভক্তজীবের যেমন আকাজক্ষা ও আনন্দ, ভক্ত-নাভেও শ্রীভগবানের তেমনি আকাজক্ষা ও আনন্দ । ভক্তিরাজ্যের এই মহাতাব অনির্বচনীয় ও অচিন্ত্য । তাই মহাপ্রভু বলিলেন, আজ আমার মনোরথ সিদ্ধ হইল, আজ কৃষ্ণ আমার বাহুপূর্ণ করিলেন । ভক্তের ভগবান এবং ভগবানের ভক্ত এই দুই লইয়াই ভক্তিরাজ্যের পূর্ণতা । প্রভু এই লীলায় এই মহা সত্য জগতে প্রচার করিলেন ।

সকল বৈষ্ণবের সহিত তিনি বিদ্যানিধির মিলন করিয়া দিলেন । তখন মহা সঙ্কীর্্তন আরম্ভ হইল । তরঙ্গে তরঙ্গে আনন্দ-প্রবাহ প্রবাহিত হইতে লাগিল, ভক্তগণ আনন্দে নিমজ্জিত হইলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে শ্রীকীর্্তন নিবৃত্ত হইল, কিন্তু বিদ্যানিধির যে আনন্দ মূর্ছায় মূর্ছিত হইয়াছিলেন তাঁহার আর চেতনার সঞ্চার হইল না । দেহে ক্ষণে ক্ষণে প্রেম-পুলক ও স্বেদাদি সাত্ত্বিক চিহ্ন সকল প্রতিভাত হইতে লাগিল । বিদ্যানিধির এই অপূর্ণ প্রেমভাব দেখিয়া সকলেই বিস্মিত ও বিমুগ্ধ হইলেন । মহাপ্রভু বলিলেন, ইহার নাম পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি । কিন্তু বিধাতা যেন প্রেমভক্তি বিতরণ করার জন্তই এই শ্রীমূর্তির গঠন করিয়াছেন-সুতরাং “প্রেমনিধিই” ইহার প্রকৃত পদবী হইল । যথা শ্রীচৈতন্য

ভাগবতে :—

ইহার পদবী পুণ্ডরীক প্রেমনিধি ।

প্রেমভক্তি বিতরিতে গড়িলেন বিধি ॥

প্রভু প্রেমনিধির হাত তুলিয়া তুলিয়া প্রেমনিধির গুণবর্ণন করিতে লাগিলেন, আর যন যন হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন। তত্তদর্শন যে কত মঙ্গলজনক, কত পুণ্যময় মহাপ্রভু তত্তদ্বিগের সমক্ষে তত্তমাহাশ্রয় প্রকাশ করিয়া বলিতে লাগিলেন, যথা ভাগবতে—

প্রভু বলে আজি শুভ প্রভাত আমার ।

আজি মহামঙ্গল সে বাসি আপনার ॥

মিদ্রা হৈতে আজি উঠিলাম শুভক্কেণে ।

দেখিলাম প্রেমনিধি সাক্ষাৎ নয়নে ॥

শ্রীভগবানের মাহাশ্রয় তত্ত্বেরই বিদিত, আর তত্ত্বের মহিমা প্রকটন করিতে শ্রীভগবান্‌ই সমর্থ। সুতরাং মহাপ্রভু ভিন্ন তত্ত্ব-মহিমা এরূপ ভাবে প্রকটন করিতে আর কাহার সাধ্য। মহাপ্রভু বলিলেন আজ আমার সুপ্রভাত, কেন না আজ প্রকৃত তত্ত্বের দর্শন পাইলাম। আজ আমার মহামঙ্গল, কেন না তত্ত্বদর্শনের দ্বারা মঙ্গল জগতে আর কি হইতে পারে? প্রেমনিধি বিদ্যানিধির দর্শনে মহাপ্রভুর হৃদয়ে আজ আনন্দ ধ্বনিতোছে না, যিনি সাক্ষাৎ সরস্বতীর প্রবর্তক, আজ তত্ত্ব-মহিমাকীর্তনে তাঁহারও বাক্য যেন ব্যাকুল ও অসমর্থ হইয়া পড়িতেছেন। ভক্তিরাজ্যের এই ভাব অভক্তদের অজ্ঞেয়, হুস্ত্রাপ্য ও হুর্কোধ্য।

যাহা হউক কিম্বৎকণ পরে প্রেমনিধি মহাশয়ের বাহুজ্ঞানের সঞ্চার হইল। তিনি যেন জাগিয়া উঠিলেন! চাহিয়া দেখেন সম্মুখে মহাপ্রভু! তাঁহাকে ভক্তিবিহ্বল ভাবে প্রণাম করিলেন, অষ্টৈতাচার্য্য মহাশয়ও সেখানে ছিলেন, তাঁহাকেও প্রণাম করিলেন। অস্ত্রাত্ম ভক্তগণকে যথাযোগ্য প্রেমসম্ভাষণ করিলেন। তত্ত্বগণ প্রেমনিধির দর্শনে পরমানন্দে মগ্ন হইলেন। প্রেমনিধির সন্দর্শনে সেই সময়ে তত্ত্বগণের মধ্যে ভক্তির আবির্ভাব হইয়াছিল শ্রীগৌরাঙ্গ লীলালেখক ব্যাসদেব শ্রীমদ্রূপাবন ঠাকুর মহাশয় তাঁহার প্রকৃত বর্ণনা করিতে না পারিয়া লিখিয়াছেন—

কণেক যে হৈল প্রেম ভক্তি আবির্ভাব ।

তাহা বর্ণিবার পাত্র ব্যাস মহাভাগ ॥

আনন্দ-তরঙ্গ একটু প্রশমিত হইলে পর গদাধর মহাপ্রভুর নিকট তাঁহার নিজের কথা তুলিলেন । তিনি বলিলেন “মুকুন্দের সহিত যখন আমি তাঁহাকে দর্শন করিতে যাই, তখন প্রথমতঃ উহার ব্যবহার দেখিয়া আমার মনে অবজ্ঞা জন্মে । তাহাতে আমার বৈষ্ণব অপরাধ হইয়াছে । উহার শিষ্যত্ব স্বীকার না করা পর্য্যন্ত সে অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত অপর কিছুতেই হইবে না । আমি উহার শিষ্য হইলে উনি অবশ্যই আমাকে ক্রমা করিবেন । সুতরাং আমি উহার শিষ্য হইতে বাসনা করিয়াছি, এজন্য আমি আপনার অনুজ্ঞা প্রার্থনা করিতেছি ।” বলা বাহুল্য যে মহাপ্রভু অতীব আনন্দের সহিত অনুজ্ঞা প্রদান করিলেন । কয়েকদিন পরে গুরুপক্ষের ষাটশী তিথিতে গদাধর প্রহ্লাদ চিন্তে প্রেমভক্তিভরে প্রেমনিধি পুণ্ডরীকের নিকট দীক্ষামন্ত্র গ্রহণ করিলেন । এহেন প্রেম-নিধিই শ্রীল স্বরূপের প্রিয়তম বন্ধু । ইনিই নাকি পূর্ব লীলার শ্রীরাধার জনক বৃষভানু রাজা । তাই মহাপ্রভু ইহাকে “বাপ” বলিয়া সম্বোধন করেন । শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর লিখিয়াছেন পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির আর অপর মহিমা কীর্তন করার প্রয়োজন কি ? তিনি গদাধরের গুরু এই কথা বলিলেই তাঁহার মাহাত্ম্যের পরিচয় দেওয়া হয় । যথা শ্রীচৈতন্য ভাগবতে—

কি কহিব আর পুণ্ডরীকের মহিমা ।

গদাধর শিষ্য যার, ভক্তের সেই সীমা ॥

যোগ্য গুরু শিষ্য—পুণ্ডরীক-গদাধর ।

দুই কৃষ্ণ চৈতন্তের প্রিয় অনুচর ॥

পুণ্ডরীক-গদাধরের মিলন-কাহিনী পরম প্রেমভক্তি প্রদায়িনী । তাই শ্রীচৈতন্য ভাগবতকার লিখিয়াছেন—

পুণ্ডরীক গদাধর দুইয়ের মিলন ।

যে পড়ে যে শুনে তার মিলে প্রেমধন ॥

পরমভক্ত শ্রীমদ্বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের বাক্য ঋষি-মন্ত্রের বাক্য ।

হার একটা বর্ণও মিথ্যা হইবার নহে । এ প্রসঙ্গ প্রকৃতই প্রেম-ভক্তি পূর্ণ ।

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

বন্ধু-সমাগম ।

শ্রীল স্বরূপের প্রিয়তম বন্ধুর নিকট শ্রীল গদাধর মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করেন । যিনি গদাধরের ইষ্টদেবতা—গদাধরের দীক্ষাগুরু তাঁহার চরিত্র পাঠে হৃদয়ে অতুল আনন্দের স্কার হইবে ইহাতে আর বৈচিত্র্য কি ? বিশেষতঃ বন্ধুর চরিত্র কীর্তন দ্বারা শ্রীল স্বরূপেরই মাহাত্ম্য প্রকাশ করা হইবে ইহাই মনে করিয়া এক প্রসঙ্গে শ্রীল বিদ্যানিধি মহাশয়ের চরিত্র-কীর্তন অতি প্রয়োজনীয় বলিয়া বোধ হইতেছে ।

নীলাচলে শ্রীল বিদ্যানিধির মিলন-প্রসঙ্গ আমাদের বর্তমান প্রবন্ধের লক্ষ্য । এই স্থলে বহুদিন পরে প্রেমনিধি শ্রীল বিদ্যানিধি ও রসময় স্বরূপদামোদর, এই উভয় বন্ধুর পুনর্মিলন সংঘটিত হয় । শ্রীল বিদ্যানিধির নীলাচলে শুভাগমনসংবাদ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ভবিষ্যদ্বাণীতে সর্বপ্রথমে গদাধর জানিতে পান । যে সূত্রে শ্রীল গদাধর তাঁহার দীক্ষাগুরু শ্রীল প্রেমনিধির আগমনবার্তা জানিতে পান, শ্রীচৈতন্য ভাগবতে তাহা এইরূপ বিবৃত আছে তদ্ব্যথা :—

একদিন গদাধর দেব প্রভু স্থানে ।

কহিলেন পূর্বমন্ত্র দীক্ষার কারণে ॥

ইষ্ট মন্ত্র আমি যে কহিনু কার প্রতি ।

সেই হইতে আমার না ক্ষুরে ভাল মতি ॥

সেই মন্ত্র তুমি মোরে কহ পুনর্বার ।

তবে মনে প্রসন্নতা হইবে আমার ॥

গদাধরের দীক্ষামন্ত্র কুর্তি হইতেছিল না, তাই তিনি মহাপ্রভুর নিকট সেই মন্ত্রস্মৃতির প্রার্থনা করিলেন, সাধারণ লোকের মনে হইতে পারে এই প্রার্থনা আদৌ যুক্তিসঙ্গত নহে । কেন না, ত্রিগবিদ্যানিধি কি মন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা মহাপ্রভুর জানিবার কোন সম্ভাবনা নাই । দীক্ষাগুরু যে মন্ত্র প্রদান করেন, অপরে তাহা জানিতে বা শুনিতে পায় না, ইহাই প্রচলিত রীতি । বিশেষতঃ দীক্ষামন্ত্র একজনেরই দিবার অধিকার, অপরের সে অধিকার নাই । সুতরাং গদাধর শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত হইয়াও এমন অশাস্ত্রজ্ঞের দ্বারা প্রার্থনা করিলেন কেন ?

সাধারণ বুদ্ধির এই ধারণা ভ্রমাস্ত্রিকা । কেন না, ত্রিগদাধর মহাপ্রভুকে সর্কজ্জটুড়ামণি, সর্কেশ্বর, সর্কেশ্বর এবং সকলের আশ্রয়রূপ বলিয়াই জানিতেন । সুতরাং তাঁহার গুরু হইতে মহাপ্রভু ভিন্ন, এ ধারণা গদাধরের ছিল না এবং সর্কজ্জটুড়ামণি যে তাঁহার দীক্ষামন্ত্র জানিতে পারেন না, গদাধরের এই ক্রৌণ বিশ্বাসও ছিল না । কাজেই তিনি সরলভাবে মন্ত্র-কুর্তির জন্ত মহাপ্রভুর নিকট প্রার্থনা করিলেন । কিন্তু মহাপ্রভু সংশাস্ত্রসিদ্ধান্ত সংস্থাপন ও দৃঢ়ীকরণের জন্ত অবতীর্ণ । সুতরাং তাঁহার প্রবর্তিত ধর্ম্মের সহিত 'সংশাস্ত্রের বিরোধ হইতে পারে না । মন্ত্রদাতা গুরু ভিন্ন অপরের নিকট পুনর্বার দীক্ষামন্ত্র গ্রহণ করা যায় না শাস্ত্রের ইহাই বিমল সিদ্ধান্ত । ইহার অস্তথাচরণ করিলে পূর্বগুরুর নিকট অপরাধী হইতে হয়, এই লৌকিক ধর্ম্মের মর্যাদা-সংরক্ষণের জন্ত মহাপ্রভু বলিলেন "তোমার দীক্ষাগুরুর বর্তমানতায় অপরের নিকট তুমি মন্ত্রস্মৃতি লাভের প্রার্থনা করিতে পার না, তাহাতে তোমার অপরাধ হইবে । যথা ত্রিচৈতন্য-ভাগবতে :—

প্রভু বলে তোমার যে উপদেষ্টা আছে ।

সাবধান তথা অপরাধী হও পাছে ॥

মন্ত্রের কি দায়,—প্রাণ আমার তোমার ।

উপদেষ্টা থাকিতে না হয় ব্যবহার ॥

বলা বাহুল্য সর্কেশ্বরের প্রবর্তক ও সর্কেশ্বরের দীক্ষামন্ত্র ত্রিগদাধর এই সিদ্ধান্ত হিন্দুমন্ত্রেরই স্বরূপ রাখিয়া চলা কর্তব্য । বাক্য দুটক

ইহা শুনিয়া গদাধর বলিলেন তিনি এখানে উপস্থিত নহেন, বিশেষতঃ তাঁহাতে ও আপনাতে প্রভেদ কি। আপনি সর্বস্বরূপ। তাঁহাতে ও আপনাতে আমার কোন পৃথগ্ভাব নাই। এইজন্যই একরূপ প্রার্থনা করিয়াছি।” প্রভু বলিলেন তোমার গুরুদেব সত্বরেই এখানে আসিবেন। তোমার মন সততই তাঁহাকে টানিতেছে, তিনি তোমার আকর্ষণে আর কি স্থির থাকিতে পারেন? আমাকে দেখার উপলক্ষ করিয়া তিনি দশদিনের মধ্যে এখানে আসিয়া উপস্থিত হইবেন।”

সর্বজ্ঞ চূড়ামণি প্রভুর বাক্য সফল হইল। নির্দিষ্ট দিনের মধ্যে শ্রীল বিদ্যানিধি মহাশয় নীলাচলে প্রভুর পদপ্রান্তে উপস্থিত হইলেন। শ্রীল বিদ্যানিধি প্রভুকে “বাপ” বলিয়া আহ্বান করিতেন। দেখামাত্রই “বাপ এসেছ, “বাপ এসেছ” বলিয়া প্রভু আনন্দে অধীর হইয়া উঠিলেন। শ্রীল বিদ্যানিধি মহাশয় প্রকৃতই প্রেমনিধি। তাঁহাকে দেখিয়া প্রেমময় মহাপ্রভুর প্রেম উথলিয়া উঠিল। শ্রীচৈতন্যভাগবতকার লিখিয়াছেন :—

প্রেমনিধি প্রেমে হৈল আনন্দে বিহ্বল ।

পূর্ণ হৈল হৃদয়ের সকল মঙ্গল ॥

শ্রীভক্তবৎসল গৌরচন্দ্র নারায়ণ ।

প্রেমনিধি বন্ধে করি করেন রোদন ॥

সকল বৈষ্ণববৃন্দ কান্দে চারি ভিতে ।

বৈকুণ্ঠ স্বরূপ সুখ মিলিল সাক্ষাতে ॥

ঈশ্বর সহিতে যত আছে ভক্তগণ ।

প্রেমনিধি শ্রীতে প্রেম বাড়ে অকৃৎন ॥

বসন্তের উদয়ে যেমন সমস্ত জগৎ প্রফুল্ল হয়, চন্দ্রোদয়ে যেমন আকাশ ও জগৎ সেই সুধামায়া করণে হাসিয়া উঠে, শ্রীল প্রেমনিধি বিদ্যানিধি যখন যেখানে ঘাইতেন সেইখানেই ভক্তগণের হৃদয়ে প্রেমসিদ্ধি উছলিয়া উঠিত। নীলাচলে শ্রীপ্রেমনিধি উদ্ভিত হওয়া মাত্রই প্রেমেশ্বর মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত মহাপ্রেমে মত্তিয়া উঠিলেন। মহাসঙ্কীর্ণনের মহাতরঙ্গ প্রাবল্য হইল। এমন সময়ে শ্রীল স্বরূপদামোদর আসিয়া উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন তাঁহার প্রিয়তম বহু শ্রীল বিদ্যানিধি কীভাবে নৃত্য

করিতেছেন। দীর্ঘ কাল পরে হুই বন্ধুর দেখা হইল, এইরূপ দেখার পর উভয়ের গাঢ় আলিঙ্গন অবশ্য সম্ভাব্য। কিন্তু তাহা হওয়ার যো নাই। শ্রীল বিদ্যানিধি গৃহী, আর তাঁহার বন্ধু শ্রীল স্বরূপ সন্ন্যাসী। শুভরাং শ্রীল বিদ্যানিধি মহাশয় তদীয় বন্ধু শ্রীল স্বরূপের চরণধূলি গ্রহণ করিতে অবনত হইয়া পড়িলেন, কিন্তু শ্রীল স্বরূপ কাহাকে প্রসন্নত নহেন, তিনি শ্রীল বিদ্যানিধি মহাশয়কে বাধা দিয়া নিজেই তাঁহার চরণধূলি গ্রহণ করিতে মাথা নোয়াইলেন এবং হাত বাড়াইলেন। এইরূপে কীৰ্ত্তন স্থলে উভয় বন্ধু হুই মন্দের গ্রায় আদ্যপ্রণামরূপ মহাসমরে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু কেহ কাহাকে পরাজিত করিতে পারিলেন না। হুই বন্ধু এই বিচিত্র রঙ্গতরঙ্গ দেখিয়া মহারঙ্গে গৌরান্বিত হাসিতে লাগিলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ :—

দামোদর স্বরূপ তাঁহার পূর্বসখা ।

চৈতন্যের অগ্রে হুইজনে হইল দেখা ॥

হুই জনে চাহিল হুঁহার পদধূলি ।

দৌহে ধরাধরি ঠেলাঠেলি ফেলাফেলি ॥

কেহ পারে নাহি পারে হুই মহাবলী ।

দেখিয়া হাসেন গৌরান্বিত কুতূহলী ॥

ফলতঃ কেহই কাহার চরণধূলি লইতে পারিলেন না, অবশেষে একে অপরকে গাড়রূপে বৃকে আঁটিয়া ধরিয়া উচ্ছ্বসিত প্রেমবেগভরে অশ্রুজলে অপরকে পরিসিক্ত করিলেন।

যাহা হউক, মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীল প্রেমনিধি কিয়ৎদিবস ত্রীধামে অবস্থান করার সংস্কল্প করিলেন! শ্রীল গদাধর এই সময়ে তাঁহার দীক্ষামস্তোদ্ধার করিয়া লইলেন। সমুদ্রতটে যমেশ্বর নামক স্থানে মহাপ্রভু শ্রীল বিদ্যানিধি মহাশয়ের বাসা নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। শ্রীল স্বরূপ দামোদর অনেক সময়ই তাঁহার বন্ধুর নিকট থাকিয়া অতিবাহিত করিতেন, উভয়ে এক সঙ্গে বেড়াইতেন, এক সঙ্গে কৃষ্ণকথা রঙ্গে বিভোর থাকিতেন, একত্র শ্রীজগন্নাথ ও মহাপ্রভু লীলা করিতেন ও কীৰ্ত্তনানন্দে প্রমত্ত হইতেন। গৃহী বৈক্য ও সন্ন্যাসী এই পার্থক্য প্রকৃত বৈক্যভার

বিলম্বিতও পরিণকত হয় না, শ্রীল বিদ্যানিধি ও স্বরূপ দামোদরের বিজ্ঞভাবে সহবাসে এই উজ্জ্বল উত্তম দৃষ্টান্ত প্রকৃতই প্রোৎসাহকভাবে প্রকাশ পাইল।

দেখিতে দেখিতে ওড়ন বস্তীর দিন আসিয়া উপস্থিত হইল। ওড়ন বস্তী ক্ষেত্রের এক মহোৎসব। এই তিথিতে শ্রীজগন্নাথ দেব নৃত্তন বস্ত্র পরিধান করেন। সে বস্ত্র খোঁচ করিয়া ব্যবহার করা হয় না, উহাতে মাড় থাকে। শ্রীল বিদ্যানিধির মনে ইহা দেখিয়া কিঞ্চিৎ খটকা বাধিল। শ্রীল বিদ্যানিধি মনে করিলেন নীলাচলের এ আবার কি ব্যবহার? মাড় বস্ত্র অশুদ্ধ। উড়িয়া সেবকগণ শ্রীজগন্নাথকে এই অশুদ্ধ বসন প্রদান করেন কেন? আর কাহারও নিকট এই প্রশ্ন করিতে তাঁহার সাহস হইল না। তাঁহার প্রিয় বন্ধু স্বরূপের নিকট তাঁহার আর গোপন-কল্পিত্ব কি আছে? তিনি শ্রীল স্বরূপকে জিজ্ঞাসা করিলেন “সখে এ কিরূপ? জগন্নাথ দেবকে মণ্ড বস্ত্র দেওয়া হয় কেন? এদেশে স্ত্রী স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রের অভাব নাই অথচ মণ্ড বস্ত্র না কাচিয়া দেওয়ার কারণ কি? শ্রীল স্বরূপ বলিলেন, ইহা এই স্থানের দেশাচার। বোধ হয় ইহা যেন শ্রীভগবানেরই অতিপ্রায়, নচেৎ রাজাই বা ইহাতে নিষেধ না করেন কেন? শ্রীল বিদ্যানিধি বলিলেন—ভাল, শ্রীভগবান বাহা ইচ্ছা তাহাই করুন, তিনি স্বতন্ত্র,—নিষেধবিধির বাহিরে। কিন্তু দেখিতেছি আজ সকলেই মণ্ড বস্ত্র ব্যবহার করিতেছেন, প্রজা, পাণ্ডা, পরিহা, বেহারী সকলেরই এক সাজ। ঈশ্বরের ব্যবহার মানুষের করে, কেন? মণ্ডবস্ত্র অপবিত্র। ঈশ্বর স্বতন্ত্র, তাঁহার পবিত্রতা-অপবিত্রতার বিচার না থাকুক কিন্তু তাঁহার সেবকগণের এই বিচার থাকা একান্তই কর্তব্য। মণ্ডবস্ত্র স্পর্শ করিলে হাত ধুইতে হয়, নচেৎ হস্ত অশুদ্ধ থাকে। ইহার প্রজ্ঞা স্মৃতিশাস্ত্রাচার জানিয়াও এরূপ কাব্য করেন? দেখিতেছি, রাজাও অবাধে এই মণ্ডবস্ত্র আপনার শিরে বাধিয়াছেন।

শ্রীল স্বরূপ। আমার মনে হয় ওড়ন-বস্ত্রের বুঝি মণ্ডবস্ত্র ব্যবহারে দোষ নাই। সাক্ষাৎ পরম ব্রহ্ম জগন্নাথরূপে অবতীর্ণ। সুতরাং এখানে বিধি-নিষেধের বিচার নাই।

শ্রীল বিদ্যানিধি । পরমব্রহ্ম জগদ্রাশ্ব স্বরূপ ও বিধিনিষেধাতীত । সুতরাং বিধি-নিষেধ-লঙ্ঘনে তাঁহার আবার দোষ কি ? তোমার এ কথা ঠিক । কিন্তু এ লোক শুনাও যে তাঁহার দেখা দেখি ব্রহ্ম হইয়া গেল । সামাজিক লোকমাত্রেয়ই লোক-ব্যবহার মানিয়া চলা উচিত । কিন্তু দেখিতেছি এই উড়িয়াগুলি লোক ও ব্যবহার ত্যাগ করিয়া একবারেই ব্রহ্ম-অবতার হইয়া উঠিল । যথা ভাগবতে—

তান দোষ নাহি বিধি-নিষেধ লঙ্ঘিলে ।

এগুলোও ব্রহ্ম হৈল থাকি নীলাচলে ॥

ইহার ছাড়িলেক লোক ব্যবহার ।

সবে হইলেন ব্রহ্মরূপ অবতার ॥

এইরূপ কথোপকথনে উভয়েই হাসিতে হাসিতে বাসায় চলিয়া গেলেন ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, শ্রীল বিদ্যানিধি গৃহস্থ বৈক্যব । তিনি মহাপ্রেমিক হইলেও সামাজিক ব্যবস্থা ও লৌকিক ব্যবহার সর্বথা মানিয়া চলেন । ওড়ন বস্তীর মণ্ডবস্ত্র ব্যবহার দেখিয়া জগন্নাথ সেবকদিগের কাঁধাও তিনি দোষজনক বলিয়া মনে করিলেন । কিন্তু দয়াময় তাঁহার শ্রিয়জনের হৃদয়ে এই ভ্রান্তি রাধিবেন কেন ? অতি অল্প সময়ের মধ্যেই তাঁহার এই ভ্রমচ্ছেদ হইল । কিন্তু যে প্রকারে এই ভ্রমচ্ছেদ হয় তাহা অতি অদ্ভুত ও বিচিত্র । সে বিবরণ এইরূপ—

শ্রীল বিদ্যানিধি মহাশয় সন্ধ্যার পরে প্রসাদাদি পাইয়া মহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন । এ সকল কথা প্রভুর নিকট কিছু বলিলেন না—বলিবার বিষয়ও নহে । কেবল এক স্বরূপ ব্যতীত অন্য কেহই অণুব্রহ্ম সম্পর্কে তাঁহার এই মন্তব্য শুনিতে পান নাই । শ্রীল স্বরূপও এই কথা মহাপ্রভুকে বলেন নাই । দুই বন্ধুর রঙ্গরসের কথা,—ইহা অপরের নিকট বলিবার প্রয়োজনও ছিল না । কিন্তু সর্বজ্ঞচূড়ামণি মহাপ্রভুর নিকট শ্রীল বিদ্যানিধির ভ্রমের বিষয় অবিস্তিত রহিবার নহে । তিনি অস্তর্য্যামী । সুতরাং শ্রীল বিদ্যানিধি শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের সেবকগণের যে নিন্দাবাদ ও তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া যে বিদ্রোপকৃতি করিয়াছেন

অন্তর্যামী মহাপ্রভু স্বতঃই তাহা জানিতে পারিলেন । শ্রীল বিদ্যানিধির ভ্রমচ্ছেদ । এই অপরাধ হইতে তাঁহার নিস্তার করার জন্ত শ্রীভগবান এক অভূত ব্যবস্থা করিলেন । সন্ধ্যার পরে শ্রীল বিদ্যানিধি মহাপ্রভুর সদনে উপস্থিত হইলেন, শ্রীকৃষ্ণ কথার প্রসঙ্গ হইলে, তিনি সেইখানেই ঘুমাইয়া পড়িলেন । অত্যান্ত ভক্তগণও নিদ্রিত হইলেন । রাত্রিশেষে শ্রীল বিদ্যানিধি মহাশয় এক ভয়ঙ্কর স্বপ্ন দেখিয়া জাগিয়া উঠিলেন, গালে হাত দিয়া ফুলা অনুভব করিলেন, আর স্বপ্নের ঘটনা ভাবিতে লাগিলেন । রাত্রি প্রভাত হইল, সকলে উঠিয়া আপন আপন স্থানে চলিয়া গেলেন, কিন্তু শ্রীল বিদ্যানিধি মহাশয় আর ঘরের বাহির হইলেন না, তিনি বসিয়া এক মনে কেবল স্বপ্নের কথাই ভাবিতে ছিলেন, আর ফুলা গালে হাত বুলাইতেছিলেন । প্রত্যহ বিদ্যানিধি সকালে উঠিয়া স্বরূপের সহিত একত্র জগন্নাথ দর্শন করিতেন । কিন্তু এ দিন বেলা হইল, স্বরূপ তাঁহার বন্ধুকে তথাপি না দেখিতে পাইয়া নিজেই তাঁহার অনুসন্ধানে বাহির হইলেন । দেখিতে পাইলেন শ্রীল বিদ্যানিধি মহাশয় এত বেলাতে শয্যা ত্যাগ করেন নাই, বসিয়া বসিয়া কেবল কি জানি-কি ভাবিতেছেন । স্বরূপ বলিলেন “আজ তোমার হয়েছে কি ? এত বেলা হয়েছে, এখনও শয্যা ছাড়িতে পার নাই, জগন্নাথ দর্শনের বেলা হলো যে ।

শ্রীল বিদ্যানিধি হাতের ইঙ্গিতে স্বরূপকে ডাকিয়া বলিলেন “ভাই, একবার এদিকে এস, আমার পাশে বসো, সকল কথাই বলিব, আগে আমার গাল দেখিয়া লও ।

শ্রীল স্বরূপ তাহার বন্ধুর গালের দিকে চাহিয়া বিস্মিত ও মর্ম্মাহত হইয়া বলিলেন “তাইতো এ হয়েছে কি ? দুইখানি গাল ফুলিয়া একবারে যে ঢাক হইয়াছে । এ কি ?”

শ্রীল বিদ্যানিধি হাসিয়া বলিলেন ইহা প্রভুর কৃপা—পাপের ; প্রায়শ্চিত্ত । মণ্ড কাপড় দেখিয়া যে অবজ্ঞা করিয়াছিলাম, ইহা সেই পাপের দণ্ড কিন্তু দণ্ড অতি অভূত । শুনিবে কি ? কৃষ্ণকথা শুনিতে শুনিতে মনের আনন্দে ঘুমাইয়াছি, শেষরাত্রিতে হঠাৎ স্বপ্ন দেখিলাম,

শ্রীজগন্নাথ বলরাম দুই ভাই উগ্রমূর্তিতে এ অধমের সম্মুখে উপস্থিত । উপস্থিত হইয়া আর কোন কথা নাই, দুভাই আমাকে ধরিয়া সপাং সপাং করিয়া গালে চাপড় মারিতে লাগিলেন । “কৃষ্ণ, বাপ ক্রমা কর” বলিয়া পদতলে পড়িয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, বাপ কোন অপরাধে আমার এই দণ্ড যথা ভাগবতে—

কোন অপরাধে মোরে মারহ গোসাঞি ।

প্রভু বলে তোর অপরাধের অন্ত নাই ॥

মোর জাতি মোর সেবকের জাতি নাই ।

সকল জানিলা তুমি রহি এই ঠাঞি ॥

তবে কেন রহিয়াছ জাতিনাশা স্থানে ।

জাতি রাখি চল তুমি আপন ভবনে ॥

আমি যে করিয়াছি যাত্রার নিব্বন্ধ !

তাহাতেও ভাবে অনাচারের সম্বন্ধ ॥

আমাকে করিলা ব্রহ্ম সেবক নিন্দিয়া ।

মাগুয়া কাপড় স্থানে দোষ দৃষ্টি দিয়া ॥

আমি কথা শুনিয়া আরও ভয় পাইলাম, শ্রীচরণে মাথা কুটিয়া বলিতে লাগিলাম, প্রভো বড় অপরাধ করিয়াছি এখন ক্রমা কর, আর এমন অপরাধ করিব না । যে মুখে তোমার সেবকের নিন্দা করিয়াছিলাম, সে মুখের উত্তম দণ্ড হইয়াছে । আমার সৌভাগ্য, অতি সুপ্রভাত, তাই আজ আমার গালে আমার মুখে তোমার শ্রীহস্তের স্পর্শ হইল ।”

শ্রীজগন্নাথ বলিলেন “তুমি সেবক, এই জন্মই তোমার প্রতি এই রূপাদণ্ড প্রদর্শিত হইল ।” এই বলিয়া দুই ভাই চলিয়া গেলেন । আমি জাগিলাম । জাগিয়া গালে হাত বুলাইয়া দেখি প্রকৃতই গাল ফুলিয়া উঠিয়াছে । মনে বড় আনন্দ বোধ হইল । আমার মহা অপরাধের জন্য জগন্নাথ যে আমাকে এত অল্প দণ্ড দিয়াই অব্যাহতি প্রদান করিলেন, ইহাতে নিজকে বড় ভাগ্যবান বলিয়া মনে করিলাম । আমি বুঝিয়াছি আমার প্রতি দয়াময় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মহাকৃপা । নচেৎ এই অপরাধে আমাকে যে নিশ্চিতই অন্ধকূপে পড়িতে হইত ।”

শ্রীল স্বরূপ তাঁহার প্রিয়তম বন্ধু শ্রীল বিদ্যানিধির সৌভাগ্যের কথা শুনিয়া বিস্মিত ও উল্লাসিত হইলেন । সখার সম্পদে সখার আনন্দোন্মাদ বাড়িয়া উঠিল । স্বরূপ বলিলেন ভাই, এমন অদ্ভুত দণ্ডের কথা আর কখনও শুনা যায় নাই ।

স্বপ্নে আসি শাস্তি করে আপনে সাক্ষাতে ।

আর শুনি নাই সব দেখিল তোমাতে ॥

শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির প্রতি স্বপ্নে এই কৃপাদণ্ডের কথায় অভক্তের বিশ্বাস না হইলেও এইরূপ ঘটনা যুক্তি তর্কের বহির্ভূত নহে । বিজ্ঞানের অকাটা যুক্তিতে ইহাতে ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে । শ্রীল বিদ্যানিধি শ্রীভগবানের একান্ত নিজজন । সুতরাং তাঁহার প্রতি এইরূপ দণ্ড আশ্চর্যের বিষয় নহে । শ্রীল স্বরূপের কথা বলিতে হইলে তাঁহার বন্ধু ও শিষ্যাদির কথা না বলিলে প্রস্তাব অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায় । সুতরাং তাঁহার প্রিয়তম বন্ধুর চরিত্রের অংশ মাত্র স্পর্শ করিয়াই এ প্রস্তাবের উপসংহার করা হইল ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।



স্বরূপ ও তাঁহার শিষ্য ।

শ্রীল স্বরূপদামোদরের চরিতামৃতের সহিত শ্রীমদ্রঘুনাথ দাস গোস্বামীর চরিতামৃত ওতপ্রোত ভাবে বিজড়িত । শ্রীল রঘুনাথ স্বরূপের প্রিয়তম শিষ্য, সহচর, অন্তরঙ্গ ভক্ত এবং পুত্রবৎ মেহের পাত্র, এমন কি “স্বরূপের রঘুনাথ” বলিয়াই পরিচিত । মহাপ্রভুর ভক্তগণের মধ্যে আরও কতিপয় রঘুনাথের উল্লেখ আছে । তন্মধ্যে একজন পূজ্যতম শ্রীমদ রঘুনাথ ভট্ট । বন্দনায় ইনিই ভট্ট রঘুনাথ বলিয়া প্রখ্যাত । অপর—বৈদ্য রঘুনাথ । এতদ্ব্যতীত রঘুনাথপুরী রঘুনাথতীর্থ ও বিজ রঘুনাথ প্রভৃতি নামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের আদিলীলায় অতি সংক্ষেপে এই ভক্তনাদর্শ চরিতের সারমর্ম কয়েকটি কথায় বিশদরূপে প্রকাশিত করিয়াছেন, যথা :—

মহাপ্রভুর প্রিয়ভৃত্য রঘুনাথ দাস ।
সর্ব্যত্যাগি কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥
প্রভু সমর্পিল তারে স্বরূপের হাতে ।
প্রভুর গুণসেবা কৈল স্বরূপের সাথে ॥
ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ সেবন ।
স্বরূপের অন্তর্ধ্যানে আইল বৃন্দাবন ॥

* * * *

অন্নজল ভ্যাগ কৈল অশ্রু কখন ।
পল দুইতিন মাঠা করেন ভক্ষণ ॥
সহস্র দণ্ডবৎ করেন, লয়ে লক্ষ নাম ।
দুই সহস্র বৈষ্ণবের নিত্য পরধাম ॥

রাত্রিদিনে রাধাকৃষ্ণ মানসে সেবন ।
 প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র কথন ॥
 তিন সন্ধ্যা রাধাকৃষ্ণ আপতিত স্নান ।
 ব্রজবাসী বৈষ্ণবের করে আলিঙ্গ-মান ॥
 সার্কি সপ্তপ্রহর করে ভক্তির সাধনে ।
 চারিদণ্ড নিদ্রা সেহ নহে কোনদিনে ॥

এইরূপ সাধনভজনমহিমায় ইনি বৈষ্ণবসমাজে চিরপূজিত । এমন কি
 শ্রীমদ্ রঘুনাথ জাতিতে শূদ্র হইয়াও ভূবনপাবন ছয় গোস্বামীর অগ্রতম
 বলিয়া বৈষ্ণবগণের সতক্তি বন্দনার পাত্র, যথা বৈষ্ণববন্দনার মুখবন্ধে :—

জয়রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
 শ্রীজীব গোপাল ভট্টদাস রঘুনাথ ॥
 এই ছয় গোসাঞীর করি চরণ বন্দন ।
 যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভীষ্ট পূরণ ॥

শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামী বৈরাগ্যের প্রকটমূর্তি, সাধনভজনের
 অদ্বিতীয় আদর্শ এবং প্রেমভক্তির মহাসাগর । এইভূবনপাবন ভজনা-
 দর্শের চরিত্র গঠন—শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদরের শিক্ষাগুরুতা-নৈপুণ্যেরই
 গৌরবকীর্তি ।

দাস রঘুনাথ মহাপ্রভুর শ্রীচরণ আশ্রয় লাভের আশায় তদীয় চরণ
 সমীপে উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু এই একান্ত অন্তরঙ্গ, পরম স্নেহাস্পদ
 ভক্তের হাতে ধরিয়া ইহাকে শ্রীপাদ স্বরূপের নিকট সমর্পণ করেন
 এবং “স্বরূপের রঘুনাথ” বলিয়াই নামকরণ করেন, যথা শ্রীচৈতন্য-
 চরিতামৃতে :—

রঘুনাথের ক্ষীণতা মালিষ্ঠ দেখিয়া ।
 স্বরূপেরে কহে কৃপা আর্জ চিত্ত হৈঞা ॥
 এই রঘুনাথে আমি সঁপিহু তোমায়ে ।
 পুত্র ভৃত্যরূপে ইহায় কর অঙ্গীকারে ॥
 তিন রঘুনাথ নামে হয় আমা স্থানে ।
 স্বরূপের রঘুনাথ আজি হৈতে ইহার নামে ॥

এত কহি রঘুনাথের হস্তেতে ধরিয়া ।

স্বরূপের হস্তে তারে দিল সমর্পিয়া ॥

স্বরূপ কহে প্রভুর যে আজ্ঞা হইল ।

এত কহি রঘুনাথে পুনঃ আলিঙ্গিল ॥

শ্রীপাদ স্বরূপের সহিত রঘুনাথের কি সম্বন্ধ, এস্থলে অতি স্পষ্টরূপেই তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। মহাপ্রভু তাঁহার “দ্বিতীয় স্বরূপ”কে বলিতেছেন, “এই রঘুনাথকে আজি আমি তোমার হাতে সমর্পণ করিলাম। রঘুনাথ আমার বড় প্রিয়, তুমি ইহাকে পুত্রের স্থায় স্নেহ করিও। রঘু তোমাকে পিতৃবৎ জ্ঞান করিবে, এবং ভৃত্যের স্থায় তোমার সেবা করিবে। এ বস্তুটী আজ হইতে তোমার হইল, আজ হইতে এই রঘুনাথ “স্বরূপের রঘুনাথ” নামে সকলের নিকট পরিচিত হইবে।” এই বলিয়া মহাপ্রভু রঘুনাথের হাতে ধরিয়া উহাকে স্বরূপের হাতে সমর্পণ করিলেন। ইহাকেই বলে “হাতে হাতে সঁপিয়া দেওয়া।”

দান কাহাকে বলে? স্বস্বত্বধ্বংস-পরসত্ত্বোৎপত্তিফলক ত্যাগের নামই দান। রঘুনাথ মহাপ্রভুর চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন, মহাপ্রভু রঘুনাথকে নিজজন বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন। রঘুনাথ তখন মহাপ্রভুর নিজ বস্তু হইলেন। যাহাতে যাহার স্বত্ব নাই, তিনি তাহার দান বিক্রয়ের অধিকারী নহেন। রঘুনাথ জগতের সমস্ত ভোগ সুখাদি পরিত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর শ্রীচরণে আত্মসমর্পণ করেন। মহাপ্রভু তাহার এই প্রিয়তম ভক্তকে স্বরূপের হাতে সমর্পণ করিয়া বলেন “স্বরূপ আমার এই প্রিয় বস্তু আজ হইতে তোমার হইল, তুমি ইহাকে পুত্রের স্থায় স্নেহ করিও। ইহাকে ভৃত্য মনে করিও, ইহার সেবা গ্রহণ করিও।” শ্রীপাদ স্বরূপ “যে আজ্ঞা” বলিয়া শ্রীরঘুনাথকে বুকে লইয়া আলিঙ্গন করিলেন। শ্রীপাদ স্বরূপ সন্ন্যাসী। আজ প্রভুর আজ্ঞায় আকুমার সন্ন্যাসী স্বরূপ-দামোদর একটী পুত্রের লাভ করিলেন। এই সময় হইতে শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস গোস্বামী “স্বরূপের রঘুনাথ” বলিয়াই ভক্তসমাজে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ভক্তিরত্নাকার-রচয়িতাও গুরু-শিষ্য উভয়ের স্মৃতিস্চক এই পবিত্রমধুর নামের উল্লেখ।

করিয়াছেন, যথা :—

“স্বরূপের রঘুনাথে” দর্শন না পাইয়া ।

কান্দে শ্রীনিবাস অতি ব্যাকুল হইয়া ॥

শ্রীপাদ স্বরূপের হস্তে মহাপ্রভু যে শ্রীমদ্ রঘুনাথকে সমর্পণ করিয়াছিলেন, রঘুনাথ স্মরণিত “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কল্পরূপ” নামক স্তোত্রে তাহা ব্যক্ত করিয়া রাখিয়াছেন, যথা :—

মহাসম্পদাবাদপি পতিত মুক্ততা কৃপয়া

স্বরূপে য স্বীয় কুজনমপি মাং ত্রুণ মুদিতঃ ।

উরোগুঞ্জাহারং প্রিয়মপিচ গোবর্দ্ধনশিলাম্

দদৌ মে গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥

অর্থাৎ যিনি এহেন পতিত ও কুজনকে মহাসম্পত্তিরূপ দাবানল হইতে কৃপাওণে উদ্ধার করিলেন এবং স্বীয়স্বরূপ শ্রীপাদ দামোদর-স্বরূপের হস্তে সমর্পণ করিয়া পরমাক্লাদিত হইলেন, অপিচ বন্ধের প্রিয় গুঞ্জাহার ও গোবর্দ্ধন শিলা প্রদান করিলেন সেই শ্রীগোরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া পরমানন্দ প্রদান করিতেছেন ।

শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর এই সময় হইতে রঘুনাথের আধ্যাত্মিক জীবনের উন্নতি সাধনের সমস্ত ভার গ্রহণ করিলেন । রঘুনাথও স্বরূপকে পিতরূপে ও শিক্ষাগুরুরূপে প্রাপ্ত হইয়া অতীব যত্নসহকারে তাঁহার সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । মহাপ্রভু শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস গোস্বামীকে বলিয়া দিলেন শ্রীপাদ স্বরূপই তোমার শিক্ষাগুরু । (৬) তাঁহার নিকট সাধ্য-

(৬) শ্রীমদাস গোস্বামী নীলাচলে সকলের প্রিয় ছিলেন । শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর শ্রীমদ্ রঘুনাথের শিক্ষাগুরু । ইহার দীক্ষাগুরু প্রেমবান্ শ্রীল যদুনন্দন আচার্য যথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে :—

আচার্য্যো যদুনন্দনঃ সূক্ষ্মধূরঃ শ্রীবাসুদেব প্রিয়

সুচ্ছিয়্যো রঘুনাথ ইত্যধিষ্ঠাণঃ প্রাণাধিকো মাদৃশাৎ

শ্রীচৈতন্য কৃপাভিরেক সততং স্নিহ্বঃ স্বরূপপ্রিয়ো

বৈরাগ্যৈকনিধি ন কস্তবিদিতো নীলাচলেতিষ্ঠাতাম্

অর্থাৎ শ্রীবাসুদেবের প্রিয়তম প্রেমবান্ যদুনন্দন আচার্য্যের শিষ্য বিবিধ ভূগণের নিবাস রঘুনাথ দাস আমাদেবের প্রাণাধিক । নীলাচলস্থিত জনগণের মধ্যে এমন কে

সাধন-তত্ত্ব শিক্ষা করিও । এই সকল তত্ত্ব স্বরূপ যেমন জানেন, আমিও
তেমন জানি না । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

হাসি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল ।

তোমার উপদেষ্টা করি স্বরূপেরে দিল ॥

সাধ্য সাধন তত্ত্ব শিখ ইহার স্থানে ।

আমি তত নাহি, জানি ইঁহ যত জানে ॥

মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পারিষদগণের মধ্যে সাধ্যসাধনতত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীপাদ স্বরূপ-
দামোদর ও শ্রীরায় রামানন্দের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য । রসের ভজন
কিরূপ, স্বরূপ ও রায় রামানন্দ দ্বারাই প্রভু তাহা জগতে প্রচার করেন ।
ভক্তমহিমা প্রকাশ করিতে মহাপ্রভু অদ্বিতীয় । শ্রীচরিতামৃতে লিখিত
আছে :—

ভক্ত-মহিমা বাড়াইতে, ভক্ত স্থখ দিতে ।

মহাপ্রভু সম আর নাহি ত্রিঙ্গতে ॥

আরও এক কথা এই যে তাঁহার যে ভক্ত দ্বারা তিনি যে কার্য সাধন
করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রত্যেকেরই বিশিষ্টতা আছে । ব্রজের মধুরসের
ভজনতত্ত্বে শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরের বিশিষ্টতাই সূচিত হইয়াছে । প্রভু
স্বয়ং বলিতেছেন “আমি তত নাহি জানি ইঁহ যত জানে ।” অশ্রুও ইহার
প্রমাণ পাওয়া যায় । বল্লভ ভট্টের অভিমান দূরীকরণের জন্ত প্রভু তাঁহার
অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণের যে মহিমা কীর্তন করেন, তখনও শ্রীপাদ স্বরূপ-
দামোদরের কথা উল্লেখ করিয়া বলেন, “স্বরূপের নিকটেই আমি ব্রজের
মধুরসের জ্ঞান লাভ করিয়াছি । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—অন্ত্যালীলার

আছেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের কৃপানিধি স্বরূপ-দামোদরের নিরতিশয় প্রিয় ও বৈরাগ্যের
মাগর সেই রঘুনাথ দাসকে বা জানেন । অপিচ—

যঃ সৰ্বলোকৈক যনোবভিরচ্য

মৌক্ত্যভূঃ কাচিৎকষ্ট পচ্য

বজায়দায়োপণ তুল্য কালম্

তৎপ্রদেব শাবী কলকাল তুল্যম্

৭ম পরিচ্ছেদে :—

দামোদর-স্বরূপ প্রেমরস নুর্ভিমান্ ।
 যার সঙ্গে হৈল ব্রজের যথুর রসের জ্ঞান ॥
 শুদ্ধপ্রেম ব্রজদেবীর কামগন্ধ হীন ।
 কৃষ্ণ-সুখ তাৎপর্য এই ভাব চিহ্ন ॥ (৭)
 গোপীগণের শুদ্ধ ভাব ঐশ্বর্য্য জ্ঞানহীন ।
 প্রেমেতে ভৎসনা করে এই তার চিহ্ন ॥ (৮)
 সর্বোত্তম ভজন হৈহার সর্বভক্তি জিনি ।
 অতএব কৃষ্ণ কহে আমি তার ঋণী ॥ (৯)
 ঐশ্বর্য্য ভাব হৈতে কেবল ভাব প্রধান ।
 পৃথিবীতে ভক্ত নাহি উদ্ধব সমান ॥
 তঁহি যার পদধূলি করেন প্রার্থন । (১০)
 স্বরূপের সঙ্গে পাইনু এসব শিক্ষণ ॥

- (৭) যন্তে সূক্তাত চরণাঘ্রুহং স্তনেষু
 ভীতা শনৈঃ প্রিয়দধী মহিকর্কশেষু
 তেনাটবী মটসি তদ্বাথতে ন কিংসিং
 কৃপানিভিলম্ভিণী ভবদায়ুধাং নঃ । ১০ অধ্যায় শ্রীমত্তাগবত ।
- (৮) পতিমুতায়র ভাতৃবন্ধবা
 নতি বিলজ্যতেহস্তাচ্যুতোগতাঃ
 গতিবিদ স্তবোদ্ধীত মোহিতাঃ
 কিতব যোষিতঃ ক স্তজেন্রিশি ।
- (৯) ন পারয়েহং নিরবদ্যসংযজামু
 স্ব সাধুকৃত্য শিব্ধাযুধা পিবা
 যামাভজনু দুর্জয়গেহশঙ্খলাঃ
 সংযুক্ত তদ্ব্যপ্রতিবাত্ত সাধুনা ।
- (১০) আসামহোচরণেষু যুযামহস্তাং
 বৃন্দাবনে কিমপিভ্যক্তোষবিনামু
 বাহুস্তজ স্বজন আৰ্য্য পথকহিহা
 ভেজুয়ু'কুন পদবীং ঐতিভিবিদ্যামু ।

এই যে সারগর্ভ ভজনতত্ত্বের উল্লেখ করা হইল, ইহাই ব্রজের মধুর রসের ভজন। বৈরাগ্য অস্ত্রে প্রেম-ভক্তির সর্বশেষ ক্ষুভিতেই এই ভজনে অধিকার জন্মে। এই ভজনের অপর নাম “অন্তরঙ্গ সেবা” বা “গুপ্ত সেবা”। শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস তাঁহার শিক্ষাগুরু শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরের নিকটেই এই নিগূঢ় ব্রজরসের শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, যথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে আদিলীলার ১০ম পরিচ্ছেদে :—

প্রভু সমর্পিল তারে স্বরূপের হাতে ।

প্রভুর গুপ্ত সেবা কৈল স্বরূপের সাথে ॥

ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ সেবন ।

স্বরূপের অন্তর্দ্বান আইল বৃন্দাবন ॥

যিনি মহাপ্রভু দ্বারা শ্রীল স্বরূপদামোদরের হস্তে ভজনসাধন-শিক্ষার্থ সমর্পিত হইলেন, স্বয়ং মহাপ্রভু যাঁহাকে শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরের সহিত পুত্রবৎ-ভৃত্যবৎ সম্বন্ধে সম্বন্ধ করিয়া দিলেন, যিনি ষোড়শ বর্ষকাল স্বরূপের সহিত অনবচ্ছিন্ন ভাবে অন্তরঙ্গ ভজন করিলেন,—শ্রীপাদ স্বরূপের পুত্রতুল্য প্রিয়তম শিষ্য, নিয়তানুচর এবং সহচর শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস গোস্বামির চরিতামৃত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সাধক মাত্রেরই অবশ্য আশ্রয়। শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরের শিক্ষাপ্রভাবে শ্রীমদ্ দাস গোস্বামীর চরিত্র-বিকাশ নীলাচল লীলার এক গূঢ় রহস্যময় ব্যাপার। সাধারণ জ্ঞানে ইহার ধারণা অসম্ভব, গুরুরূপা ভিন্ন ইহা বুঝা অসম্ভব, লৌকিক ভাষায় উহার অভিব্যক্তি তো একবারেই অসম্ভব। আমাদের উদ্দেশ্য—কেবল তাঁহার কথা শ্রবণ করা,—কেবল তাঁহার নাম করিয়া আত্মশোধন করা, সুতরাং এই পবিত্র চরিত্রের কণামাত্র স্পর্শ করিয়াই এখানে ক্ষান্ত হইলাম। (১১)

(১১) এই ভজনদর্শন প্রোক্ষণ চরিতামৃতের কিঞ্চিৎ বিস্তৃত আলোচনা করিয়া ত্রীপত্রিকার ইতিপূর্বে যে সকল প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, প্রভুর রূপা হইলে সেই সকল প্রবন্ধ গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ করিয়া প্রকাশ করার বাসনা রহিল।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।



স্বরূপ ও মহাপ্রভু ।

শ্রীগোরাঙ্গলীলার শেষ ষাদশবর্ষের মহাবিরহ ব্যাপার অচিন্ত্য, অত্যন্ত
ও আলৌকিক । বিপ্রলভরসের সেই সাগর-তরঙ্গবর্ণন মহাভক্ত কবির
পক্ষেও অসম্ভব । স্বয়ং শ্রীল কবিরাজ লিখিয়াছেন :—

কোটি যুগ পর্য্যন্ত যদি লিখয়ে গণেশ ।

একদিনের লীলার তবু নাহি পায় শেষ ॥

* * * *

কণে কণে উঠে প্রেমার তরঙ্গ অনন্ত ।

জীব ছার কাঁহা তার পাইবেক অন্ত ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত যাহা করে আশ্বাদন ।

সবে এক জানে তাহা স্বরূপাদিগুণ ॥

জীব হৈঞা করে যেই তাহার বর্ণন ।

আপন শোধিতে তার লৈয়ে এক কণ ॥

শ্রীনাথার ভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রীগোরাঙ্গসুন্দর এই 'ষাদশবর্ষ কাল
স্বরূপ ও রামরায়ের সহিত যে আলৌকিক ভাবে কৃষ্ণরসআশ্বাদন করেন,
জাহাতে পরম ভক্তেরও বুদ্ধি-প্রবেশ হয় না, বর্ণনা করা ও দূরের
কথা ! শ্রীল কবিরাজ লিখিয়াছেন

ষাদশ বৎসর ঐছে দশা রাত্রি দিনে ।

কৃষ্ণরস আশ্বাদয়ে হুই বহুমনে ॥

সেই সব লীলারস আপনে অনন্ত ।

সহস্র বদনে বর্ণে নাহি পায় অন্ত ॥

* * * *

প্রভুর গন্তীর লীলা না পারি বুঝিতে ।

বুদ্ধি-প্রবেশ নাহি, না পারি বর্ণিতে ॥

ফলতঃ গন্তীরলীলা ধারণার অগম্য । তথাপি আত্মশোধনের জন্ত “স্বরূপ ও মহাপ্রভু” প্রবন্ধে এ সম্বন্ধে কিছু বলিবার বাসনা ছিল । কিন্তু সে মহাসমুদ্রের কথা তুলিলে সংক্ষেপে কোন কথাই বলিতে পারিব না । প্রভুর কৃপানুমতি পাইলে দ্বিতীয় খণ্ডে তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলা যাইবে । যে পর্য্যন্ত প্রভু তাহা না করাইবেন তাবৎ চিন্তে শান্তি অনুভব করিতে পারিব না । এই প্রস্তাবে কবল নামোল্লেখ করিয়া রাখা যাইতেছে মাত্র ।

শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চির সহচর । ব্রজলীলার নন্দ সখী ললিতা নবদ্বীপ-লীলায় স্বরূপদামোদররূপে ভক্তজন সমক্ষে অবতীর্ণ হইলেন । নবদ্বীপে শ্রীগৌরানন্দের রাধাভাব প্রচ্ছন্ন । ললিতা সখীও তখন প্রচ্ছন্ন ভাবেই মহাপ্রভুর চরণান্তিকে অবস্থান করিতেন । শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে লিখিত আছে :—

পুরুষোত্তম আচার্য্য তার নাম পূর্বাশ্রমে ।

নবদ্বীপে ছিলা তঁহ প্রভুর চরণে ॥

পুরুষোত্তম শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন, কৃষ্ণ কথার বলিতেন ও শ্রবণ করিতেন, কিন্তু নবদ্বীপ লীলায় পুরুষোত্তম আচার্য্যের নাম লীলাগ্রন্থে বড় বিশদভাবে প্রকাশিত হয় নাই, হইবার কথাও নহে । কেননা, নিগূঢ় ব্রজরসাস্বাদিনী ব্রজের নন্দ সখীর পক্ষে বহিরঙ্গ লীলায় প্রকাশিত হওয়া রসনিয়মের ক্রম-বিরুদ্ধ । কিন্তু পুরুষোত্তম অতি প্রচ্ছন্ন ভাবে সততই শ্রীগৌরানন্দচরণ-সন্দর্শন করিতেন, নীরবে নির্জনে রসলাপ করিতেন । মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর শ্রীপাদ পুরুষোত্তম কালীতে যাইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন, এবং বেদান্ত পাঠ করিতে আদিষ্ট হইলেন । কিন্তু মহাপ্রভুর বিরহে তাঁহার প্রাণ সততই ব্যাকুল থাকিত । তিনি আর অধিক সময়ে কালীধামে থাকিতে পারিলেন না ।

১৪৩৪ শকাব্দের প্রারম্ভে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ পরিভ্রমণ করিয়া লীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলেন । এই সময়েই পুরুষোত্তম সন্ন্যাসিবেশে শ্রীগৌরানন্দের চরণান্তিকে উপস্থিত হইলেন । সন্ন্যাস-প্রায় তাঁহার নাম

হইয়াছিল—শ্রীস্বরূপ । গ্রন্থের উপক্রমে এই বৃত্তান্ত বধাশক্তি লিখিত হইয়াছে । শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরের হৃদয় যে অনুক্ষণই মহাপ্রভুর জ্ঞাত ব্যাকুল থাকিত, তাহা তাঁহার প্রথম কথাতেই জানা যায় । স্বরূপ মহাপ্রভুর চরণান্তিকে বসিয়া বলিলেন,—“প্রমাদবশতঃই তোমায় ছাড়িয়া অত্র গিয়াছিলাম । তোমার চরণ ছাড়া হইয়া আমি থাকিতে পারি কি ?” প্রভুও স্বরূপের নিমিত্ত কি-জানি-কি-জ্ঞাত প্রতীক্ষা করিতেছিলেন । তিনি স্বরূপকে একরূপ আকৃষ্ট করিয়াই শ্রীচরণান্তিকে আনিয়াছিলেন । প্রভু বলিলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

তুমি যে আসিবে, তাহা স্পষ্টই জানিলা ।

ভাল হলো, অক্ষ যেন দুই মৈত্র পাইল ॥

ভাবনিধি মহাপ্রভুর এই বাক্যের ভাব অতি গভীর । মহাপ্রভুর শেষ দ্বাদশ বৎসরের লীলায় বিপ্রলম্ব-রসের পূর্ণ প্রবাহ পরিলক্ষিত হয় । সেই সময় নিকটবর্তী হওয়ায় শ্রীরাধাভাববিভাবিত রসরাজ নন্দ্যসখী ললিতার জ্ঞাত প্রতীক্ষা করিতেছিলেন । দুঃসহ শ্রীকৃষ্ণবিরহে প্রভু আমার নয়নজলে বক্ষ ভাসাইতেন, অধীর হইতেন, বিহ্বল হইয়া পড়িতেন । নন্দ্য সখী ভিন্ন এ অবস্থায় আর উপায় কি ? সেই বিষম বিরহে স্বরূপ ও রামানন্দের কৃষ্ণ কথায় প্রভু প্রাণ-রক্ষা করিতেন ।

“কাঁহা করোঁ কাঁহা পাও ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

কাহা মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ॥

কাহারে কহিব কেবা জানে মোর দুঃখ ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা ফাটে মোর বুক ॥”

এইরূপ বাক্য বলিয়া প্রভু ধাইয়া যাইতেন, আছাড় পড়িতেন, অজ্ঞান হইতেন । তখন স্বরূপ প্রভুকে কোলে করিয়া, কৃষ্ণকথায় তাঁহার সান্ত্বনা করিতেন । গভীর-লীলার হৃদয়বিদারি বৃত্তান্ত পাঠ করিতেই প্রাণ আকুল হয়, হৃদয় অবসন্ন হইয়া পড়ে :—

গভীর ভিতরে রাত্রি নিদ্রা নাহি নব ।

ভিত্তে মুখ শির ঘসে ক্ষত হয় সব ।

* * * *

মুখে লাল-ফেন প্রভুর উত্তান নয়ন ।
 দেখিতেই সব ভক্তের দেহ ছাড়ে প্রাণ ॥
 প্রতি রোমকূপে মাংস বর্ণের আকার ।
 তার উপরে রোমোদ্গম কদম্ব প্রকার ॥
 প্রতি রোমে প্রপেদ পড়ে রুধিরের ধার ।
 কণ্ঠ বর্ষর নাহি বর্ণের উচ্চারণ ॥
 দুই নেত্র ভরি অক্ষ বহয়ে অংগার ।
 সমুদ্রে মিলিল যেন গঙ্গা যমুনাধার ॥
 বৈবর্ণ্য শঙ্খ প্রায় খেত হৈল অক্ষ ।
 তায় কম্প উঠে যেন সমুদ্র তরঙ্গ ॥

এই ভীষণ সময়ে স্বরূপই হৃদয়ের আবেগে চাপা দিয়া তাহার প্রাণ-
 ধিকের কর্ণে কৃষ্ণনামের মধুর ধ্বনি করিতেন। অন্তর্দশায় শ্রীমতী
 রাবিকার কর্ণে মৃতসঞ্জীবন শ্রীকৃষ্ণনাম-সুধাবর্ষণ করাই শ্রীমতী ললিতার
 নির্দিষ্ট সেবা। শ্রীনবদ্বীপ-লীলায় শ্রীপাদ স্বরূপ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণ-
 বিরহে এইরূপ সেবায় শেষ দ্বাদশ-বৎসর যেক্রপ ভাবে অতিবাহিত করেন,
 তাহা বর্ণনাতীত। অবশেষে এক দিবস ধরাধাম অন্ধকার করিয়া শ্রীশচী-
 দুলাল সহসা অপ্রকট হইলেন। মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পরে তাঁহার দ্বিতীয়-
 স্বরূপ ও শ্রীল রামানন্দ তাঁহার পাছে পাছে চলিয়া গেলেন। শ্রীপাদ
 স্বরূপেরে নির্যাতনের পরেই শ্রীমদাস গোস্বামী নীলাচল ছাড়িয়া শ্রীবৃন্দাব-
 নাভিমুখে যাত্রা করিলেন। প্রেমানন্দময় নীলাচলের মহামহোৎসব বন্ধ
 হইল, রসের প্রবাহ থামিয়া গেল, চারিদিক্ মহাশূন্যবৎ প্রতিভাত হইতে
 লাগিল। অবশিষ্ট দুইচারিজন ভক্ত শোকের উষ্ণ নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে
 বিরহের হৃদয়বিদারি হাহতাশে “হা গোরাঙ্ক” রবে জীবনের অবশিষ্ট দিন
 অতিবাহিত করিয়া এ জগৎ হইতে অন্তর্হিত হইলেন। হায়রে, এমন
 চাঁদের হাট দেখিতে দেখিতে ভাঙ্গিয়া গেল! জগৎ যেন সহসা এক ভীষণ
 অন্ধকারে ডুবিয়া পড়িল!

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।



শ্রীপাদ স্বরূপের কড়চা ও শ্রীচরিতামৃত ।

হৃদয়ে আরও একটা ষাডনা রহিয়া গেল, শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরের কড়চা গ্রন্থ দেখিবার ভাগ্য হইল না । অনেক চেষ্টা করিলাম, অনেক প্রাচীন বৈষ্ণব মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, গ্রন্থখানি কেহ কোথাও দেখিয়াছেন এরূপ বলিতে পারিলেন না । শ্রীপত্রিকায় দীর্ঘকাল বিজ্ঞাপন প্রচার করিয়াও উহার কোন সন্ধান পাইলাম না । পরম কারুণিক কবিরাজ গোস্বামী তদীয় অক্ষয়কুপার চিহ্নস্বরূপ শ্রীচরিতামৃতে এই গ্রন্থের নাম ও কতিপয় বিষয়ের উল্লেখ না করিলে এতদিন বোধ হয় এই পরম উপায়ে রসমাধুর্যের অভূত অলৌকিক বর্ণনাপূর্ণ শ্রীগৌরলীলার গূঢ় গভীর গুহ ইতিহাস এই প্রপ্রক্ষে অপ্রকট হইয়া পড়িতেন । শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে শ্রীপাদ স্বরূপের কড়চার দুই চারিটী শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । শ্রীগৌরতত্ত্বনির্দেশক এবং শ্রীগৌরাবতারতত্ত্বজ্ঞাপক শ্লোক দুইটী উল্লেখ্য । এই দুইটী শ্লোকেই শ্রীপাদ স্বরূপের কড়চার গভীর ভাব অভিব্যক্ত হইয়াছে । শ্রীপাদ স্বরূপের প্রকাশিত শ্রীগৌরতত্ত্ব-নির্দেশসূচক সুবিখ্যাত পদ্যটী গৌরভক্তগণের নিত্যবন্দনা স্তোত্র । উহা শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম-বিলাসবিবর্তের সূক্ষ্মতম তত্ত্ব । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী তদীয় চরিতামৃতে ঐ পদ্যটী উদ্ধৃত করিয়াছেন । তদ্ব্যথা :—

রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়বিকৃতি ফ্লাদিনী শক্তিরম্যা

দেকাঙ্গানাবর্পি ভূবিপুরা দেহভেদং গতো তৌ

চৈতন্যাত্ম্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়ৈক্যমাপ্তম্

রাধাভাবহ্যুতি সুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ।

এই পদ্যের গভীর ভাব পরিস্ফুট করা সহজ নহে । রূপাময় পাঠক-গণ শ্রীচরিতামৃতে ইহার ব্যাখ্যা পাঠ করিয়াছেন । এই পদ্যটী গোড়ীয়

বৈষ্ণবগণের অতীব আদরের :ধন । পুরাণাদি পাঠের পূর্বক্ৰমে বৈষ্ণব পাঠকগণ শ্রীগোরাঙ্গ বন্দনায় শ্রীপাদ স্বরূপের রচিত এই বন্দনাটী এখনও অতীব ভক্তিভরে পাঠ করিয়া থাকেন । শ্রীপাদ স্বরূপ এই পদ্যে প্রকাশ করিলেন, যিনি “রসো বৈ সঃ” তিনিই শ্রীরাধাকৃষ্ণ, তিনিই রসরাজ রসিক-শেখর শ্রীগোরাঙ্গ । শ্রীপাদ স্বরূপের কড়চা যে লীলারসের মহাভাণ্ডার এই বস্তুনির্দেশ পদ্যেই তাহা সূচিত হইয়াছে ।

শ্রীগোরাঙ্গ-অবতারের অনেক প্রকার হেতু-নির্দেশ হইয়াছে । বহি-রঙ্গ ও অন্তরঙ্গ ভেদে এই হেতু দ্বিবিধ । রসতত্ত্বের শিকাগুরু শ্রীপাদ দামোদর মহাপ্রভুর অবতারত্বের গুঢ় গভীর গুহ্যতম অন্তরঙ্গ কারণ নির্দেশ করিয়াছেন । শ্রীরাধাপ্রেমের রসাস্বাদনই শ্রীগোরাঙ্গ-অবতারের মুখ্য বীজ । কেবল একমাত্র শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরই এই নিগূঢ় হেতু জগতে প্রকাশ করেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

অবতারের আর এক আছে মুখ্য বীজ ।
রসিকশেখর কৃষ্ণের সেই কার্য্য নিজ ॥
অতি গূঢ় হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকার ।
দামোদর-স্বরূপ হইতে যাহার প্রচার ॥
স্বরূপ গোসাঞি প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ।
তাহাতে জানেন প্রভুর এ সব প্রসঙ্গ ॥

শ্রীপাদ স্বরূপই জগতে প্রথমতঃ প্রকাশিত করিলেন “শ্রীগোরাঙ্গ একাধারে রাধাকৃষ্ণ । ঐ যে গৌরদেহে কবিত কাঞ্চনদ্যুতি দেখিতেছ উহা শ্রীমতী রাধিকারই শ্রীঅঙ্গের দ্যুতি । কেবল দ্যুতি নয়, প্রভু আমার মহাভাবস্বরূপিনীর মহাভাবে বিভাবিত । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

রাধিকার ভাব মূর্তি প্রভুর অন্তর ।
সেই ভাবে সুখ হৃৎ উঠে নিরন্তর ॥
শেষ লীলায় প্রভুর কৃষ্ণবিরহ উদ্ভাদ ।
ভ্রমময় চেষ্টা সদা প্রলাপময় বাদ ॥
রাধিকার ভাব যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।
সেই ভাবে মত্ত প্রভু রহে রাত্রি দিনে ॥

স্বরূপ তাঁহার কড়চার প্রথম শ্লোকেই তদীয় প্রত্যক্ষ দৃষ্ট তত্ত্ব জগৎ সমক্ষে অভিযুক্ত করিয়া বলিলেন, “শ্রীগৌরান্ধ্রে ভাব ও হৃতিরূপে শ্রীমতী প্রকটিতা হইয়াছেন। রায় রামানন্দ ও স্বরূপদামোদর মহাপ্রভুর এই ব্রাধাভাবের প্রত্যক্ষ সাক্ষী। ইঁহারা দুইজন শ্রীকৃষ্ণবিরহিনী শ্রীমতীর পার্শ্বস্থা বিশাখা ও ললিতার শ্রায় অনুকরণ মহাপ্রভুর নিকট থাকিয়া তাঁহার বিরহ-বেদনার প্রশমন করিতেন। (১২) অতি অন্তরঙ্গ স্বরূপদামোদর শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভুর অবতীর্ণ হওয়ার নিগূঢ় কারণ ভক্তজন সমক্ষে প্রকাশ

(১২) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বহুস্থানে ইহার উল্লেখ আছে যথা :—

রাতে প্রলাপ করে স্বরূপের কণ্ঠে ধরি ।

আবেশে আপন ভাব কহরে উবারি ॥ আদির চতুর্দশে ।

রাত্রি হইলে স্বরূপ রামানন্দ লঞা ।

আপন মনের বার্তা কহে উবারিয়া ॥ অন্তের চতুর্দশে ।

এত কহি গৌরহরি দুইজনের কণ্ঠে ধরি

কহে শুন স্বরূপ রামরায় ।

কাহা কারেঁ কাঁহা যাও কাহা গেলে কৃষ্ণ পাও

দেহে মোরে কহ সে উপায় ॥

এইমত গৌরহরি প্রতি রাত্রিদিনে ।

বিলাপ করেন স্বরূপ রামানন্দ সনে ॥

সেই দুই জন সহ প্রভুর করে আশ্রয়ন ।

স্বরূপ গায়, রায় করে শ্লোক পঠন ॥ অন্তের পঞ্চদশে ।

একদিকে ভাবানুযায়ী শ্লোক পাঠ করাই শ্রীরাম রায়ের কার্য ছিল। অপরদিকে সুকণ্ঠ দামোদর-স্বরূপ সুধামধুর সঙ্গীতে মূর্তিমান ব্রজরসের সৃষ্টি করিয়া মহাপ্রভুর বিরহতাপের অপনোদন করিতেন, যথা অন্তের চতুর্দশে :—

স্বরূপ গোসাক্ষী করে কৃষ্ণলীলা গান ।

দুইজনে কৈলা কিছু প্রভুর বাহুজ্ঞান ॥

এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিয়া ।

রামানন্দ রায় শ্লোক পড়িতে লাগিয়া ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবতকারও লিখিয়াছেন :—

ভাগবত পাঠ গদাধরের বিষয় ।

দামোদর-স্বরূপের কীর্তন আশয় ॥

কৰিয়া বলিলেন :—

ত্ৰীৰাধায়াঃ প্ৰণয়-মহিমা কীদৃশোবান্য়ৈব।
স্বাদ্যোযেনাভূত মধুৰিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ
সৌখ্যং চাশ্ৰা মদনুভবতঃ কীদৃশোঃ বেতিলোভা
ভৃংভাবাঢ্যো সমজনি শচীগৰ্ভসিকৌ হরীন্দুঃ ।

অৰ্থাৎ “ত্ৰীৰাধাৰ প্ৰণয়-মহিমা কীদৃশ এবং ইনি আমাৰ যে মধুৰিমা
আশ্বাদন কৰেন, আমাৰ সেই মধুৰিমাই বা কীদৃশ এবং আমাকে অনুভব
কৰিয়া ইনি যে সুখাতিশয় প্ৰাপ্ত হইলেন সেই সুখাতিশয়ই বা
কীদৃশ”—এই তিন বিষয়েৰ অনুভব-লালনায় রসিকশেখর রসরাজেন্দু শচীর
গৰ্ভৰূপ দুগ্ধসিকুতে আবিৰ্ভূত হইয়াছেন ।

পৰমকাকৰুণিক শ্ৰীল কবিরাজ গোস্বামী ত্ৰীচৈত্ৰচৰিতামৃতে এই

একেৰ দামোদৰ-স্বৰূপ ভু। গায় ।

বিহ্বল হইয়া নাচে ত্ৰীগোবিন্দ যায় ॥

* * * *

দামোদৰ স্বৰূপেৰ উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ।

ভুলিলে না থাকে বাহ পড়ে সেইক্ষণ ॥

পথ চলিতেও প্ৰভু দামোদৰ গানে ।

নাচেন বিহ্বল হৈয়া পথ নাহি মানে ॥

একেৰ দামোদৰ কীৰ্ত্তন করেন ।

প্ৰভুৱেও বনে টানে পড়িতে ধৰেন ॥

দামোদৰ স্বৰূপেৰ শ্ৰায় মহাপ্ৰভুৰ পৰম অন্তৰঙ্গ আৰু কেহ নহেন । পুত্ৰপাৰ্শ্ব
ত্ৰীচৈত্ৰভাগবতকাৰ বলেন :—

সন্ন্যাসী পাৰ্শ্বদ যত মহাপ্ৰভুৰ হয় ।

দামোদৰ স্বৰূপেৰ সমান কেহ নয় ॥

* * * *

দামোদৰ স্বৰূপ পৰমানন্দ পুত্ৰী ।

সন্ন্যাসি পাৰ্শ্বদে এই দুই অধিকাৰী ।

নিবৰধি নিকটে থাকেন দুইজন ।

প্ৰভুৰ সন্ন্যাসে কৰেন দণ্ডেৰ এহণ ॥

দুইটী শ্লোক স্বরূপের কড়চা হইতে উদ্ধৃত করিয়া পরিস্ফুটরূপে শ্লোকদ্বয়ের ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এই শেষের শ্লোকের ব্যাখ্যায় তিনি শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ও রাধাতত্ত্বের যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছেন । তাহা হইতেই জানা যায় রসস্বরূপ শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুকে রসরাজরূপে দর্শন করিতেন । তদীয় কড়চা গ্রন্থও যে রসের সুধামধুর প্রবাহে সর্বত্রই উচ্ছ সিত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিয়া সহজেই তাহার উপলব্ধি হয় ।

কবিরাজ গোস্বামী শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদরের উক্ত শ্লোকের ভাব বিবৃতি করিতে করিতে লিখিয়াছেন :—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি ব্রজেন্দ্র কুমার ।

রসময় মূর্তি কৃষ্ণ, সাক্ষাৎ শৃঙ্গার ॥

সেই রস আশ্বাদিতে কৈল অবতার ।

আনুসঙ্গে কৈল সব রসের প্রচার ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি রসের সদন ।

অশেষ বিশেষ কৈল রস আশ্বাদন ॥ আদির চতুর্থে

দ্বাবার অন্তর

কিন্মা প্রেম রসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

তার শক্তি তার সহ হয় একরূপ ॥

* * * *

কৃষ্ণের বিচার এক আছয়ে অন্তরে ।

পূর্ণানন্দ পূর্ণরস রূপ কহে মোরে ॥

ইহাতেও সেই রসতত্ত্বেরই কথা অভিব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে । শ্রীল রায় রামানন্দ যখন শ্রীগৌরাজের প্রকৃত স্বরূপ-সন্দর্শন করিলেন, তখন তিনি এক অদ্ভুত অলৌকিক রসরাজ মূর্তি সন্দর্শন করিয়া মুচ্ছিত হইলেন । শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীল রামানন্দ এই দুই পার্শ্বদ প্রভুর একান্ত অন্তরঙ্গ । ইহারা উভয়েই শ্রীগৌরাসুন্দরকে “রসো বৈ সঃ” বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন ।

শ্রীপাদ স্বরূপের কড়চা গ্রন্থখানি যে শ্রীগৌরাজ লীলার সুধাময় রসতত্ত্বে পরিস্কৃত, গ্রন্থখানি পাঠেই তাহা জানা যায় । প্রধানতঃ কোন

কোন গ্রন্থাবলম্বনে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের কোন কোন অংশে বিরচিত হইয়াছে, শ্রীগ্রন্থকার বহু স্থানে তাহার পরিচয় প্রদান করিয়া রাখিয়াছেন । শ্রীল কবিরাজ লিখিয়াছেন :—

দামোদর স্বরূপ আর গুপ্ত মুরারি ।

মুখ্য মুখ্য লীলাসূত্র লিখিয়াছে বিচারি ॥

সেই অনুসারে লিখি লীলাসূত্রগণ ।

বিস্তারি বলিয়াছেন তাহা দাস বৃন্দাবন ॥

প্রভুর রূপায় মুরারি কড়চা এখন প্রকাশিত । কিন্তু হায় “স্বরূপের কড়চা” কোথায় ! শ্রীল কবিরাজ কোন লীলা কোন কড়চা হইতে সংগৃহীত করিয়াছেন, তাহাও তাহার গ্রন্থে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । যথা :—

আদিলীলা মধ্যে প্রভুর যতেক চরিত ।

সূত্ররূপে মুরারিগুপ্ত করিলা গ্রথিত ॥

প্রভুর যে শেষলীলা স্বরূপ-দামোদর ।

সূত্র করি রাখিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বিশেষত্ব এই যে ইহাতে আদিলীলা বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হয় নাই । কেবল সূত্রমাত্র উল্লিখিত হইয়াছে । এরূপ কেন হইল, তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে । শ্রীল কবিরাজ দেখিলেন পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বৃন্দাবন দাস ঠাকুর মহাশয় গুপ্ত মহাশয়ের কড়চার সূত্র শ্রীচৈতন্য ভাগবতে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত করিয়াছেন । এমন কি স্থানে স্থানে উহার বিশুদ্ধানুবাদ করিয়া রাখিয়াছেন । সুতরাং আদিলীলার সূত্রনিবহের বিস্তৃতির আর প্রয়োজন কি ? শ্রীচৈতন্যভাগবতে প্রভুর বিপ্রলম্বসময়ী সুধামধুরা গন্তীরালীলার ইঙ্গিত আছে বটে, কিন্তু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এই লীলা যেরূপ বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে শ্রীচৈতন্যভাগবতে সেরূপ প্রণালী অবলম্বিত হয় নাই । কেন হয় নাই, কবিরাজ গোস্বামী স্বয়ং তাহার কারণ লিখিয়াছেন তদ্বৎথা :—

নিত্যানন্দ লীলা বর্ণনে হইল আবেশ ।

চৈতন্যের শেষ লীলা রহিল অবশেষ ॥

আর যত বৃন্দাবনবাসী ভক্তগণ ।
 শেষ লীলা শুনিতে সবার হইল মন ॥
 মোরে আজ্ঞা করিলা সবে করুণা করিয়া ।
 তা সবার আজ্ঞায় লিখি নির্লজ্জ হৈঞা ॥

* * * *

বৃন্দাবন দাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
 তার আজ্ঞা লঞা লিখি যাহাতে কল্যাণ ॥
 চৈতন্য লীলাতে ব্যাস বৃন্দাবন দাস ।
 তার রূপা বিনে কিছু না হয় প্রকাশ ॥
 মুখ নীচ ক্ষুদ্র মুণ্ড বিষয়লালস ।
 বৈষ্ণবাজ্ঞা বলে করি এতেক সাহস ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ চরণের এই বল ।
 যার স্মৃতে সিদ্ধ হয় বাঞ্ছিত সকল ॥

কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যভাগবতের অনভিব্যক্ত লীলা সবিস্তাররূপে
 লিখিতে প্ররত্ত হইয়া বিশুদ্ধ বৈষ্ণবচরিত্রমূলভ দীনতা প্রকাশ করিয়াছেন ।
 ফলতঃ শ্রীপাদ স্বরূপের কড়া ও শ্রীমদ্ দাস গোস্বামীর কড়াই এই
 লীলা বর্ণনে তাঁহার প্রধানতম অবলম্বন । শেষ লীলায় শ্রীপাদ স্বরূপই
 মহাপ্রভুর নিত্যসহচর ছিলেন । স্বরূপ সতত মহাপ্রভুর সঙ্গে সঙ্গে
 বিচরণ করিতেন যথা শ্রীচৈতন্যভাগবতে :—

দামোদর স্বরূপ পরমানন্দপুরী ।
 সন্ন্যাসি পার্শ্বে এই দুই অধিকারী ॥
 নিরবধি নিকটে থাকেন দুইজন ।
 প্রভুর সন্ন্যাসে করে দণ্ডের গ্রহণ ॥
 অহর্নিশ গৌরচন্দ্র সঙ্কীর্্তন রঙ্গে ।
 বিহরেন দামোদর স্বরূপের সঙ্গে ॥
 কি শয়নে কি ভোজনে কিবা পর্যটনে ।
 দামোদরে প্রভু না ছাড়েন কোন ক্ষণে ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রিয়তম নিত্যসহচর শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদরের কড়চা, শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর কড়চা ও তদীয় শ্রীমুখের উপদেশামৃত প্রভৃতি হইতে সংগ্রহ করিয়াই যে শ্রীল কবিরাজ শেখ-লীলা বর্ণন করিয়াছেন তাঁহার গ্রন্থেই তাহা প্রকাশিত হইয়াছে ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর স্বীয় মুখে গোর-লীলা কাহিনী শ্রবণ করিয়াছিলেন । দাস গোস্বামী শ্রীপাদ স্বরূপের অতি প্রিয় পাত্র ছিলেন । শ্রীপাদ স্বরূপ মহাপ্রভুর শেখ লীলার নিগূঢ় মর্ম্ম ইহাকে অবগত করাইয়াছিলেন । দাস গোস্বামীর শ্রীমুখে সেই গম্ভীর লীলা শ্রবণ করিয়াই শ্রীল কবিরাজ উহাব বর্ণন করেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

চৈতন্য লীলা রত্নসার, স্বরূপের ভাণ্ডার,

তিহ খুইল রঘুনাথের কণ্ঠে ।

তাহা কিছু যে শুনিল, তাহা ইহা বিস্তারিল,

ভক্তগণ দিল এই ভেটে ॥

মধ্যলীলা, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

অন্ত্য লীলাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রণীত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এক প্রধান বিশিষ্টতা । এই লীলা প্রেমরাজ্যের দূরবগাহ মহাভাবের মহোচ্চাস । ইহা অতীব দুর্কোধ্য । ভাবায় ইহার অভিব্যক্তি আদৌ অসম্ভব । কবিরাজ গোস্বামী তাই লিখিয়াছেন :—

প্রভুর বিরহোন্মাদ ভাব গম্ভীর ।

বুঝিতে না পারে কেহ যদ্যপি হয় ধীর ॥

বুঝিতে না পারি যাহা বর্ণিতে কে পারে ।

সেই বুঝি, বর্ণে,—চৈতন্য শক্তি দেন যারে ॥

এই দুর্গম দূরবগাহ লীলা-সাম্রাজ্যে শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীমদ্ রঘুনাথ গোস্বামী কবিরাজ শ্রীকৃষ্ণদাসের পথ-প্রদর্শক । কেন না, অত্যাশ্রয় কড়চা গ্রন্থে এই লীলার বিষয় আলোচিত হয় নাই । কেবল শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর কড়চাতেই এই ভাব-গম্ভীর মহালীলা জগতে প্রকাশ পাইয়াছেন । অত্যাশ্রয় কড়চা-কর্তারা তখন দূর দেশে

ছিলেন, তাঁহাদের কড়চাতে এই লীলার উল্লেখ দৃষ্ট হয় না । যথা শ্রীচরিতামৃত—

স্বরূপ গোসাঞি আর রঘুনাথ দাস ।
এই দুইয়ের কড়চাতে এ লীলা প্রকাশ ॥
সেই কালে এই দুই রহে প্রভু পাশে ।
আর সব কড়চা-কর্তা রহে দূর দেশে ॥
ক্ৰণে ক্ৰণে অনুভাবি এই দুই জন ।
সংক্ষেপে বাহুল্যে কৈল কড়চা গ্রন্থন ॥
স্বরূপ সূত্র কর্তা, রঘুনাথ ব্যক্তিকার ।
তাহার বাহুল্যে বর্ণি পঞ্জি টীকা ব্যবহার ॥

শেষ লীলা বর্ণনে শ্রীপাদ স্বরূপের কড়চাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর প্রধানতম অবলম্বন । তিনি অগ্রত্ৰও লিখিয়াছেন :—

স্বরূপ গোসাঞির মত রঘুনাথ জানে যত
তাহা লিখি নাহি মোর দায় ।

শ্রীচৈতন্যমূর্তের অন্ত্যলীলায় পঞ্চদশ পরিচ্ছেদের অন্তে লিখিত হইয়াছে ;—
প্রলাপ সহিতে এই উদ্গাদ বর্ণন ।

স্বরূপ গোসাঞী ইহা করিয়াছেন বর্ণন ॥

এই শ্রীগ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবত, কৃষ্ণকর্ণামৃত, জগন্নাথ বল্লভ নাটক প্রভৃতির শ্লোকও তাহার বঙ্গানুবাদই প্রলাপ বর্ণনে ব্যবহৃত হইয়াছে । কিন্তু নিম্ন লিখিত শ্লোকটী মূল কড়চার শ্লোক বলিয়াই অনুমিত হয় যথা :—

প্রাপ্তপ্রণষ্টাচ্যুতবিত্ত আত্মা
যথৌ বিষাদোজ্জ্বলিত দেহগেহঃ
গৃহীত কাপালিকধর্ম্মকৌ মে
বৃন্দাবনং সেন্দ্রিয়শিষ্যবৃন্দঃ ।

অন্ত্য ১৪ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী পদে ইহার এইরূপ বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন যথা :—

প্রাপ্ত রত্ন হারাইয়া তার গুণ সঙরিয়া
মহাপ্রভু সন্তাপে বিহ্বল ।

বায় স্বৰূপেৰ কণ্ঠে ধৰি, কহে “হাহা হৰি হৰি”

ধৈৰ্য্য গেল হইল চপল ॥

শুন বান্ধব কৃষ্ণেৰ মাধুৰী ।

যাৰ লোভে মোৰ মন, ছাড়ি লোক বেদধৰ্ম্ম

যোগী হইয়া হইল ভিখারী ॥

কৃষ্ণ লীলামণ্ডল, শুদ্ধ শব্দ কুণ্ডল

গড়িয়াছ শুক কাৰিকর ।

সেই কুণ্ডল কাণে পড়ি, তৃষ্ণা লাউ খালি ধৰি

আশা ঝুলি কান্দেৰ উপর ॥

চিত্তা কাঁথা উড়ি গায়, ধূলী বিভূতি মলিন গায়

হা হা কৃষ্ণ প্রলাপ-উত্তর ।

উদ্বেগ দ্বাদশ হাতে লোভেৰ ঝুলনী মাথে

ভিক্ষাভাবে ক্ষীণ কলেবর ॥

*

*

*

*

দশেক্সিয় শিষ্য কৰি

মহা বাউল নাম ধৰি

শিষ্য লঞা কৰিল গমন ।

মোৰ দেহ স্বসদন

বিষয়-ভোগ মহাধন

সব ছাড়ি গেল বৃন্দাবন ॥

বৃন্দাবনে প্রজাগণ

যত স্বাবর জঙ্গম

বৃক্ষলতা গৃহস্থ আশ্রমে ।

তাৰ ঘৰে ভিক্ষাটন

ফলমূল পত্ৰাসন

এই বৃত্তি কৰে শিষ্য সনে ।

কৃষ্ণ গুণ রূপরস

গন্ধ শব্দ পৰশ

সে সুখা আশ্বাদে গোপীগণ ।

তা সভাৰ গ্রাস শেষ

আনে পঞ্চেক্সিয় শিষ্য

সে ভিক্ষায় রাখেন জীবন ॥

শুণ্ড কুঞ্জ মণ্ডপ কোণে

যোগাভ্যাস কৃষ্ণ ধ্যানে

তাহা রহে লঞা শিষ্যগণ ।

কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন সাক্ষাৎ দেখিতে মন
 ধ্যানে রাত্রি করে জাগরণ ॥
 মন কৃষ্ণ বিয়োগী দুঃখে মন হল যোগী
 সে বিয়োগে দশদশা হয় ।
 সে দশায় ব্যাকুল হঞা মন গেল পলাইয়া
 শূণ্য মোর শরীর আনয় ॥
 কৃষ্ণের বিয়োগে গোপীর দশদশা হয় ।
 সেই দশদশা হয় প্রভুর উদয় ॥

এই পদের অর্থ অতি সুগম্য। কাপালিক ধর্ম্মে তত্ত্ব সাক্ষাৎক
 জ্ঞাত কঠোর বৈরাগ্য, উৎকট ব্যাকুলতা ও তীব্রযোগের অনুষ্ঠান
 লক্ষিত হয়। কাপালিকের বাহু চিহ্নাদির স্থলে এখানে ব্রজরসের
 ভূষণে অতি চমৎকার রূপক কল্পনা করা হইয়াছে। শ্রীল চণ্ড
 লিখিয়াছেন

সদাই ধেয়ানে চাহে মেঘ পানে
 না চলে নয়ন তারা ।
 বিরতি আহারে রাক্ষা বাস পরে
 যেমন যোগিনী পারা ॥

অতএব এই ভাবের একটী পদ আছে যথা :—

বঁধুর লাগিয়া যোগিনী হইব
 কুণ্ডল পড়িব কাণে ।

এইরূপ মহাভাবের ব্যাকুলতা আমাদের সীমাবদ্ধ সঙ্কীর্ণ ভাব
 পরিষ্কৃত করা অসম্ভব ।

কড়চার শ্লোকের ত্রায় আরও একটী শ্লোক-মধ্যমীলায় দ্বিতীয় পা
 ছেদে প্রলাপ-সূত্র-বর্ণনে দৃষ্ট হয় যথা :—

শ্রীকৃষ্ণরূপাদি নিষেবণং বিনা
 ব্যর্থানি মেহহাতথিলেন্দ্রিয়াণ্যলম্ ।
 পাষণ-শুক্লেক্ষন-ভারকাগ্রহো,
 বিভর্ষি বা তানি কথং হতত্রপঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী ইহার এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন :—

বংশীগানামৃতধাম, লাবণ্যমৃত-জন্মস্থান,

যে না দেখে সে চাঁদবয়ান ।

সে নয়নে কিবা কাজ, পড়ু তার মাথে বাজ,

সে নয়ন রহে কি-কারণ ॥

সখি হে । শুন মোর হতবিধি বল ।

মোর বপু চিন্তা মন, সকল ইন্দ্রিয়গণ,

কৃষ্ণ-বিনু সকল বিফল ॥

কৃষ্ণের মধুরবাণী, অমৃতের তরঙ্গিণী,

তার প্রবেশ নাহি যে-শ্রবণে ।

কাণাকড়ি-ছিদ্র-সম, জানহ সেই শ্রবণে,

তার জন্ম হৈল অকারণে ॥

মৃগমদ-নীলোৎপল, মিলনে যে পরিমল,

যেই হরে তার গর্ভ-মান ।

হেন কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ, যার নাহি সে-সম্বন্ধ,

সেই নাসা ভস্তার সমান ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত, কৃষ্ণগুণ-চরিত,

সুধাসার-স্বাদু-বিনিন্দন ।

তার স্বাদ যে না জানে, জন্মিয়া না মৈল কেনে,

সে রসনা ভেকজিহ্বা-সম ॥

কৃষ্ণ-কর-পদতল, কোটিচন্দ্র-সুশীতল,

তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি ।

তার স্পর্শ নাহি যার, সে যাউক ছারখার,

সেই বপু লৌহসম জানি ॥

শ্রীপাদ স্বরূপের সমগ্র কড়চা গ্রন্থখানি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস, এবং উহা সূত্রাকারে বর্ণিত । শ্রীল কবিরাজ প্রলাপে ঠিক শ্লোকগুলির পদ্যে যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন আমাদের বোধ হয় মূল শ্লোক অপেক্ষাও উহা অধিকতর উচ্ছাসময়ী, অধিকতর প্রশান্ত গম্ভীর ও

অধিকতর মৰ্মস্পর্শিনী হইয়াছে। শ্রীচরিতামৃতের প্রলাপের পদ্যগুলি প্রেমিকভক্তের পক্ষে প্রকৃতই হৃৎকর্ণের রসায়ন। শ্রীমম্বহাপ্রভু শ্রীপাদ স্বরূপকে ব্রজরসের শ্লোক পাঠ করিবার জন্ত অনুরোধ করিয়া বলিতেন

“কর্ণ তৃণায় মরে, পড় রসায়ন, শুনি।”

শ্রীল কবিরাজ প্রকৃতই রসময় গোলকের কবিরাজ। তাঁহার গ্রথিত এক একটা প্রলাপ-পদ ভাব-সাগরের কোটী কোটী মহাতরঙ্গের লীলাস্থলী। আমি অতি অধম কিন্তু প্রলাপ পদপাঠে এ অধমের মলিন প্রাণও আকুল এবং উদাস হইয়া উঠে। ভবভূতির অমন উচ্ছ্বাসময়ী কবিতা পড়িয়াছি, মহানাটকের উচ্ছ্বাসময় পদগুলিও আশ্বাদন করিয়াছি, চণ্ডীদাসের বিরহ-কবিতায় মৃদু কাকলীর করুণরবও এ কর্ণে প্রবিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু শ্রীল কবিরাজের বিরহোন্মাদের পদসুখালহরী-পাঠে বিরহের তীব্র ব্যাকুলভাবে হৃদয়ক্ষেত্রে কে যেরূপ উদ্বেলিত করিয়া তুলে, কি জানি কি এক উন্মাদিনী শক্তির প্রভাবে চিত্তবৃত্তিকে শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত যেরূপ আকুল করিয়া দেয় এমন ভাব আর কিছুতেই অনুভূত হয় নাই। এই শুনুন একটা পদ :—

এই কৃষ্ণের বিরহে উষ্মেগে মন স্থির নহে

প্রাপ্ত্যু পায় চিন্তন না যায় ।

যেবা তুমি সখীগণ বিষাদে বাউল মন

কারে পৃ ছ, কে কহে উপায় ॥

কাঁহা কঁরো কাঁহা যাও কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও

কৃষ্ণবিনু প্রাণ মোর যায় ॥

হাহা কৃষ্ণ প্রাণধন হাহা পদ্বলোচন

হাহা দিব্য সদৃশুণ নাগর ।

হাহা শ্যামসুন্দর হাহা পীতাম্বর ধর

হাহা রাসবিলাস সাগর ॥

কাঁহা গেলে তোমা পাই, তুমি কহ তাহা যাই

এত কহি চলিলা ধাইয়া ।

স্বরূপ উঠি কোলে করি প্রভুরে আনিলা ধরি

নিজ স্থানে বসাইল লৈয়া ॥

শুন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

রামানন্দের গলাধরি করে প্রলাপন ।

স্বরূপে পুছয়ে মানি নিজ সখীজন ॥

পূর্বে যেন বিশথাকে রাধিকা পুঁছিল ।

সেই শ্লোক পাড়ি প্রলাপ করিতে লাগিল ॥

অথা ললিত মাধবে (৩২৫)

ক নন্দকুলচন্দ্রমা ক শিখিচন্দ্রিকালঙ্কৃতিঃ

ক মল্লমুরলীরব ক নু সুরেন্দ্রনীলদ্যুতিঃ

ক রাসরসতাণ্ডবী ক সখিজীবরক্ষৌষধি

নির্ধিগ্মম সূক্ততমঃ ক বত হন্ত হা বিধিধি

সখি নন্দকুলচন্দ্রমা কোথায় ? সেই শিখিচন্দ্রিকাভূষণ কোথায় ? মল্লমুরলী-
ক্ষনিকর শ্রীকৃষ্ণ কোথায় ? সে ইন্দ্রনীলমণিদ্যুতি কোথায় ! সেই রাসরস-
তাণ্ডবী কোথায় ? সখি আমার প্রাণরক্ষার মর্হৌষধি কোথায় ? হায় এখন
আমার সেই সূক্ততম কোথায় ? হায়, হায় ! আমার এমন প্রিয়তম
প্রাণেশ্বরের সহিত যে আমার বিবৃক্ত করিল, সেই বিধিকে শতবার ধিক্ ।

শ্রীরাধাপ্রেম মহিমার কি পূর্ণ আশ্বাদন ! কেমন তীব্র ব্যাকুলতা !
ছায়া ও আলোক রেখার জায় বাহুজগতের সহিত শ্রীকৃষ্ণময় জগতের
কেমন সূক্ষ্ম মেশামেশি ! আবার এই অর্দ্ধ বাহু দশা হইতেই সহসা যখন
প্রভুর অন্তর্দর্শার ভাব উপস্থিত হয়, তখনই প্রভু অচেতন হইয়া পড়েন ।
তাঁহার মুখে কথা নাই, নাকে শ্বাস নাই, নয়নে পলক নাই, নেত্র উদ্ভান,
তারকা স্থির । তিনি নিষ্পন্দ, নিঃশব্দ, লীলাভূষণে পূর্ণনিমগ্ন ।

একদিবস চটক পর্বত দেখিয়া সহসা প্রভুর গোবর্দ্ধন বলিয়া ভ্রম হইল,
তিনি ভ্রমনি শ্রীভাগবতের

হস্তাবমদ্রিবলা হরিদামবর্ণাঃ

এই পদ্য পাঠ করিতে করিতে পর্বতাভিমুখে সবেগে ধাবিত হইলেন।
ভক্তগণ ইদানীং 'প্রভুর রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত সতত সতর্ক থাকিতেন, চারি-
দিকে "ছুকার" পড়িল,—প্রভু পর্বতের দিকে নক্ষত্রবেগে ধাবিত হইয়াছেন।
ভক্তগণ দৌড়িলেন, কিন্তু প্রভুর সহিত দৌড়িতে পারেন এমন শক্তি কার ?

সুতরাং সকলেই অনেক পাছে পড়িয়া রহিলেন, কিন্তু অতি অল্পকালেই প্রভুর গতি স্তম্ভিত হইল, মহাভাবে তাঁহার শ্রীদেহ একবারে অবশ হইয়া পড়িল, তিনি বাতাহত কদলীর শ্রায় ভূমিতে পড়িলেন, প্রতি রোমকূপে কদম্বের শ্রায় পুলক-কদম্ব দেখা দিল, স্বর্গে ও রক্তোদ্যমে তাঁহার শ্রীঅঙ্গ পরিসিক্ত হইয়া গেল । নয়নযুগল হইতে শ্রাবণের ধারার শ্রায় অঙ্গ প্রবাহ বহিতে লাগিল । প্রভুর মুখে বাক্য নাই, কণ্ঠে স্বর্যর শব্দ হই-
তেছে, শ্রীঅঙ্গ একবারে সাদা হইয়া উঠিয়াছে । এই অবস্থায় গোবিন্দ ও
ও স্বরূপ অনেক যত্নে প্রভুকে সচেতন করিলেন । প্রভু বাহু জ্ঞান পাইয়া
বলিলেন, “একি হইল তোমরা একি করিলে, আমি গোবর্দ্ধনের কন্দরায়
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের রহঃকেলী দর্শন স্থখে মগ্ন ছিলাম । হায় তোমরা-
আমায় বুঝা হুঃখ দিতে এখানে আনিলে কেন ?” যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

কেন বা আনিলে মোরে বুঝা হুঃখ দিতে ।

পাইয়া কৃষ্ণের লীলা নী পাইলুঁ দেখিতে ॥

ইহাই বলিয়া প্রভু অশ্বোর নয়ন কাঁদিতে লাগিলেন ।

প্রিয় পাঠক, একবার এই করণাবিগ্রহের এই অবস্থার শ্রীমূর্তি ও
প্রলাপ মনে ভাবুন দেখি । শ্রীল কবিরাজ আবেশে বিরহোন্মত্ত গৌরাঙ্গ-
রূপ-সন্দর্শন না করিলে কি এই চিত্র আঁকিয়া তুলিতে পারিতেন ?

এই সূচিকণ সূনির্ম্মল এবং অলৌকিক প্রেমোন্মান্তাবয়য় গোলক-
সুধার স্বনীভূত চিত্রখানি এই মলিন ও কর্কশ হাতে এখন আর অধিকরণ
ধরিয়া দেখিতে বা দেখাইতে সাহস পাইতেছি না । কি জ্ঞানি কি করিতে
কি করিয়া ফেলিব । প্রভুর কৃপানুমতি ও ভক্তগণের আশীর্ব্বাদ পাইলে
সময়ান্তরে আবার এ বিষয়ে সচেষ্ট হওয়ার বাসনা রহিল ।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থের কথা যাহা বলিতেছিলাম এক্ষণে তাহারই
আর একটুকু বলিয়া উপসংহার করিতেছি । গ্রন্থখানি অশেষ পাণ্ডিত্য-
পূর্ণ । শ্রীমদ্ভাগবতেরসার-স্বরূপ বহুল শ্লোকরত্নে ইহার কলেবর সমল-
কৃত । তদ্ব্যতীত অলঙ্কার, অভিধান শকুন্তল, অমরকোষ, আদি-
পুরাণ, উজ্জ্বল নীলমণি, উত্তর চরিত, উপপুরাণ, একাদশীতত্ত্ব,
কড়চা (মুরারিকৃত), কড়চা (স্বরূপ গোস্বামি-

কৃত), কড়চা (রঘুনাথদাস গোস্বামি কৃত), কাব্যপ্রকাশ, কিরাতার্জুনীয়, কৃষ্ণকর্ণামৃত, গীতগোবিন্দ, গোপীপ্রেমামৃত, গোবিন্দলীলামৃত, গৌতমীয় তন্ত্র, (বৃহৎ ও লঘু), চৈতন্য চন্দোদয়, চৈতন্য ভাগবত, জগন্নাথ বল্লভ নাটক, দানকেলী কৌমুদী, নাটকচন্দ্রিকা, নামকৌমুদী, নারদীয় পুরাণ (লঘু ও বৃহৎ) নৃসিংহপুরাণ, নৈষধ, শ্রায়, পঞ্চদশী, পদ্মপুরাণ, পদ্মাবলী, গাণিনি, বিদগ্ধমাধব, বিশ্বপ্রকাশ, বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ব্রহ্ম-সংহিতা, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, ভগবদগীতা, ভাগবতসন্দর্ভ, ভাবার্থদীপিকা, মনু, মহাভারত, যামুনাচার্যাস্তব, রঘুবংশ, ললিতমাধব, শঙ্করভাষ্য, ষট্ সন্দর্ভ, স্তবমালা (রূপ ও রঘুনাথাকৃত), সামুদ্রিক, সাহিত্য-দর্পণ, হরিভক্তিবিলাস ও হরিভক্তি স্তোদয় প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থ হইতে সারগর্ভ বচনাদি উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু এ সমস্ত এই গ্রন্থের বহিঃসংগোব, ভক্তি প্রেম ও ভগবদ্বাদ্যুর্ধ্ব এই গ্রন্থের প্রাণ, শ্রীগৌরান্বই ইহঁর আশ্রয়।

সুতরাং এই শ্রীগ্রন্থখানি শ্রেমিক ভক্তের নিত্য আশ্রয়, গোপীস্বয়ং ভক্তবরুন্দের পরমারাধ্য। স্পন্দার সহিত বলা যাইতে পারে, স্বয়ং উচ্চতম-তত্ত্বপূর্ণ এমন গ্রন্থ আর নাই। স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরচন্দ্র এই শ্রীগ্রন্থে ততই সমুদিত। ইহার প্রতি ছত্রই অমৃতবধী, প্রতি ছত্রই গোলকের আনন্দ সুধায় পরিপ্লুত। ইহার প্রত্যেক কথাই স্তববৎ বহুলতত্ত্বনিবহে পূর্ণ, এবং প্রত্যেক উক্তিই আনন্দ তত্ত্বের অক্ষয় উৎস। শ্রীল কবিরাজ রামচন্দ্র ভাগবত সম্বন্ধে বলিয়াছেন :—

মনুষ্যে রচিত নারে ঐছে গ্রন্থ ধন্য।

বন্দাবন দাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥

আমরা তাঁহারই পদের অনুসরণ করিয়া বলিতেছি :—

মনুষ্যে রচিত নারে ঐছে গ্রন্থ ধন্য।

শ্রীল কবিরাজ মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥

গ্রন্থের উপসংহারে স্বয়ং গ্রন্থকার মহাবিনীত ভাবে লিখিয়াছেন :—

“আমি লিবি” এহো মিথ্যা করি অভিমান।

আমার শরীর কাষ্ঠ পুতলী-সমান ॥

